

NOMBRE DEL CURSO
Teoría del paisaje I

AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA
2020

1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	x	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	A distancia	Carga horaria	Hs. Aula: 60 Hs. Tot.: 120	Créditos	8
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Teorías e historia del paisaje.		
Año de la carrera	Segundo año.	Semestre	Semestre 4		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Arq. Rosana Sommaruga.	Gº4- DT	FADU	R ¹
Mag. Arq. Norma Piazza	Gº3 – 8 hs. [licencia]	FADU	R ²
Arq. Luis Contenti	Gº3 subrogante – 7 hs.	FADU	R
Arq. Nicolás Tachini	Gº1 – 16 hs.	FADU	P
Mariana Rodríguez	Est. Col. Hon. - 10 hs.	FADU	P

* R, responsable; P, participante

¹ Coordinación Teorías del Paisaje I y II / Seguimiento de cursos y articulación con Investigación

² Responsable Curso Teoría I



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

3. Programa

Objetivo general

Promover el desarrollo de capacidades para el análisis crítico de las principales contribuciones teóricas referidas al paisaje, haciendo énfasis en su conceptualización contemporánea y en la noción del paisaje como constructo disciplinar y como materia de proyecto.

Objetivos específicos

Introducir al estudiante a la complejidad de la idea de paisaje en clave contemporánea.

Brindar herramientas conceptuales que coadyuven a la comprensión del “paradigma” del paisaje y sus aportes fundamentales.

Promover la reflexión teórica sobre la condición de pertenencia del diseño de paisaje al conjunto de las disciplinas proyectuales.

Fomentar la construcción de masa crítica disciplinar a través de instrumentos pedagógicos y metodológicos que coadyuven a involucrar docentes, estudiantes y profesionales invitados.

Impulsar dinámicas de enseñanza – aprendizaje y generar ámbitos adecuados para el desarrollo del pensamiento crítico.

Estimular en los estudiantes la actitud proactiva.

Conocimientos previos requeridos o sugeridos:

No se requiere.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Contenido

Unidad 1 / Paisaje y Teoría.

De la recuperación del concepto a la emergencia de un nuevo paradigma: conceptualizaciones, construcciones teóricas y prácticas asociadas.

Introducción a las conceptualizaciones contemporáneas del paisaje: polisemia y complejidad

El abordaje de la multiplicidad que el concepto paisaje involucra: de las construcciones totalizadoras a los modelos abiertos.

Reflexión sobre diversas nociones y teorías del paisaje. Identificación de posicionamientos sobre los principales aspectos intervinientes y sobre la articulación de teorías y prácticas.

Unidad 2 / Paisaje y Proyecto

El pensamiento proyectual y la construcción disciplinar.

La especificidad del proyecto de paisaje y sus lógicas vinculantes con otras disciplinas proyectuales.

El concepto de estrategia proyectual. Su uso en el proyecto paisaje.

Unidad 3 / Paisaje e Interdisciplina.

La condición interdisciplinar del paisaje

Conceptos de disciplina, interdisciplina, multidisciplina, transdisciplina.

Constelaciones disciplinares del paisaje y espacios de frontera

Áreas del conocimiento vinculantes y sinérgicas.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Metodología de enseñanza

Se alternarán las clases teóricas expositivas con las dinámicas interactivas, promoviendo básicamente el trabajo en grupo, tanto en talleres como en el desarrollo del trabajo central del curso.

Carga horaria

Dinámica Expositiva: 12 horas

Dinámica de Taller (construcción colectiva): 32 horas

Dinámicas de Seminario: 16 horas

Trabajo independiente del estudiante (en forma individual y en equipos) y lecturas: 60 horas

Sistema de evaluación

La evaluación se llevará a cabo a partir de instancias colectivas e individuales, previéndose de dos a tres presentaciones en equipos (seminarios) y la realización de un trabajo escrito individual elaborado a lo largo del semestre, el cual tendrá dos entregas intermedias y una final. Este trabajo se denomina “**Diario de Navegación**” y tiene por objetivo organizar los conocimientos construidos por el estudiante, evidenciando la maduración del análisis crítico desarrollado. Se trata, entonces, de un registro facilitador que permite el compendio cronológico de los aportes específicos de las instancias parciales y conclusivas, el análisis crítico de los mismos y su retroalimentación.

Asimismo se evaluará la lectura de la bibliografía obligatoria, la comunicación oral y escrita y la participación en las dinámicas de taller.

Cronograma de actividades

CLASE	CONTENIDOS	DINÁMICA
-------	------------	----------

FASE INTRODUCTORIA [2 clases]

Clase 1	PRESENTACIÓN DEL CURSO	EXPOSITIVA + TALLER
Clase 2	INTRODUCCIÓN A LOS EJES DEL CURSO (Paisaje y Teoría; Paisaje y Proyecto; Paisaje e interdisciplina).	EXPOSITIVA + TALLER

FASE DE PROFUNDIZACIÓN: PAISAJE Y TEORÍA [4 clases]

Clase 3	PAISAJE Y TEORÍA. PRESENTACIÓN.	EXPOSITIVA
	LA POLISEMIA DEL CONCEPTO PAISAJE	TALLER
Clase 4	LA COMPLEJIDAD DEL CONCEPTO PAISAJE.	TALLER
Clase 5	PUESTA EN RELACION DE DIFERENTES POSICIONAMIENTOS.	SEMINARIO
Clase 6	PUESTA EN RELACION DE DIFERENTES POSICIONAMIENTOS.	SEMINARIO

ENTREGA 1 [plataforma EVA]

FASE DE PROFUNDIZACIÓN: PAISAJE Y PROYECTO [4 clases]

Clase 7	PAISAJE Y PROYECTO. PRESENTACIÓN.	EXPOSITIVA + TALLER
Clase 8	ESTRATEGIA PROYECTUAL	EXPOSITIVA + TALLER
Clase 9	LA RELACIÓN PAISAJE – PROYECTO SEGÚN DISTINTOS AUTORES	TALLER / SEMINARIO
Clase 10	LA RELACIÓN PAISAJE – PROYECTO	TALLER / SEMINARIO

ENTREGA 2 [plataforma EVA]

FASE DE SÍNTESIS: PAISAJE Y TEORÍA + PAISAJE Y PROYECTO + PAISAJE E INTERDISCIPLINA [4 clases]

Clase 11	RELACIÓN TEORÍA-PROYECTO-INTERDISCIPLINA. Elaboración de reflexiones acerca de la relación teoría - proyecto - interdisciplina a partir de proyectos presentados por sus autores.	TALLER
Clase 12	RELACIÓN TEORÍA-PROYECTO-INTERDISCIPLINA. Análisis de textos. Posicionamientos respecto a la relación Teoría-Proyecto-Interdisciplina.	TALLER
Clase 13	RELACIÓN TEORÍA-PROYECTO-INTERDISCIPLINA. Análisis de proyectos: Relaciones Problemática–Estrategia y Teoría-Proyecto–Interdisciplina.	SEMINARIO
Clase 14	RELACIÓN TEORÍA-PROYECTO-INTERDISCIPLINA Análisis de proyectos: Relaciones Problemática–Estrategia y Teoría-Proyecto–Interdisciplina.	SEMINARIO

ENTREGA 3 [vía plataforma EVA]



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

obligatoria

Colafranceschi, D. (2007). *Landscape +.100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili.

complementaria

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de Diseño. (2010). *La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay*. Montevideo: Gráfica Mosca

Maderuelo, J. (Dir.). (2006). *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Abada Editores, S.L.

UNIDAD 1. Paisaje y Teoría.

Bibliografía obligatoria

Clément, G. (2001). ¿Dónde está el jardinero?. La paradoja occidental. En Eveno, C. y Clément, G. (compiladores), *El Jardín Planetario* (pp. 143-155). Montevideo: Trilce.

Luginbühl, L (2001). La nostalgia del campo. Mundialización y paisaje. En Eveno, C. y Clément, G. (compiladores), *El Jardín Planetario* (pp. 97-108). Montevideo: Trilce.

Mateu Bellés, J.F y Nieto Salvatierra, M. (2008). Epílogo: El paisaje, una encrucijada del saber. En Mateu Bellés, J. y Nieto Salvatierra, M. (Eds). *Retorno al Paisaje* (pp. 587-596). Valencia: Edit. EVREN, Evaluación de Recursos Naturales, S.A.

Meinig, D. W. (1979). The Beholding Eye. Ten Versions of the Same Scene. En su: *The Interpretation of Ordinary Landscapes*. New York: Oxford University Press,.

Nogué i Font, J. (2007). El paisaje como constructo social. En Nogué i Font, J., *La construcción social del paisaje* (p. 11-24). Madrid: Biblioteca Nueva, S.L.

Roger, A. (2007). *Breve Tratado del Paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Silvestri, G. y Aliata, F. (2001). La revolución verde. En Silvestri, G. y Aliata, F., *El paisaje como cifra de armonía* (pp 183-202). Buenos Aires: Nueva Visión.

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de Diseño. (2010). *La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay*. Montevideo: Gráfica Mosca. (Capítulo 1. La propuesta).



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Bibliografía complementaria

Besse, J. M. (2006). Las cinco puertas del paisaje. En Maderuelo, J. (Dir.), *Paisaje y pensamiento* (pp. 145-171). Madrid: Abada Editores, S.L.

Careri, F. (2005). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

Corner, J. (1999). *Recovering Landscape. Essays in contemporary landscape architecture*. New York: Princeton Architectural Press.

Doherty, G. y Waldheim, Ch. (Eds.). (2016). *Is landscape? Essays on the identity of landscape*. New York: Routledge.

Eveno, C. y Clément, G. (compiladores). (2001). *El Jardín Planetario*. Montevideo: Trilce.

Galofaro, L. (2003). *Artscapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Kessler, M. (2000). *El paisaje y su sombra*. Barcelona: Idea books, 2000.

Nogué i Font, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, S.L.

Swaffield, S. (Ed). (2002). *Theory in landscape architecture: a reader*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

UNIDAD 2. Paisaje y Proyecto.

Bibliografía obligatoria

Ábalos, I. (2005). *Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio*. Barcelona: Gustavo Gili.

Batlle, E. (2011). *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

Ábalos, I. (2008). *Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes*. Barcelona: Gustavo Gili.

Mc.Harg, Ian (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.

Peries, L. (2011). *Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño urbano -arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

UNIDAD 3. Paisaje e Interdisciplina.

Bibliografía obligatoria

Luna, T y Valverde, I. (dir.) (2011). *Reflexiones desde miradas interdisciplinarias*. Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universidad Pompeu Fabra. Recuperado de: http://www.catpaisatge.net/esp/documentacio_coedi_2.php

Morin, E. *Sobre la interdisciplinariedad*. Recupeardo de: <https://pensamientocomplejo.org/biblioteca/biblioteca-edgar-morin/articulos-edgar-morin/>

Bibliografía complementaria

Mallo, S. (2015). Hacia la interdisciplina en el siglo XXI. En Vienni, B., Cruz, P., Repetto, L., von Sanden, C., Lorieto, A. y Fernández, V. (coordinadoras), *Encuentros sobre interdisciplina* (pp. 63-68). Montevideo: Ediciones Trilce. Recuperado de: https://issuu.com/eiudelar/docs/encuentros_sobre_interdisciplina_in

Max Neef, M. (2004). *Fundamentos de La Transdisciplinaridad*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.

Santos, C. (2015). Sobre la interdisciplina. En Vienni, B., Cruz, P., Repetto, L., von Sanden, C., Lorieto, A. y Fernández, V. (coordinadoras), *Encuentros sobre interdisciplina* (pp.69-80). Montevideo: Ediciones Trilce. Recuperado de: https://issuu.com/eiudelar/docs/encuentros_sobre_interdisciplina_in

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de Diseño. (2010). *La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay*. Montevideo: Gráfica Mosca. (Capítulo 3. Los paisajes costeros).