

RED DE REDES: El lenguaje de los vínculos

DENISE NAJMANOVICH-
ELINA DAVAS



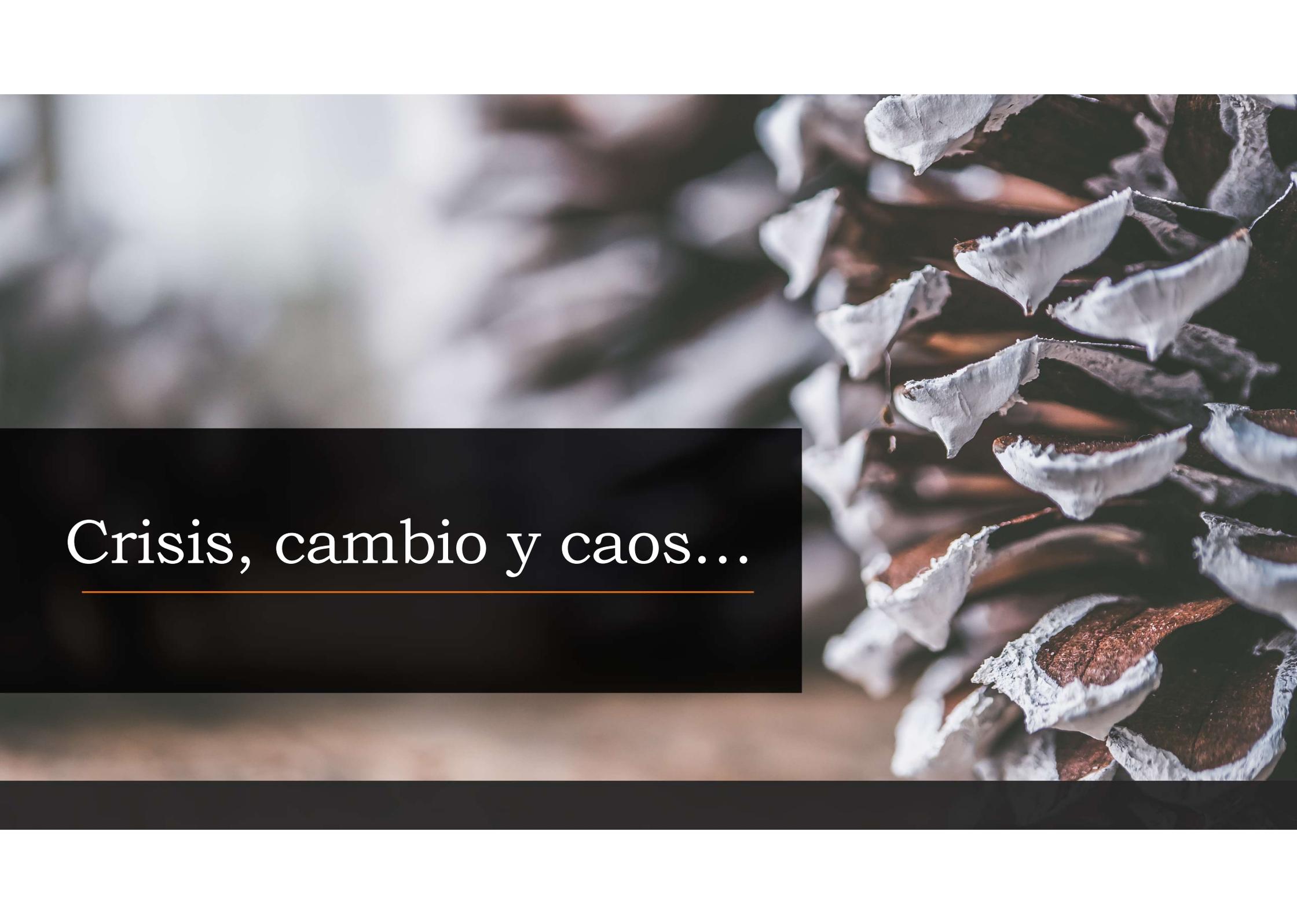
The background of the slide is a dark, out-of-focus photograph of city lights at night, creating a bokeh effect with various colored light spots (yellow, white, blue, green, red).

De la independencia absoluta
a la autonomía relativa

Crisis:

Ambientales, sanitarias, económicas, educativas, de valores,
políticas...



A close-up photograph of a pine cone, showing the intricate texture of its scales. The scales are peeling away, revealing a dark, textured interior. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and texture. The background is blurred, focusing attention on the pine cone.

Crisis, cambio y caos...



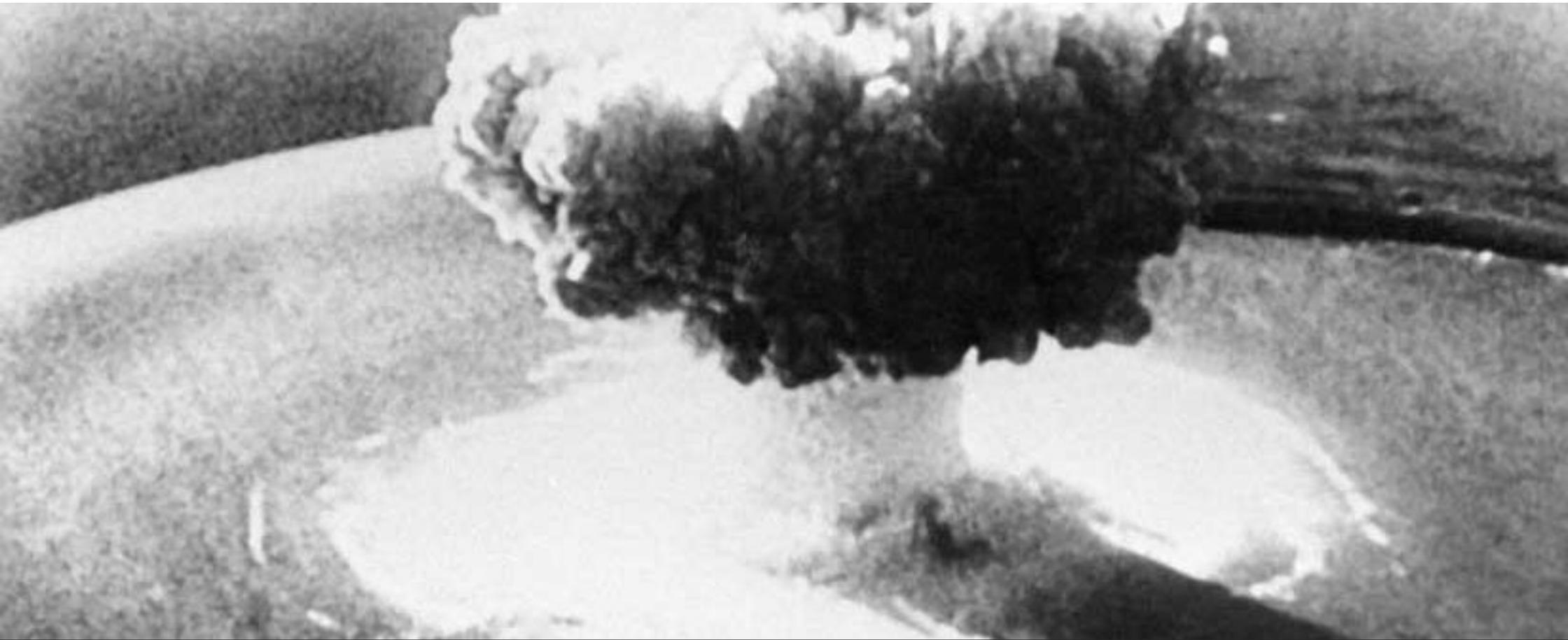
Crisis, cambio y caos:

"¿de las cosas en sí mismas o de nuestro modo de apreciarlas?"



Modernidad

Precedentes
Surgimiento y
Crisis



Modernidad

Subjetiva y
epistémica

Perspectiva contemporánea

LOS PROBLEMAS EMERGEN AL INTERACTUAR EL SUJETO CON EL MUNDO, SE CONSTITUYEN DESDE DETERMINADA CONCEPCIÓN, COBRAN VALORES DISTINTOS, DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA.

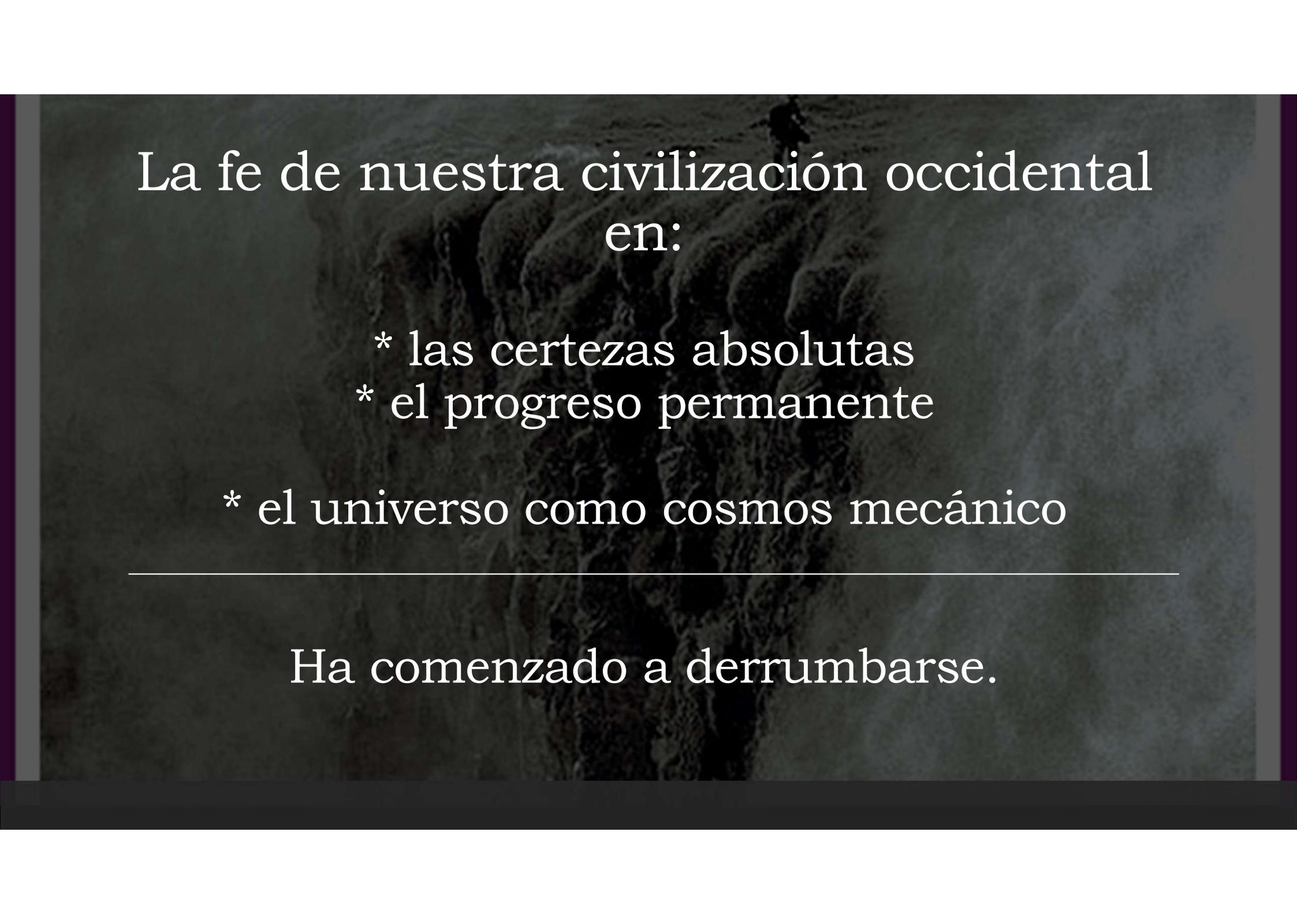




El miedo a lo desconocido en
nuestra civilización es ancestral

"Sin embargo, las rutas habituales nos han llevado al borde del abismo; todas las alternativas son riesgosas, aun la inmovilidad"





La fe de nuestra civilización occidental
en:

- * las certezas absolutas
 - * el progreso permanente

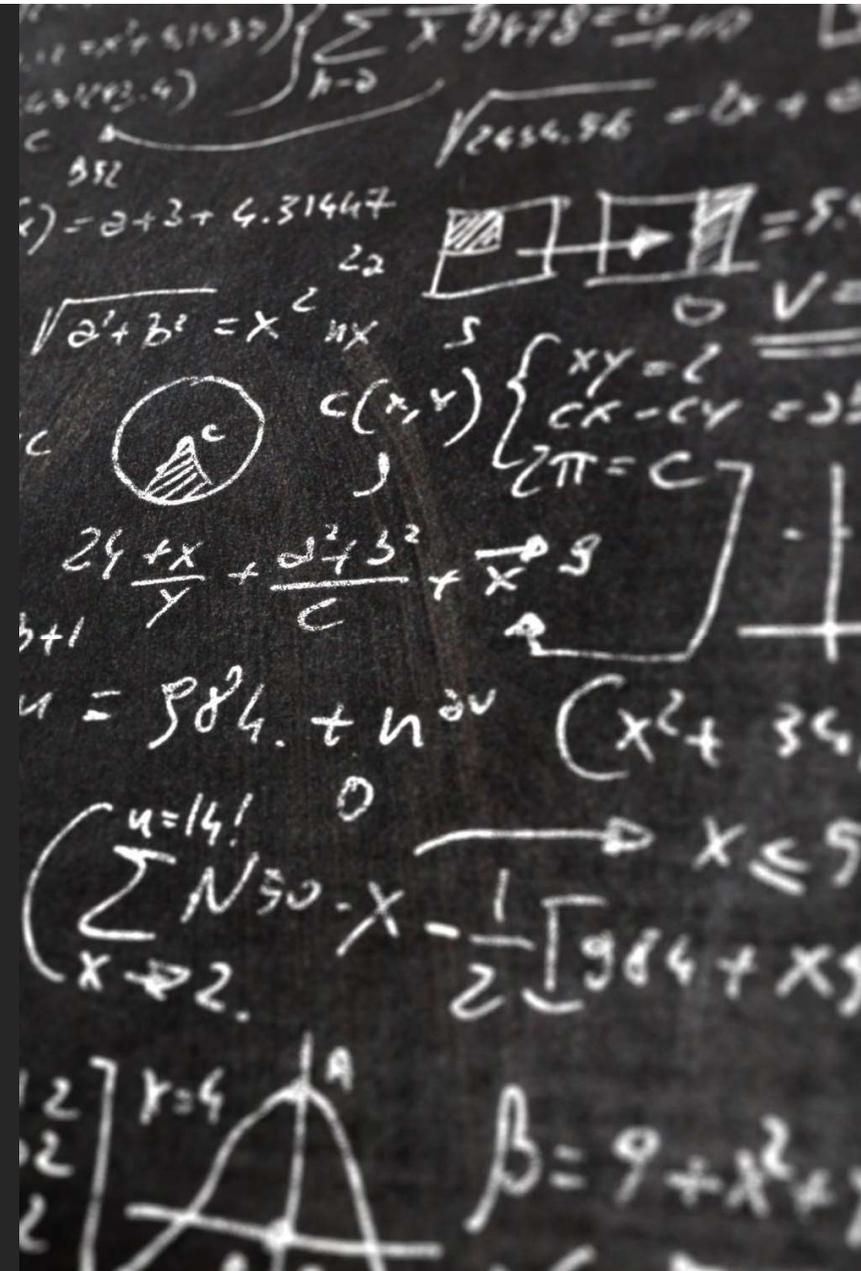
 - * el universo como cosmos mecánico
-

Ha comenzado a derrumbarse.

"De concebir el mundo como Cosmos Mecánico estamos pasando a una concepción de islas de estabilidad un mar de caos"



"De afirmar la posibilidad de un conocimiento absoluto, verdadero, objetivo y universal pasamos a afirmar un perspectivismo, la no separabilidad absoluta del observador y el observado, la íntima ligazón entre la teoría, la acción, la emoción y los valores"
(Najmanovich, 1995 p. 34)



Crisis actual:

Emergencia de nuevos paradigmas científicos.

Revolución tecnológica permanente

Cambios en las relaciones humano- mundo
(humano consigo y con otros)

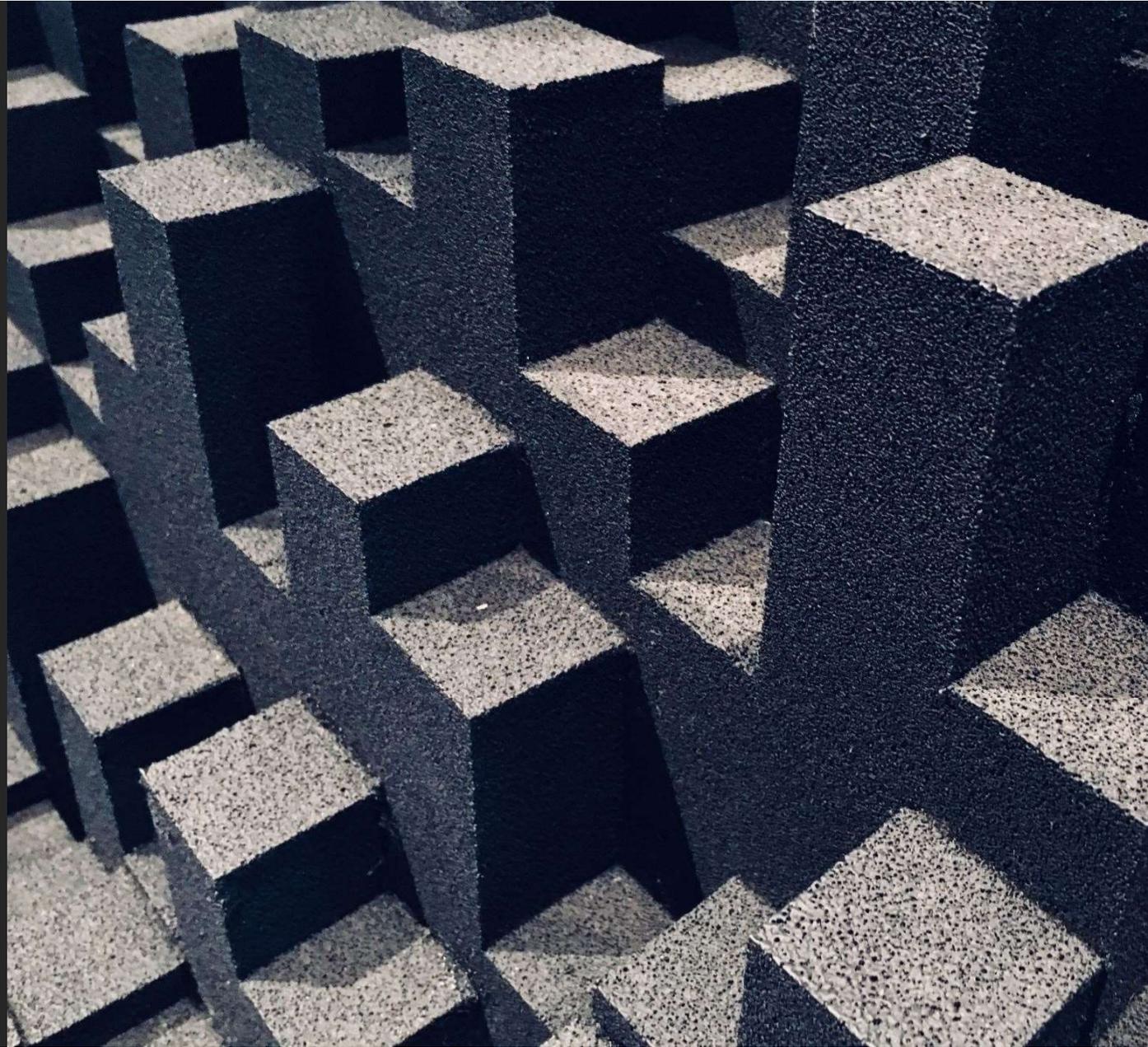
Fin de la Modernidad

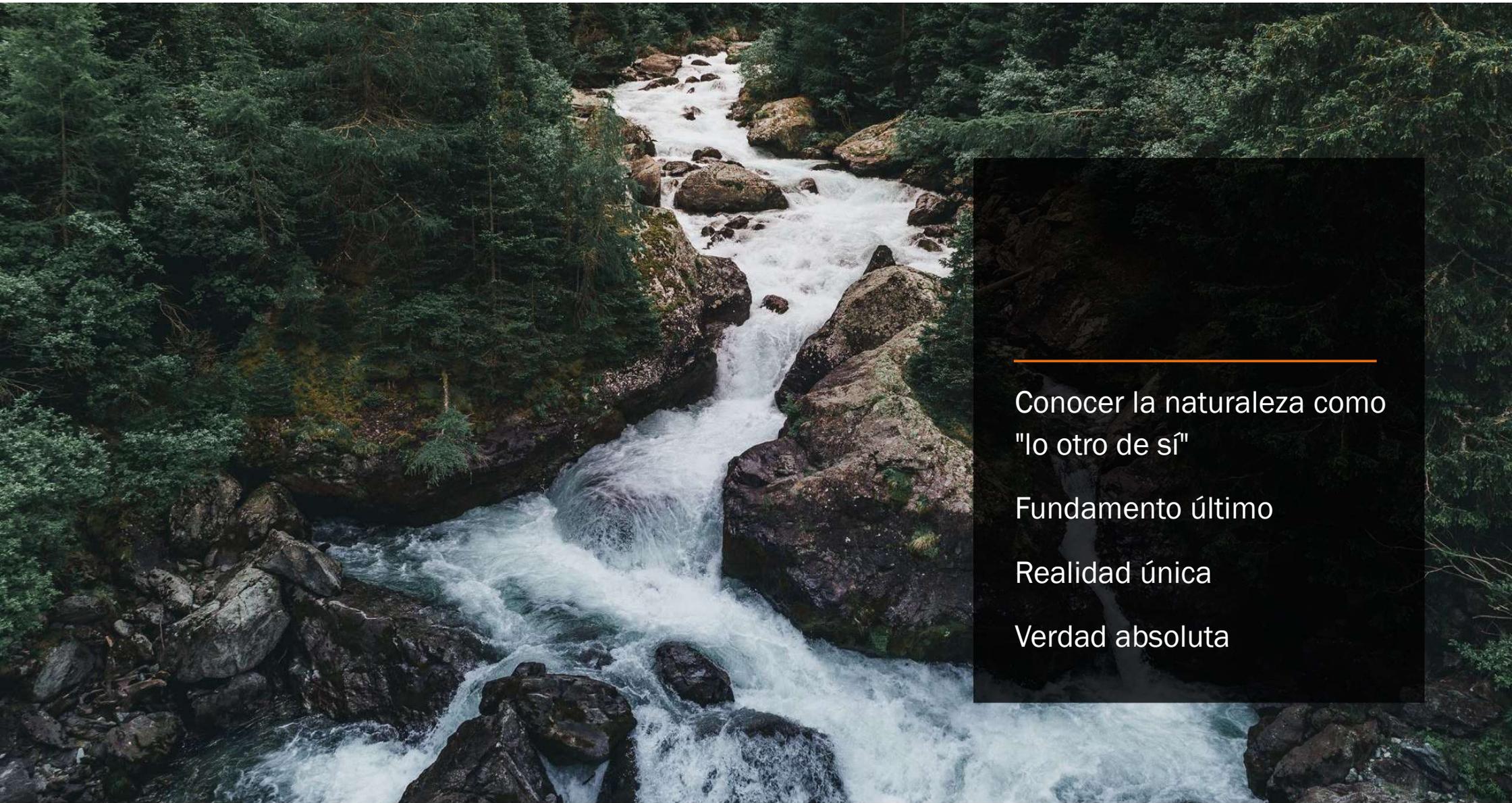


**"sistema nervioso central" del
cambio época**



"La idea de que existe un método que nos permite eliminar el error y la confusión para acceder al reino de la verdad es connatural con la modernidad". Descartes (1596-1650) "su padre" propuso recorrer metódicamente el camino de la duda para arribar – paradójicamente- a la certeza.





Conocer la naturaleza como
"lo otro de sí"

Fundamento último

Realidad única

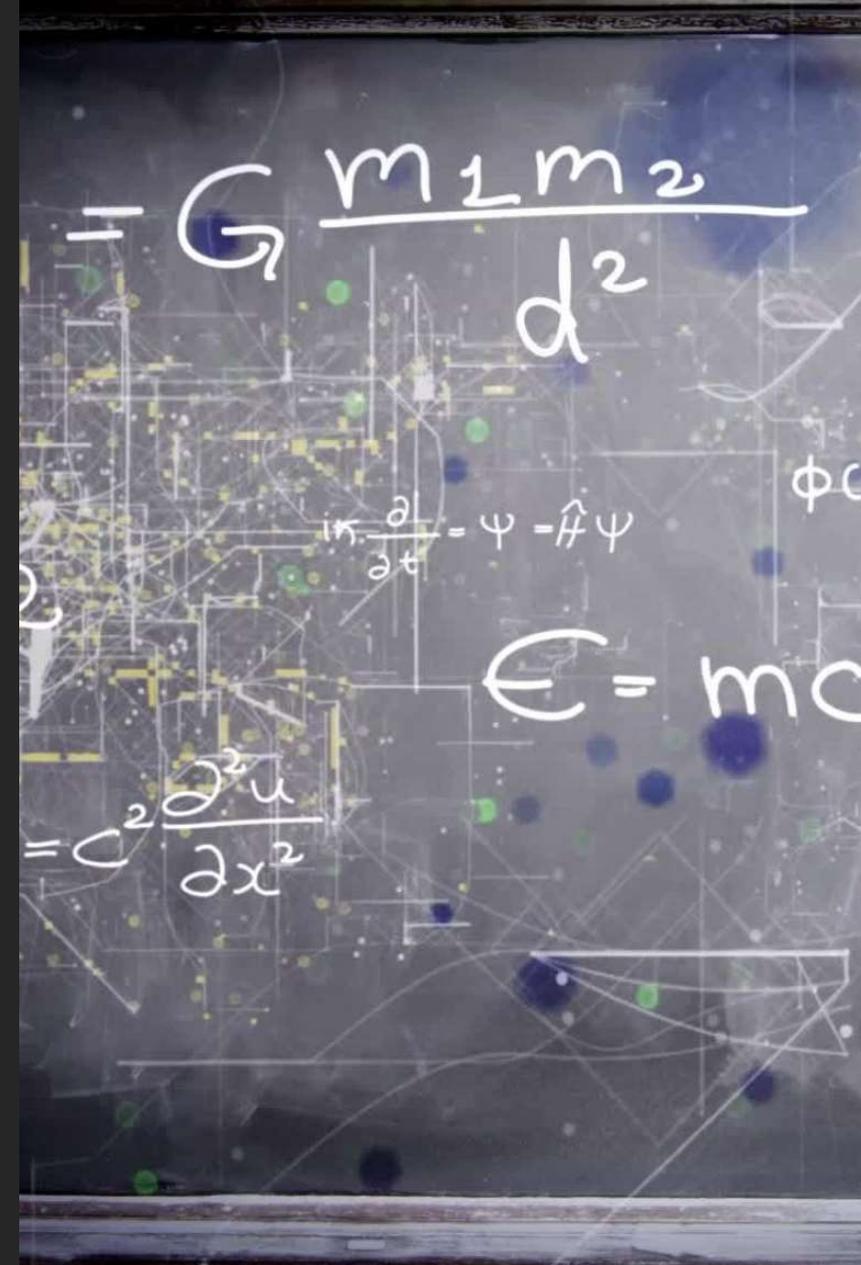
Verdad absoluta

Galileo Galilei (1564-1642)

El conocimiento matemático como modélico.

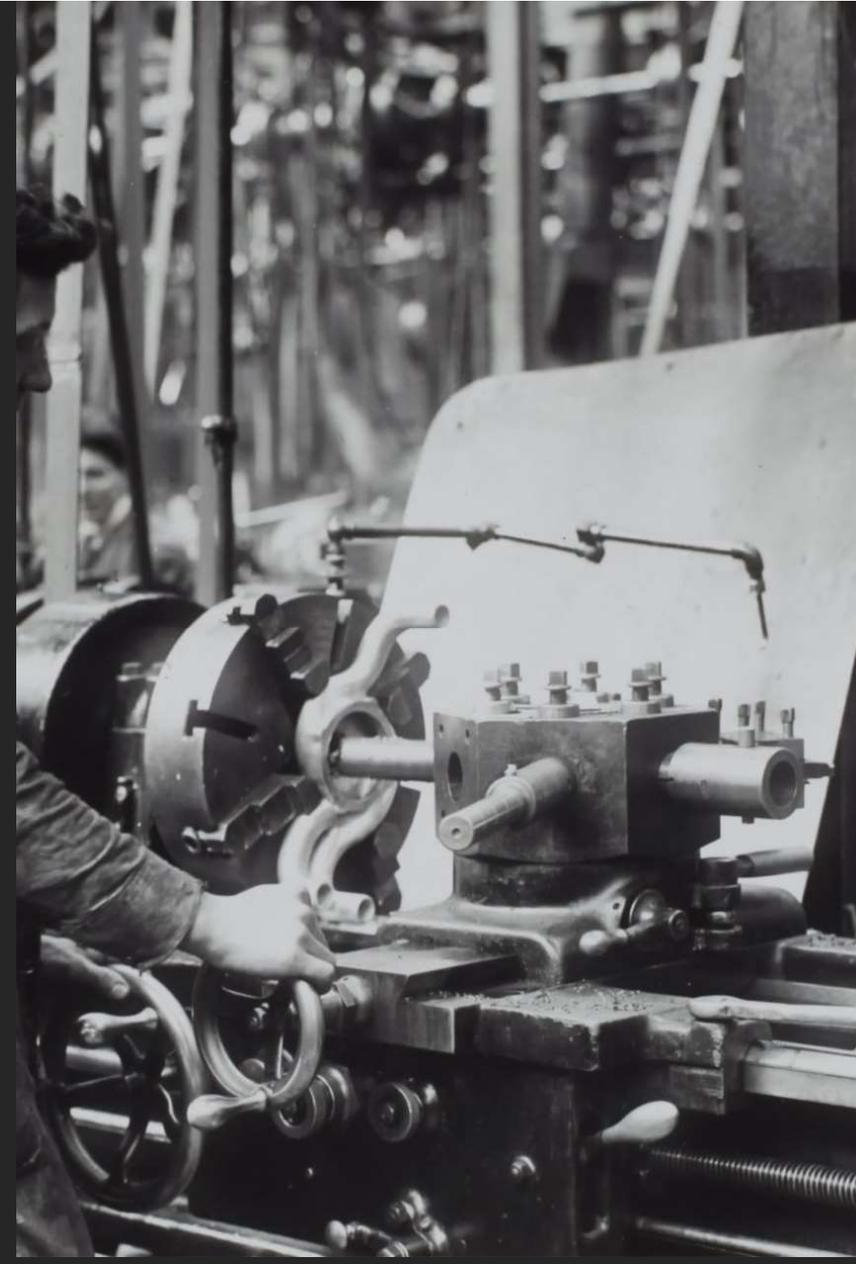
Abstracción con modelos teóricos universales.

Abandona la enorme diversidad cualitativa para entrar en el universo de la cuantificación.



¿Qué originó este cambio radical del sujeto medieval al moderno?

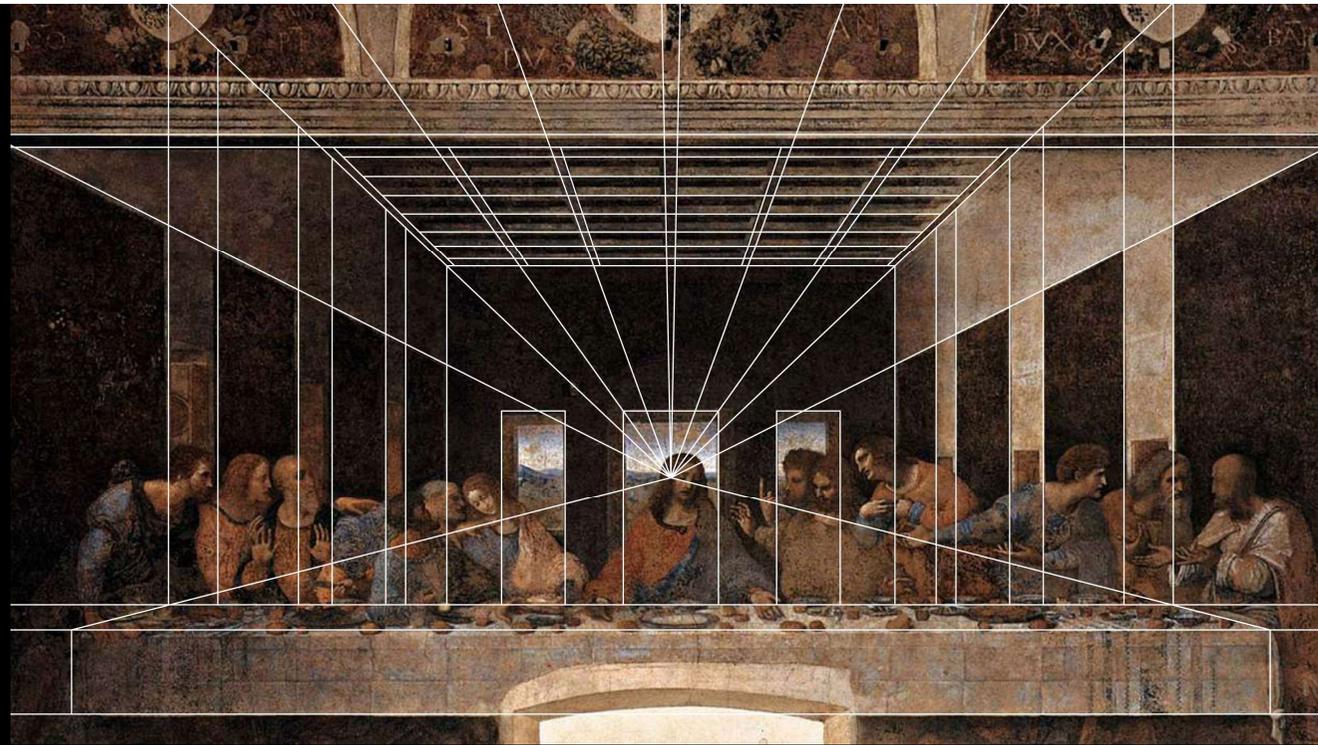
- resurgimiento de la vida en las ciudades
- desarrollo del comercio
- actividades mercantiles
- intercambio con otras civilizaciones
 - Michel Serres y P. Thuillier (1980)



¿Qué originó este cambio radical del sujeto medieval al moderno?

- disrupción y desintegración moral inherente al ascenso del capitalismo
- mercantilización de la realidad social
- capacidad para desestimar los sentimientos de camaradería
- capacidad reducir la interacción humana al intercambio fijado por el dinero- poder
 - B. Rotman (1987)



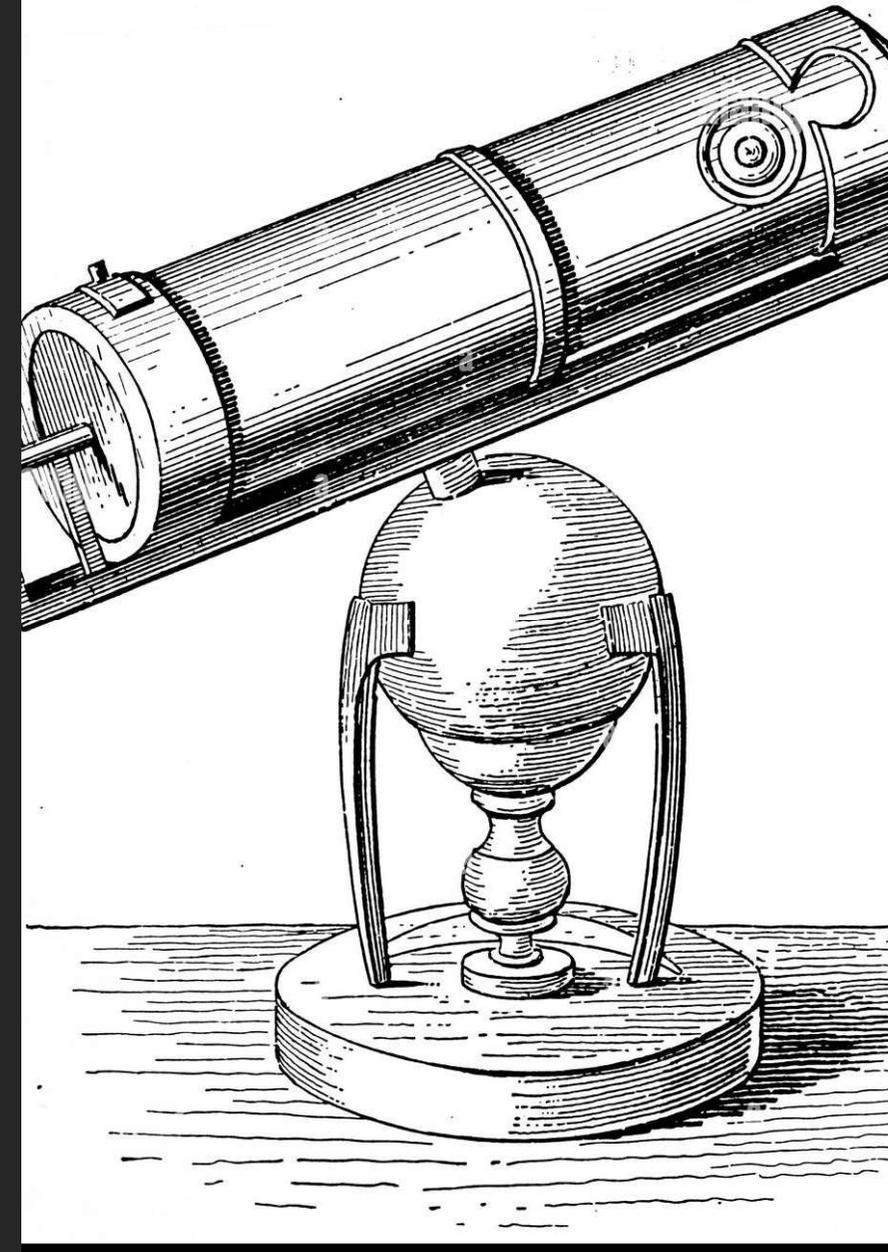


“Deseo que el pintor sea el hombre bueno y docto de las bellas artes [...] deseo que adquiera la mayor sabiduría posible en todas las artes liberales, pero ante todo quiero que aprenda geometría”

“El reloj será el emblema de la modernidad. Símbolo a la vez de la nueva ciencia y de sus modos de objetivación, de la vida ciudadana y sus sistemas de regimentación social”

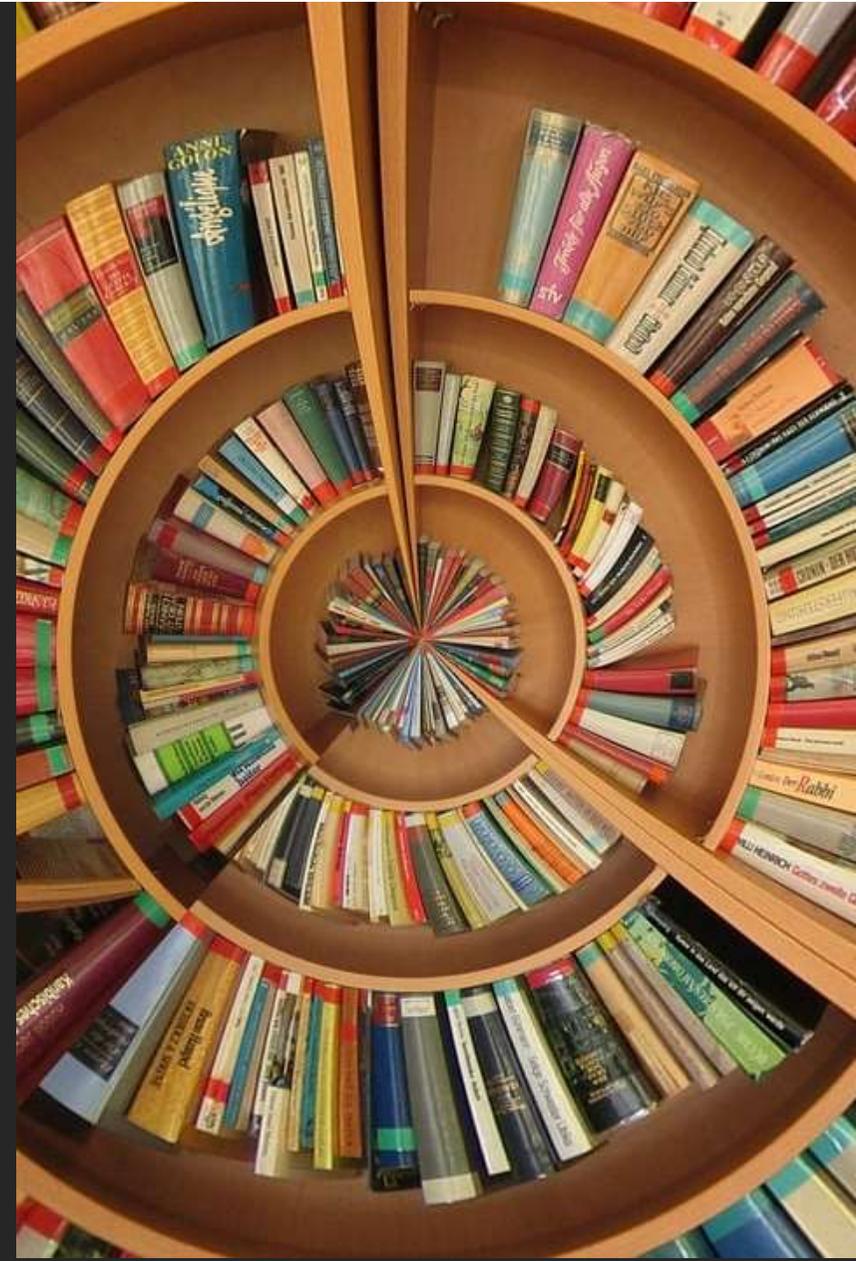
La concepción moderna (positivista) del mundo

- **hipótesis de identidad estática:** las relaciones entre los elementos no se transforman. El engranaje no cambia, es estable, eterno e igual a sí mismo.
- **hipótesis de totalidad desarmable:** el todo siempre es igual a la suma de las partes (no hay interacciones facilitadoras, ni inhibidoras, sólo transmisión y equivalencia).
- **hipótesis de independencia absoluta:** sistema de pocas variables mientras, el resto del universo se considera que permanece constante y no lo afecta.
- **hipótesis de causalidad eficiente o mecánica:** una causa específica e identificable, cuya acción provoca necesariamente el efecto considerado, actuando de modo independiente del resto de las condiciones que se relacionan con el fenómeno.



La concepción crítica del mundo moderno

- **hipótesis de identidad dinámica:** las partes sólo adquieren sentido en la interacción, y por relación con la organización total.
- **hipótesis de Totalidad Compleja no totalmente especificable:** la totalidad no puede explicarse por sus componentes. El sistema presenta interacciones facilitadoras, inhibidoras y transformaciones internas
- **hipótesis de autonomía relativa:** un sistema abierto en interacción con su medio; su identidad dinámica sólo se conserva a través de múltiples ligaduras con el medio, del que se nutre y al que modifica. No existe un destino inapelable, regido por leyes deterministas. La flexibilidad del sistema, su apertura regulada, le provee la posibilidad de cambiar o de mantenerse, en relación con sus interacciones con su ambiente.



La concepción crítica del mundo moderno

- **búsqueda de comprensión global en detrimento de la predicción exacta** En todas aquellas situaciones en que se produzcan interacciones, ya sean positivas (sinérgicas) o negativas (inhibidoras) o cuando intentemos pensar el cambio cualitativo, no tiene sentido preguntarse por la causa de un acontecimiento, ya que no hay independencia ni posibilidad de sumar efectos, sino transformación. Sólo podemos preguntarnos por las condiciones de emergencia, por los factores coproductores que se relacionan con la aparición de la novedad del sistema, su apertura regulada, le provee la posibilidad de cambiar o de mantenerse, en relación con sus interacciones con su ambiente.

