

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO 2

2020

1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	X	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	Semipresencial	Carga horaria	Horas aula: 100 Horas totales: 150	Créditos	10
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Prácticas proyectuales		
Año de la carrera	1ero.	Semestre	1		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
<i>Alejandro Folga</i>	<i>Adjunto gr. 3 16 hs</i>	FADU	R
<i>Andrés Nogués</i>	<i>Adjunto gr. 3 16 hs</i>	FADU	R
<i>Claudia Espinosa</i>	<i>Ayudante gr. 1 16 hs</i>	FADU	P
<i>Federico Trener</i>	<i>Ayudante gr. 1 16 hs</i>	FADU	P

* R, responsable; P, participante

3. Programa

Objetivo general

Introducir al estudiante en el conocimiento de los distintos sistemas Codificados de Representación y apoyar la práctica de las diferentes técnicas gráficas —manuales y digitales— para la representación de espacios exteriores vinculados con el proyecto de paisaje.

Objetivos específicos

- Introducir al estudiante en el reconocimiento de las características básicas de los Sistemas de Representación codificada mediante los cuales poder representar gráficamente a través de un lenguaje universal los atributos del espacio .
- Introducir al estudiante en el reconocimiento de los recursos expresivos más elementales que facilitan la visualización tridimensional del objeto y del vegetal en una representación bidimensional como el trazado de sombras y la expresión de claroscuro.
- Desarrollar la práctica del dibujo a pulso (croquis) como una de las herramientas gráfico- motrices más inmediatas que posee el diseñador en su actividad profesional, conjuntamente con el dibujo técnico-manual realizado con el instrumental mínimo y al alcance de todos .
- Introducir al estudiante en la práctica de técnicas (fotomontaje) que pueden hacerse manualmente y que luego podrán ser utilizadas con las técnicas digitales.
- Introducir al estudiante en la expresión de espacios y vegetales a través de medios informáticos.

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

Conocimientos básicos de Sistemas de Representación y manejo de instrumentos de dibujo manual y técnico.

Contenidos:

Conocimiento profundo de los sistemas Codificados de Representación que serán utilizados en los cursos posteriores de Representación Gráfica del espacio y en los talleres de Diseño como herramientas de comunicación de las ideas proyectuales.

Dominio de los procedimientos para el trazado de sombras considerado como una de las herramientas fundamentales para la lectura y representación bidimensional de objetos tridimensionales, vegetales y el espacio. Adquisición de una capacidad motriz aceptable para poder expresarse mediante los recursos técnicos mínimos.

Unidades Temáticas:

El curso se compone de tres unidades Temáticas que se suceden a medida que el curso avanza. Las unidades responden a los diferentes tipos de conocimientos que se imparten en el curso.

En el cronograma adjunto se indica a qué unidad temática pertenece cada clase.

A- El dibujo manual Croquis de Observación Directa / Las diferentes técnicas

B- La representación codificada en SDO / Códigos y Técnicas expresivas

C- El dibujo digital / Representación en dos dimensiones mediante CAD / Software de Composición



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Metodología de enseñanza:

formato de clases de taller, con actividades teórico–prácticas que apuntan a la reflexión a partir de los productos presentados por el estudiante y a la enseñanza de las técnicas de representación. El trabajo con el espacio presente o mediatizado permite desarrollar en profundidad los aspectos geométricos del dibujo y los correspondientes a la expresión (lineal y/o clarooscuro).

Módulos teóricos: estas clases tienen carácter expositivo y posibilitan el tratamiento de unidades conceptuales específicas. Funcionan como introducción al tema que se desarrollará en profundidad en el módulo práctico. Con ellas se pretende la trasmisión de información, el enjuiciamiento y la opinión crítica sobre esta.

Módulos prácticos: están dirigidos a la ejecución y reiteración de procedimientos explicados en el módulo teórico. Con la ejercitación se busca ir más allá de la mera repetición de soluciones propiciando la crítica y la incorporación de planteos alternativos. Formas de evaluación: La evaluación se divide entre entregas parciales y trabajos domiciliarios realizados durante el curso. Finalmente se presenta un trabajo que resume lo aprendido durante el semestre.

Carga horaria

Aproximadamente el 60 por ciento de las horas de clase son no presenciales, en el resto del tiempo se realizan actividades prácticas en el edificio del CURE o actividades de campo.

Sistema de evaluación

Se hacen tres evaluaciones parciales y una evaluación al final del curso mediante el promedio de todos los trabajos realizados en el semestre. Todas las evaluaciones son individuales. En caso de una evaluación insuficiente, en los trabajos parciales, el estudiante debe repetir el trabajo.

Bibliografía

Michael Littlewood, *DISEÑO URBANO 3*, Gustavo Gili, México, 1988.

Ana Vallarino (dirección), *[EL VEGETAL EN] EL DISEÑO DEL PAISAJE*, Farq Fagro, Montevideo, 2010.

Instituto de Diseño, *EL VEGETAL Y SU USO ARQUITECTÓNICO*, Farq, Farq, Montevideo, 1993.

J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, 1993.

J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, Segunda Edición, 2005.

Instituto de Diseño, IdD, *MONOGRAFÍAS DE VEGETALES*, Montevideo, 1967.

Fernando de Sierra - coordinador, *MONTEVIDEO A CIELO ABIERTO*, IdD, Edición IMM, Junta de Sevilla, 2003.

Brenda Colvin, *TREES FOR TOWN AND COUNTRY*, Ed. Lund Humphries, Londres, 1947.

Josep Maria Minguet (editor), *URBAN ECO PARKS*, Instituto Monsa de Ediciones, Madrid, 2010.

Ching, Francis D.K.: “Dibujo y proyecto”, Gustavo Gili, Barcelona, 1999

DEMTE: “Papel y lápiz”, Farq, 1996

Pantaleón, Fernández, Parodi, Folga, Garat; *CÓDIGO GRÁFICO*, Farq, Montevideo, 2011

Navarro de Zuñillaga, Javier: “IMÁGENES DE LA PERSPECTIVA”, Editorial Siruela, Madrid, 1996

Guptill, A. *RENDERING IN PENCIL*, Pencil Points Press, Incorporated, 1922

Guptill, A. *DRAWING WITH PEN AND INK*, Watson-Guptill Publicaciones, 1976

Porter, Tom y Goodman, Sue: “Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas”, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.