

Taller de Diseño de Paisaje II
2020

1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	X	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	PRESENCIAL	Carga horaria	Hs. Aula: 150 Hs. Tot.: 300	Créditos	20
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Practicas Proyectuales		
Año de la carrera	Segundo año	Semestre	Semestre 3		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Arq. Susana Colmegna	Gº3-20hs (Subro. Gº4)	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	R
Ing. Agro. Maria Puppo	Gº3-8hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	P
Nicolás Tachini	Gº2-10hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	P
Lic. Leonardo Moreira	Gº2-10hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	P
Lic. Andrés Rivas	Gº1-10hs	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	p

* R, responsable; P, participante



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

3. Programa

Objetivo general

Acercar al estudiante, gradual y sistemáticamente a las actividades de diseño, permitiendo su abordaje interactivo por medio de estudios de caso y trabajos prácticos propositivos. Integrar conocimientos teóricos de las diversas disciplinas de modo de vincular los conocimientos a la práctica y el ejercicio de proyectar.

Objetivos específicos

Trabajar desde enfoques conceptuales amplios y desarrollados a partir de una metodología de investigación proyectual (el taller es entendido como laboratorio de ideas).

Incentivar el trabajo colectivo y la transmisión de conocimiento entre pares, retroalimentando los procesos individuales.

Promover que las respuestas proyectuales atiendan a sistemas complejos de variables, en tanto abordaje proyectual integrado.

Plantear ejercicios diferenciados que aporten a la formación disciplinar desde enfoques distintos y complementarios.

Trabajaren la incorporación y capacidad de síntesis de herramientas de diseño.

Promover el vínculo de extensión con el medio entendiendo esto fundamental para el desarrollo profesional del estudiante de Paisaje, (reforzando compromiso cultural y genera vínculos entre la academia y actores sociales relevantes en territorio).

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

Los estudiantes deben tener conocimientos previos teóricos y técnicos relativos al abordaje de un problema de diseño paisajístico (incorporación de saberes obtenidos en las materias cursadas anteriormente al presente curso). Manejo básico de las herramientas gráficas; solvencia en herramientas compositivas y abordaje del diseño; reflexiones y conceptos previos relativos a los componentes paisajísticos.

Contenido

El semestre se divide en dos partes constituyentes de diferente duración y producto resultante.

La primera parte cuyo desarrollo es grupal y plantea la integración estudiantil de todos los cursos del taller, se orienta a la identificación de Cuencas de Percepción, valores relevantes como estudio de situación en el paisaje. (Caso de estudio Municipio de Piriápolis catálogo de paisajes).

La Segunda parte de mayor duración (9semanas aprox) se plantea la elección por parte del estudiante (trabajo individual) de las situaciones “problemas” a ensayar anteproyectos de paisaje.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Metodología de enseñanza

El enfoque didáctico del Taller de Diseño de Paisaje (flexible y abierto: en construcción) se articulará a partir del proceso de creación del conocimiento en tanto proceso interactivo en permanente estado de reflexión y evolución, que llevan adelante estudiantes y docentes, conformando una aproximación (exploración propositiva) multivariada, acumulativa y sinérgica, para pensar y proponer Proyectos de Diseño de Paisaje.

La metodología de enseñanza/aprendizaje se basará en la modalidad de taller, donde la participación activa por parte del estudiante es primordial para dicho proceso.

En el primer ejercicio se trabajará de manera transversal entre los dos cursos simultáneos taller de diseño cuatro y taller de diseño dos), conformando equipos mixtos haciendo énfasis en la transmisión de conocimiento entre pares.

El ejercicio transcurrirá con dinámicas de corrección en paneles colectivos y correcciones cruzadas, donde los distintos equipos docentes actuarán como una unidad múltiple, permitiendo la diversidad y complementariedad de los distintos enfoques y diseños proyectuales a desarrollar.

El segundo ejercicio se desarrollará en base a clases presenciales con dinámica de taller, en mesas de corrección individual, paneles de corrección cruzada entre estudiantes y docentes del taller.

Carga horaria

Horas totales: 300

Horas aula: 150

120hs en taller – 30 clases de 4hs aprox.

30hs reservado a salidas de campo y preparación de entregas.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará en función de dos entregas correspondientes a cada ejercicio planteado, valorando en especial tres aspectos: asistencia a clases y proceso individual; solvencia y sensibilidad en la resolución y formulación de los problemas; Calidad de los trabajos y demás recaudos gráficos y escritos.

En el primer ejercicio la evaluación es grupal y en el segundo individual.

Se plantean instancias de evaluación conjunta entre los estudiantes y docentes generando un espacio de evaluación colectiva crítica.

Cronograma de actividades

Cronograma semestre 1 - 2019

curso
td02

Enero	m20	Presentación Semestre 1-Lanzamiento de E01 "AMPLIFICADORES DE PAISAJE" ch./Teorico Cuencas	clase 1	Sem01
	v22	S01-Salida Piria (recorrida cuencas de paisaje) /	clase 2	
Febrero	m27	Mesa cuencas de paisaje PIRIA	clase 3	Sem02
	v29	S02-Salida Piria NOCTURNA (recorrida puntos significativos) + INSTALACION EFIMERA	clase 4	
Abril	m03	Amplificadores de paisaje / charla ejemplos	clase 5	Sem03
	v05	Mesa	clase 6	
	m10	Mesa	clase 7	Sem04
	v12	Esquicio 01 (eleccion del problema o situacion a amplificar) SUSANA +PEDRO Maqueta de estudio	clase 8	
	m17	T U R I S M O		
v19	T U R I S M O			
Mayo	m24	Mesa	clase 9	Sem05
	v26	Mesa formato de pre-entrega /SUSANA + PEDRO	clase 10	
Mayo	m01	d i a d e l o s t r a b a j a d o r e s		Sem06
	v03	Mesa	clase 11	
	m08	E N T R E G A E 0 1 A M P L I F I C A D O R E S	clase 12	Sem07
v10	CONGRESO LUZ Y COLOR (*1)	clase 13		

(*1) Congreso previsto para los dias jueves 9 y viernes 10 de mayo en Montevideo (fadu)

Cronograma semestre 1 - 2019

curso
td02

Mayo	m15	REVISION E01-CLAVE LUZ Y COLOR	clase 13	Sem08	
	v17	REVISION E01-CLAVE LUZ Y COLOR	clase 14		
	m22	REVISION E01-CLAVE LUZ Y COLOR	clase 15	Sem09	
	v24	REVISION E01-CLAVE LUZ Y COLOR	clase 16		
	m29	Lanzamiento de E0ZZ "ENTORNO AMPLIFICADO" ch./Patrones Compositivos	clase 17	Sem10	
v31	Mesa - SITIO + eleccion de "Patrones de Composición"	clase 18			
Junio	m05		clase 19	Sem11	
	v07	Esquicio01 - Panel revision de OBJETOS* + ENTORNO + PROGRAMA *producido en E1	clase 20		
	m12	Mesa	clase 21	Sem12	
	v14	Mesa	clase 22		
	m19	f e r i a d o			Sem13
	v21	Esquicio02 - Panel "Componentes" ej: Luz, Agua, vegetal	clase 23		
Julio	m26	Mesa	clase 24	Sem14	
	v28	Mesa	clase 25		
Julio	m03	Mesa	clase 26	Sem15	
	v05	PRE entrega E03 "ENTORNO AMPLIFICADO" panel Susana+Pedro	clase 27		
	m10	Mesa justes finales	clase 28	Sem16	
	v12	E N T R E G A E 0 2 - F I N S E M E S T R E	clase 29		



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Bibliografía

COLAFRANCESCHI, Daniela. Landscape +.100 palabras para habitarlo. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona: G.G., 2005.

GALOFARO, Luca. Artsapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: G.G. 2003

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio. Barcelona: G. G., 2005.

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes. Barcelona: G. G., 2008.

BATLLE, Enric. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.

Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona, Ed Gustavo Gili, 2000

PERÍES, Lucas. Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño urbano -arquitectónico. Buenos Aires: Nobuko, 2011.

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001. Capítulos: La nostalgia del campo, Donde está el jardinero.

Alonso, E., Bassagoda, M. J. Los Bosque Y Matorrales Psamófilos En El Litoral Platense Y Atlántico Del Uruguay.

Comunicaciones Botánicas Del Museo De Historia Natural De Montevideo, 113: 1-12. Montevideo, 1999. Basso, L. Pouso, J. M. Relevamiento Y Descripción De La Flora Arbórea Y Arborescente De La Quebrada De Los Cuervos, Departamento De Treinta Y Tres. Tesis, Facultad De Agronomía, 1992. Brussa, C. A. & Grela, I. A. Flora Arbórea Del Uruguay. Con Énfasis En Las Especies De Rivera Y Tacuarembó. Ed. Cofusa, 2007. Burkart, O. Las Leguminosas Argentinas Silvestres Y Cultivadas. 1952.

Cullen, J. The European Garden Flora. Cambridge University Press. Cambridge Vol Iv. 1995

Vol V, 1997. Del Puerto, O. Vegetación Del Uruguay. Código Nº 038. Publicación Aea. Dictionary Of Gardening.

The Royal Horticulture Society. Varios Volúmenes. 1965. Lahitte, H. B; Hurrell, J. A. Los Árboles De La Isla Martín García. 2ª Ed. Comisión De Investigaciones Científicas (Cic) Buenos Aires. 1997. Lombardo, A. Flora Arbórea Y Arborescente Del Uruguay. 2da. Ed. 1964.

Lombardo, A. Los Árboles Cultivados En Los Paseos Públicos. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. Los Arbustos Y Arbustillos En Los Paseos Públicos. 2da. Ed. 1979. Lombardo, A. Las Plantas Acuáticas Y Las Plantas Florales. 1970. Lombardo, A. Plantas Trepadoras.

Muñoz, J., Ross, P., Cracco, O. Flora Indígena Del Uruguay; Árboles Y Arbustos Ornamentales. Hemisferio Sur, Montevideo, 1993.

Parodi. L. Enciclopedia Argentina De Agricultura Y Jardinería. Vol I. Acme. Buenos Aires. 1959. Rosengurtt, B.; Arrillaga, B.; Izaguirre, P. Gramíneas Uruguayas. Univ. República, 1970. Sganga, J. C. Caracterización De La Vegetación De La R.O.U.

Ministerio De Ganadería Agricultura Y Pesca, Dirección General De Recursos Renovables, Dirección De Suelos, Boletín Técnico 13. Montevideo, 1994.

Fulvio Rossetti. Arquitectura del Paisaje en Chile. Hacia un quehacer contemporáneo. Jacobo krauel. Paisajismo :



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Diseñar el paisaje.

Revista Paisea. La Plaza No 009 El Elemento Vegetal No 010 Parque Urbano 2 No 017.

Robredo, Amalia"Herbáceas, gramíneas y sus viveros Nativas de la costa Oceánica de Uruguay"