

NOMBRE DEL CURSO
PERCEPCIÓN AMBIENTAL Y DEL ESPACIO

AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA
2020

1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	SI	Optativo			
Modalidad (presencial, semipresencial, a distancia)	Presencial	Carga horaria	60 hs.	Créditos	6
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	2007	Eje	Teoría, Análisis e Historia de Paisaje		
Año de la carrera	2020	Semestre	Primero		

2. Equipo docente

Nombre	Cargo (grado y dedicación horaria)	Institución	R o P*
Rafael Dodera, Ing. Agr.	Gr. 4, 20hs semanales	Grupo Disciplinario de Paisaje. Dpto Forestal – FAGRO.	R
Pablo Hernández, Ing. Agr. (Est. M.Sc.)	Gr. 2, 20hs semanales	Grupo Disciplinario de Paisaje. Dpto Forestal – FAGRO.	P

* R, responsable; P, participante



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

3. Programa

Objetivo general

(Descripción del resultado final al que pretende llegar luego de realizado el curso)

Promover en el estudiante la reflexión crítica sobre las raíces biológicas del conocimiento humano. Deconstruir la estructura biológica de los seres vivos y del espacio natural para desarrollar y relevar los patrones estructurales complejos de la forma viva. Identificar los estratos de los que se compone la percepción consciente e inconsciente del espacio natural y la forma viva de modo que la praxis de la representación y el uso de diversas técnicas tales como la simulación virtual, la psicografía y el perceptograma deriven de su experiencia misma.

Objetivos específicos

(Enumeración de las actividades a realizar para alcanzar el resultado especificado en el objetivo general. Se pueden expresar utilizando verbos en infinitivo o enumerando las capacidades que logrará el estudiante en el proceso)

Aprender a reconocer los valores simbólicos del lugar/paisaje, y su dinámica propia. Introducir al estudiante al estudio sistemático de la experiencia del espacio y su percepción multisensorial, no exclusivamente visual. Enfatizar la condición de naturaleza como correlato de lo teórico con dimensión regional (escala natural); la forma viva como surgimiento espontáneo de determinadas estructuras, así como reserva fragmentada de informaciones encriptadas. Un mundo construido socialmente debe plantear la naturaleza como problema sujeto de experiencia y en consecuencia proponer un procedimiento hermenéutico para permitir indagar la heterogeneidad y diversidad del paisaje.

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

(Detalle de los conocimientos previos considerados necesarios para el buen aprovechamiento y comprensión del curso. No se trata de disciplinas sino de los conceptos básicos requeridos para el entendimiento cabal de los conceptos manejados en el curso)

Contenido

(Descripción de los conocimientos desarrollados en el curso, organizado en Unidades Temáticas y especificando para cada una de ellas los conceptos a desarrollar. La descripción debe ser lo suficientemente detallada, informativa y jerarquizada de modo que demuestre las capacidades que el alumno adquirirá en el proceso y constituya una guía efectiva para la preparación del examen en modalidad libre)

1. Unidad 1. Concepción del entorno socio-psico-físico: El proceso perceptivo del ambiente, percepción sensorial, cognición ambiental, significado ambiental, valoración, formación de actitudes y conductas. Percepción del paisaje “como un todo” en un proceso que conjuga lo percibido a través de los sentidos (vista, oído, tacto y olfato) con recuerdos, preferencias, asociaciones, ambiciones y prejuicios.
2. Unidad 2. Caso particular de la percepción sonora y paisajes sonoros: Percepción auditiva del paisaje. Introducción a los principales atributos del sonido. Se presentará el proceso de percepción auditiva del espacio y algunos ejemplos de percepción sensorial. Se verá el caso especial de los paisajes sonoros y realizará ejercicios prácticos de percepción auditiva uno de los cuales será evaluado.
3. Unidad 3. Estudio de casos de valoración, evaluación y actitud ambiental: Índices de calidad ambiental. Valoración estética del ambiente. Satisfacción residencial. Actitud frente



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

al medio ambiente. Percepción de riesgo. Stress ambiental. Privacidad y territorialidad. Hacinamiento y espacio personal.

Metodología de enseñanza

(Descripción de las estrategias didácticas empleadas para desarrollar los contenidos del curso y alcanzar los objetivos)

Clases teóricas y prácticas a dictarse en el Centro Universitario Regional Este (CURE), Maldonado. Análisis y discusión de material de lectura seleccionado por los docentes. Se realizarán clases teórico-prácticas destinadas a la presentación general del tema, destacándose aquellos aspectos de mayor relevancia y/o que presenten algún grado de complejidad. El mayor nivel de información que requiera cada tema estará disponible en bibliografía recomendada.

Se una visita didácticas donde se ejemplificarán aspectos prácticos de los temas dados en clase lo que será un aspecto formativo valioso del curso. Esta será acompañada de una actividad de evaluación posterior.

Carga horaria

(Detalle de la carga horaria dedicada a cada tipo de actividad del curso (teórico, práctico, seminarios, actividades a distancia, pasantía, etc)

60 hs. de clase teórico-prácticas.

Sistema de evaluación

(Descripción del número y dinámica de las instancias de evaluación, así como de requerimientos adicionales a éstas para lograr la aprobación del curso. Especificar si la evaluación es individual o grupal)

Se realizará la evaluación a través de un parcial (45% del puntaje), un trabajo grupal (45% del puntaje) y ejercicios de control de lectura que llevarán el 10 % restante del puntaje del curso. La nota final tiene estos dos componentes con los pesos relativos especificados, y la sumatoria determina la nota final del curso (en porcentaje). Se seguirá la escala correspondiente al reglamento de Facultad de Agronomía, en lo que respecta al régimen de aprobación y exoneración.

Cronograma de actividades

(Cuadro incluyendo la distribución cronológica de las unidades temáticas del programa durante el período del curso, plasmando de esta forma, el tiempo dedicado a cada una de ellas. Se detallará si la actividad es teórico/práctico, presencial/a distancia)

22-04-2020. Unidad 1. Concepción del entorno socio-psico-físico 1.

29-04-2020. Unidad 1. Concepción del entorno socio-psico-físico 2.

06-05-2020. Unidad 1. Concepción del entorno socio-psico-físico 3.



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

13-05-2020. Unidad 1. Concepción del entorno socio-psico-físico 4.

20-05-2020. Unidad 1. Concepción del entorno socio-psico-físico 5.

27-05-2020. Unidad 2. Caso particular de la percepción sonora. Paisajes sonoros

03-06-2020. Unidad 3. Valoración, evaluación y actitud ambiental: Índices de calidad ambiental
Valoración estética del ambiente. Satisfacción residencial

10-06-2020. Unidad 3. Valoración, evaluación y actitud ambiental: Actitud frente al medio ambiente

17-06-2020. Unidad 3. Valoración, evaluación y actitud ambiental: Percepción de riesgo

24-06-2020. Unidad 3. Valoración, evaluación y actitud ambiental: Estrés ambiental

01-07-2020. Unidad 3. Valoración, evaluación y actitud ambiental: Privacidad y territorialidad

08-07-2020. Unidad 3. Valoración, evaluación y actitud ambiental: Hacinamiento y espacio personal

Bibliografía

(Se incluirá la bibliografía básica y de lectura obligatoria para desarrollar los contenidos del programa y si es posible, relacionada al desarrollo de cada unidad temática descripta. Esta bibliografía constituye la referencia obligatoria para rendir exámenes en forma libre. Si se entiende necesario, se puede agregar un listado de bibliografía complementaria para la profundización de temas)

1. Aragonés, J. I., & Américo, M. 2010. Psicología ambiental. Madrid: Ediciones Pirámide.
2. Basso, G., 2006. Percepción Auditiva. Universidad Nacional de Quilmes. 288 p.
3. Holahan, C. J. 1991. Psicología ambiental: un enfoque general. Universidad de Texas, Texas (EUA).
4. Lynch, K. 1960. The image of the environment. The image of the city, 11, 1-13.
5. Rapoport, A. 1977. Human aspects of urban form (Vol. 3). Oxford: Pergamon.
6. Schafer, R. M. (1993). The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world. Inner Traditions/Bear & Co.
7. Swanwick, C. et al. 2002. LCA Landscape Character Assessment-Guidance. The Countryside Agency and Scottish Natural Heritage.
8. Tuan, Y. F., & de Zapata, F. D. 2007. Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Melusina.
9. Ulrich, R. S. 1986. Human responses to vegetation and landscapes. Landscape and urban planning, 13, 29-44.
10. Whyte A. 1977. Guidelines for field studies in environmental perception. UNESCO. EEUU. Printed in France.
11. Zube, E. H., Sell, J. L., & Taylor, J. G. 1982. Landscape perception: research, application and theory. Landscape planning, 9(1), 1-33.