

TALLER DE DISEÑO DE PAISAJE ANTEPROYECTO V
R. CORTAZZO

2020

1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	x	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	A DISTANCIA - PRESENCIAL	Carga horaria	Hs. Aula: 150	Créditos	20
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Prácticas Proyectuales		
Año de la carrera	3er año	Semestre	Semestre 6		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Dir. Arq Susana Colmegna	G° 4 - 20 Hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.	R
Lic. Leonardo Moreira	G° 2 - 10 Hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.	R
Ing Agro. María Puppo	G° 3 - 10 Hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.	P
Bch. Keving Mendoza	Ayudante honorario	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.	P

* R, responsable; P, participante



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

3. Programa

Objetivo general

*Acercar al estudiante, gradual y sistemáticamente a las actividades de diseño e investigación, permitiendo su abordaje interactivo por medio de estudios de caso y trabajos prácticos propositivos.
Integrar conocimientos teóricos de las diversas disciplinas de modo de vincular los conocimientos a la práctica y el ejercicio de proyectar.*

Objetivos específicos

- Trabajar desde enfoques conceptuales amplios y desarrollados a partir de una metodología de investigación proyectual (el taller es entendido como laboratorio de ideas).*
- Incentivar el trabajo colectivo y la transmisión de conocimiento entre pares, retroalimentando los procesos individuales.*
- Promover que las respuestas proyectuales atiendan a sistemas complejos de variables, en tanto abordaje proyectual integrado.*

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

Curso integrador de conocimientos adquiridos durante el transcurso de la licenciatura, se requiere las capacidades del estudiante de condensar dichos conocimientos para la formulación de un proyecto integrador, interdisciplinar y comprometido culturalmente.

Contenido

- *Sistematización de datos bibliográficos sobre Cerritos de Indios*
- *Análisis del carácter del paisaje Cerritos de Indios.*
- *Ensayo proyectual en Cerritos de Indios. Haciendo énfasis en infraestructura (centros de interpretación, pasarelas) básica destinada a recorrido turístico*

Charlas y talleres de distintos referentes a nivel local y mundial del Paisaje de ámbitos teóricos y prácticos de la disciplina

El Segundo y tercer módulo se desarrollan en forma grupal y en vertical (Ante I, III, V) y la integración de los grupos permite la complementación de saberes entre pares estudiantiles. Se trabajará en el espacio público a definir bajo la temática “amplificadores de paisaje” donde se abordarán temáticas vinculadas a la percepción e interpretación materializadas en un objeto o espacio concreto.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Metodología de enseñanza

El enfoque didáctico del Taller de Diseño de Paisaje (flexible y abierto: en construcción) se articulará a partir del proceso de creación del conocimiento en tanto proceso interactivo en permanente estado de reflexión y evolución, que llevan adelante estudiantes y docentes, conformando una aproximación (exploración propositiva) multivariada, acumulativa y sinérgica, para pensar y proponer Proyectos de Diseño de Paisaje.

La metodología de enseñanza/aprendizaje se basará en la modalidad de taller, donde la participación activa por parte del estudiante es primordial para dicho proceso.

En el primer ejercicio se trabajará de forma grupal e individual, tomando como modalidad a distancia sumando instancias presenciales puntuales de acuerdo con dinámicas de presentación acordadas.

El segundo ejercicio se desarrollará en base a clases a distancia (zoom) y presenciales en paneles de corrección cruzada entre estudiantes y docentes del taller de manera transversal entre los dos cursos simultáneos (taller de diseño cinco, taller de diseño tres). El ejercicio transcurrirá con dinámicas de corrección en paneles colectivos y correcciones cruzadas, donde los distintos equipos docentes actuarán como una unidad múltiple, permitiendo la diversidad y complementariedad de los distintos enfoques y diseños proyectuales a desarrollar.

Carga horaria

150hs- 20 créditos

120hs en taller – 30 clases de 4hs aprox.

30hs reservado a salidas de campo y preparación de entregas.

Sistema de evaluación

Seguimiento del proceso a través de correcciones y participación del estudiante en el curso. Evaluación de entregas presentadas, permitiendo la opción de trabajar de forma individual o en parejas

Se plantean instancias de evaluación conjunta entre los estudiantes y docentes generando un espacio de evaluación colectiva crítica.

Cronograma de actividades

A. Ciclo de Charlas.

B. Visita al sitio Cerritos de Indios.

C. Análisis de sitio.

D. Ensayo proyectual.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Bibliografía

COLAFRANCESCHI, Daniela. *Landscape +.100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

CARERI, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: G.G., 2005.

GAROFALO, Luca. *Artscapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: G.G. 2003

ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio*. Barcelona: G. G., 2005.

ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes*. Barcelona: G. G., 2008.

BATLLE, Enric. *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili.

Mc HARG, IAN. *Diseñar con la naturaleza*. Barcelona, Ed Gustavo Gili, 2000

PERÍES, Lucas. *Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño urbano -arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko, 2011.

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. *El Jardín Planetario*. Montevideo: Trilce, 2001. Capítulos: *La nostalgia del campo, Donde está el jardinero*.

Alonso, E., Bassagoda, M. J. *Los Bosque Y Matorrales Psamófilos En El Litoral Platense Y Atlántico Del Uruguay*.

Comunicaciones Botánicas Del Museo De Historia Natural De Montevideo, 113: 1-12. Montevideo, 1999. Basso, L. Pouso, J. M. *Relevamiento Y Descripción De La Flora Arbórea Y Arborescente De La Quebrada De Los Cuervos, Departamento De Treinta Y Tres*. Tesis, Facultad De Agronomía, 1992. Brussa, C. A. & Grela, I. A. *Flora Arbórea Del Uruguay. Con Énfasis En Las Especies De Rivera Y Tacuarembó*. Ed. Cofusa, 2007. Burkart, O. *Las Leguminosas Argentinas Silvestres Y Cultivadas*. 1952.

Cullen, J. *The European Garden Flora*. Cambridge University Press. Cambridge Vol Iv. 1995

Vol V, 1997. Del Puerto, O. *Vegetación Del Uruguay*. Código N° 038. Publicación Aea. Dictionary Of Gardening.

The Royal Horticulture Society. Varios Volúmenes. 1965. Lahitte, H. B; Hurrell, J. A. *Los Árboles De La Isla Martín García*. 2ª Ed. Comisión De Investigaciones Científicas (Cic) Buenos Aires. 1997. Lombardo, A. *Flora Arbórea Y Arborescente Del Uruguay*. 2da. Ed. 1964.

Lombardo, A. *Los Árboles Cultivados En Los Paseos Públicos*. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. *Los Arbustos Y Arbustillos En Los Paseos Públicos*. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. *Las Plantas Acuáticas Y Las Plantas Florales*. 1970. Lombardo, A. *Plantas Trepadoras*.

Muñoz, J., Ross, P., Cracco, O. *Flora Indígena Del Uruguay; Árboles Y Arbustos Ornamentales*. Hemisferio Sur, Montevideo, 1993.

Parodi. L. *Enciclopedia Argentina De Agricultura Y Jardinería*. Vol I. Acme. Buenos Aires. 1959. Rosengurtt, B.;



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Arrillaga, B.; Izaguirre, P. Gramíneas Uruguayas. Univ. República, 1970. Sganga, J. C. Caracterización De La Vegetación De La R.O.U.

Ministerio De Ganadería Agricultura Y Pesca, Dirección General De Recursos Renovables, Dirección De Suelos, Boletín Técnico 13. Montevideo, 1994.

Fulvio Rossetti. Arquitectura del Paisaje en Chile. Hacia un quehacer contemporáneo. Jacobo krauel. Paisajismo : Diseñar el paisaje.

Revista Paisea. La Plaza No 009 El Elemento Vegetal No 010 Parque Urbano 2 No 017.

Robredo, Amalia "Herbáceas, gramíneas y sus viveros Nativas de la costa Océánica de Uruguay"