



Lectura crítico-reflexiva

S. Carro, P. . De la Cuesta (2001) Introducción a las Teorías Psicológicas.

¿Son los textos portadores de conocimiento *per se*?

- ¿Por qué un texto alude a un determinado aspecto de la realidad y deja otros fuera?
- En síntesis:
 - ¿Por qué los libros dicen lo que dicen y callan los lo que callan?
 - ¿Cómo, por qué, por qué, para qué y para quién fueron escritos?

Aproximación a los textos

- DOMINANTE



- Lectura litera
- Lectura ingenua

- ACTIVA



- Lectura sintomal o
- Lectura crítico- reflexiva

Lectura sintomal

N. Braunstein

Propone que, a través de la observación y análisis de los argumentos de lo explícito es posible ir "más allá de las apariencias" (lectura literal) realizar ante lo escrito un análisis de lo no dicho y de las estructuras implícitas, subyacentes.



Lectura crítico- reflexiva

P. Freire

Actitud crítica es la de quien se asume como sujeto pensante y enfrenta la realidad como desafío. Como un elemento que no está simplemente para ser aceptado sino para ser comprendido y transformado.

La reflexión es aquella operación por la que se vuelve sobre sí mismo tomándose como objeto de análisis.

Los textos, por tanto, no están para ser aceptados sino comprendidos de modo crítico. Dicha posición crítica no es sólo un movimiento hacia el mundo sino que también toma al sí mismo.



Características de la lectura Crítico- reflexiva o sintomal

- La lectura es un trabajo, una relación activa y viva con los textos.
- Implica la no aceptación pasiva- acrítica de las respuestas del texto.
- Es necesario permitirse discrepar y discutir, al mismo modo que concordar con la bibliografía, comenzando a hacerlo de modo reflexivo. Esto implica hacer conscientes poder pensar los propios argumentos y puntos de vista.



Características de la lectura Crítico- reflexiva o sintomal

- Aceptar que los textos no ofrecen respuestas definitivas, lo mejor que nos puede pasar es hacerles buenas preguntas.
- Se abre un diálogo genuino entre nuestras creencias y conocimientos previos y los planteos del autor.
- (No siempre contamos con los tiempos ni la disponibilidad personal para lograr una LCR pero sin practicarla con cierta asiduidad es difícil forjar un pensar con nuestras propias cabezas al decir de Donald W. Winnicott)



Condiciones de producción del texto

- Lo escrito es producto de una estructura aparentemente ajena al texto que incluye al autor, su historia personal, sus motivaciones conscientes e inconscientes para abordar la obra; así como la problemática abierta en el campo ideológico científico; el conjunto de circunstancias sociales, económicas históricas, políticas e ideológicas que rodean el acto de escribir. Lo escrito es obra de un sujeto paradójicamente "sujetado" a su tiempo.

