

TALLER DE DISEÑO DE PAISAJE ANTEPROYECTO III  
R. CORTAZZO

2020

**1. Información general del curso**

Tipo de curso					
Curricular	x	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	A DISTANCIA - PRESENCIAL	Carga horaria	Hs. Aula: 150	Créditos	20
Completar la siguiente información sólo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Prácticas Proyectuales		
Año de la carrera	2do año	Semestre	Semestre 4		

**2. Equipo docente**

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Dir. Arq Susana Colmegna	G° 4 - 20 Hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	R
Ing Agro. María Puppo	G° 3 - 10 Hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	R
Lic. Leonardo Moreira	G° 2 - 10 Hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.	P
Bach. Keving Mendoza	Ayudante honorario	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.	P

\* R, responsable; P, participante



### **3. Programa**

#### **Objetivo general**

*Acercar al estudiante, gradual y sistemáticamente a las actividades de diseño e investigación, permitiendo su abordaje interactivo por medio de estudios de caso y trabajos prácticos propositivos.*

*Integrar conocimientos teóricos de las diversas disciplinas de modo de vincular los conocimientos a la práctica y el ejercicio de proyectar.*

#### **Objetivos específicos**

- Trabajar desde enfoques conceptuales amplios y desarrollados a partir de una metodología de investigación proyectual (el taller es entendido como laboratorio de ideas).*
- Incentivar el trabajo colectivo y la transmisión de conocimiento entre pares, retroalimentando los procesos individuales.*
- Promover que las respuestas proyectuales atiendan a sistemas complejos de variables, en tanto abordaje proyectual integrado.*

#### **Conocimientos previos requeridos o sugeridos**

*Curso integrador de conocimientos adquiridos durante el transcurso de la licenciatura, se requiere las capacidades del estudiante de condensar dichos conocimientos para la formulación de un proyecto integrador, interdisciplinar y comprometido culturalmente.*

#### **Contenido**

*Sistematización de datos bibliográficos sobre Cerritos de Indios*

- Análisis del carácter del paisaje Cerritos de Indios.*
- Ensayo proyectual en Cerritos de Indios. Haciendo énfasis en infraestructura (centros de interpretación, pasarelas) básica destinada a recorrido turístico*

*Charlas y talleres de distintos referentes a nivel local y mundial del Paisaje de ámbitos teóricos y prácticos de la disciplina*

*El Segundo y tercer módulo se desarrollan en forma grupal y en vertical (Ante I, III, V) y la integración de los grupos permite la complementación de saberes entre pares estudiantiles. Se trabajará en el espacio público a definir bajo la temática “amplificadores de paisaje” donde se abordarán temáticas vinculadas a la percepción e interpretación materializadas en un objeto o espacio concreto.*



## **Metodología de enseñanza**

*El enfoque didáctico del Taller de Diseño de Paisaje (flexible y abierto: en construcción) se articulará a partir del proceso de creación del conocimiento en tanto proceso interactivo en permanente estado de reflexión y evolución, que llevan adelante estudiantes y docentes, conformando una aproximación (exploración propositiva) multivariada, acumulativa y sinérgica, para pensar y proponer Proyectos de Diseño de Paisaje.*

*La metodología de enseñanza/aprendizaje se basará en la modalidad de taller, donde la participación activa por parte del estudiante es primordial para dicho proceso.*

*En el primer ejercicio se trabajará de forma grupal e individual, tomando como modalidad a distancia sumando instancias presenciales puntuales de acuerdo con dinámicas de presentación acordadas.*

*El segundo ejercicio se desarrollará en base a clases a distancia (zoom) y presenciales en paneles de corrección cruzada entre estudiantes y docentes del taller de manera transversal entre los dos cursos simultáneos (taller de diseño cinco, taller de diseño tres). El ejercicio transcurrirá con dinámicas de corrección en paneles colectivos y correcciones cruzadas, donde los distintos equipos docentes actuarán como una unidad múltiple, permitiendo la diversidad y complementariedad de los distintos enfoques y diseños proyectuales a desarrollar.*

## **Carga horaria**

*150hs- 20 créditos*

*120hs en taller – 30 clases de 4hs aprox.*

*30hs reservado a salidas de campo y preparación de entregas.*

## **Sistema de evaluación**

*Seguimiento del proceso a través de correcciones y participación del estudiante en el curso. Evaluación de entregas presentadas, permitiendo la opción de trabajar de forma individual o en parejas*

*Se plantean instancias de evaluación conjunta entre los estudiantes y docentes generando un espacio de evaluación colectiva crítica.*

## **Cronograma de actividades**

- A.** *Ciclo de Charlas.*
- B.** *Visita al sitio Cerritos de Indios.*
- C.** *Análisis de sitio.*
- D.** *Ensayo proyectual.*



## Bibliografía

- COLAFRANCESCHI, Daniela. *Landscape +.100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- CARERI, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: G.G., 2005.
- GALOFARO, Luca. *Artsapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: G.G. 2003
- ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio*. Barcelona: G. G., 2005.
- ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes*. Barcelona: G. G., 2008.
- BATLLE, Enric. *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mc HARG, IAN. *Diseñar con la naturaleza*. Barcelona, Ed Gustavo Gili, 2000
- PERÍES, Lucas. *Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño urbano -arquitectónico*. Buenos Aires: Nobuko, 2011.
- EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. *El Jardín Planetario*. Montevideo: Trilce, 2001. Capítulos: *La nostalgia del campo, Donde está el jardinero*.
- Alonso, E., Bassagoda, M. J. *Los Bosque Y Matorrales Psamófilos En El Litoral Platense Y Atlántico Del Uruguay*.
- Comunicaciones Botánicas Del Museo De Historia Natural De Montevideo, 113: 1-12*. Montevideo, 1999. Basso, L. Pouso, J. M. *Relevamiento Y Descripción De La Flora Arbórea Y Arborescente De La Quebrada De Los Cuervos, Departamento De Treinta Y Tres. Tesis, Facultad De Agronomía, 1992*. Brussa, C. A. & Grela, I. A. *Flora Arbórea Del Uruguay. Con Énfasis En Las Especies De Rivera Y Tacuarembó*. Ed. Cofusa, 2007. Burkart, O. *Las Leguminosas Argentinas Silvestres Y Cultivadas*. 1952.
- Cullen, J. *The European Garden Flora*. Cambridge University Press. Cambridge Vol Iv. 1995
- Vol V, 1997. Del Puerto, O. *Vegetación Del Uruguay. Código N° 038. Publicación Aea. Dictionary Of Gardening*.
- The Royal Horticulture Society. Varios Volúmenes*. 1965. Lahitte, H. B; Hurrell, J. A. *Los Árboles De La Isla Martín García*. 2ª Ed. Comisión De Investigaciones Científicas (Cic) Buenos Aires. 1997. Lombardo, A. *Flora Arbórea Y Arborescente Del Uruguay*. 2da. Ed. 1964.
- Lombardo, A. *Los Árboles Cultivados En Los Paseos Públicos*. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. *Los Arbustos Y Arbustillos En Los Paseos Públicos*. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. *Las Plantas Acuáticas Y Las Plantas Florales*. 1970. Lombardo, A. *Plantas Trepadoras*.
- Muñoz, J., Ross, P., Cracco, O. *Flora Indígena Del Uruguay; Árboles Y Arbustos Ornamentales*. Hemisferio Sur, Montevideo, 1993.
- Parodi. L. *Enciclopedia Argentina De Agricultura Y Jardinería. Vol I*. Acme. Buenos Aires. 1959. Rosengurtt, B.;
- Arrillaga, B.; Izaguirre, P. *Gramíneas Uruguayas*. Univ. República, 1970. Sganga, J. C. *Caracterización De La Vegetación De La R.O.U.*



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

*Ministerio De Ganadería Agricultura Y Pesca, Dirección General De Recursos Renovables, Dirección De Suelos, Boletín Técnico 13. Montevideo, 1994.*

*Fulvio Rossetti. Arquitectura del Paisaje en Chile. Hacia un quehacer contemporáneo. Jacobo krauel. Paisajismo : Diseñar el paisaje.*

*Revista Paisea. La Plaza No 009 El Elemento Vegetal No 010 Parque Urbano 2 No 017.*

*Robredo, Amalia "Herbáceas, gramíneas y sus viveros Nativas de la costa Océánica de Uruguay"*