

El objetivo de este formulario es facilitar a los docentes la operativa de propuesta de cursos, y coordinar su oferta dentro del Centro Universitario de la Región Este (CURE).

1. Datos generales del curso

Por favor indique el Programa al que pertenece **prioritariamente** el curso y los cupos para estudiantes de diferente programa¹/ Planes de estudio:

Modulo	Asignatura (nombre) Literatura Uruguaya	Marque el programa/ser vicio/s al que el curso pertenece: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	Cupos para estudiantes de cada programa (en caso de tener cupos): No corresponde
CIO Área Social		CIO Área Social	Cupos CIO Social: No se establecen cupos Cupos otros programas: Idem Cupo total:xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Tipo de curso (a) completar por coordinación del CIO Social)	Trayectorias del CIO Social
Curso de créditos obligatorios para	
Curso optativo	Sí

Modalidad del Curso: (RCS, Cap. III, art.10)	TEORICO

Asistencia: (RCS, Cap. III, art.11)	LIBRE

Régimen de cursado: (RCS, Cap. III, art.12)	PRESENCIAL

	SEMESTRAL	X	ANUAL	
Sedes en las que se			Días y horarios 2016	Frecuencia clases (semanal, quincenal, otra frecuencia-especificar)
		Maldonado		
		Rocha		

¹ CIO (orientación ciencias naturales y tecnologías /CIO (orientación área social)/ otro

dicta:	Treinta y	X	21 hs
--------	-----------	---	-------

En caso de utilizar videoconferencia:

Localidad(es) emisora(s)	-----
Localidad(es) receptora(s)	-----

Servicio : **Universidad de la República – CURE**

Modulo : **CIO (orientación Área social)**

Nombre del curso: **Literatura uruguaya. Literatura y frontera: una mirada desde el noreste.**

Palabras clave (hasta 3 **Relatos, literatura, frontera**

Breve presentación del curso:

El curso se propone como una mirada panorámica a algunos de los relatos que han tenido a la región, en sus distintas manifestaciones, como protagonista de la ficción literaria. Los cruces fronterizos que, por la cercanía cultural necesariamente se ponen de manifiesto en la literatura, serán atendidos con especial detenimiento en el abordaje de los distintos contenidos planificados para este curso.

2. Equipo docente

Para todos los docentes por favor incluir el título académico (p.ej., Ing. Agr., M.Sc., Ph.D) delante del nombre. En cargo especificar grado docente, dedicación horaria global semanal y dedicación horaria en el curso.

Docentes Responsables :			
Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso
Dr. Hebert Benítez Pezzolano	Profesor Agregado de Literatura Uruguaya	30 hs	No corresponde

Docentes Participantes: Encargada del curso			
Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso
Mag. Alejandra Torres Torres	Asistente de Literatura Uruguaya	14 hs.	3 hs.

Especialistas invitados :			
Nombre	Institución	Cargo	Especialización

Docentes Extranjeros :				
Nombre	Geice Peres y Carlos Rizzon		Cargo	Docentes titulares
País de origen	Brasil		Especialización	Literatura y frontera
Institución o Universidad	UNIPAMPA, Campus Yaguarón			

3. Programa del curso (RCS, Cap. III, art.15)

Conocimientos previos recomendados (en caso que corresponda):

(Indique brevemente conocimientos o asignaturas previas recomendadas para mejor aprovechamiento del curso)

No corresponde

Objetivos:

(Indique brevemente los objetivos principales del curso)

Dentro de los objetivos principales del curso destaco la posibilidad de presentar un abordaje de los contenidos seleccionados desde una mirada regional, fronteriza, destacando, entre otros, a escritores vinculados a esta línea temática. Asimismo, destaco sobre este particular, la posibilidad de invitar a algunos de los escritores incluidos en el programa posibilitaría generar una instancia de intercambio con los asistentes, a la vez que posibilitará diversificar las miradas sobre los temas abordados. En esta misma línea se inscribe la participación de los docentes de la Unipampa campus Yaguarón.

Contenidos:

(Indique brevemente los principales contenidos temáticos del curso)

El curso está pensado desde una posibilidad dialógica entre contenidos. A partir de las referencias a la tradicional poesía gauchesca nos detendremos en su relectura durante el período de mayor destaque del canto popular, otorgándole particular relevancia a Ruben Lenay Eustaquio Sosa. Luego, continuando con esa posible relectura de la gauchesca, los autores seleccionados pasarán a ser Serafín J. García y Julio César Da Rosa. Al abordar los vínculos entre la crónica policial y el testimonio observaremos las distintas escrituras en torno a la historia de Dionisio Díaz. Finalmente, para concluir el curso, los autores seleccionados serán Gustavo Espinosa y Aldyr García Schlee y sus particulares formas de narrar "fronterizas".

Modalidad de enseñanza:

(Indique brevemente la metodología del curso)

El curso se dictará en forma presencial complementándose con el apoyo de materiales bibliográficos en la Plataforma Eva. Está previsto invitar a los escritores Gustavo Espinosa, Hugo Bervejillo, Enrique Martínez Gette y Aldyr García Schlee a participar del curso posibilitando un intercambio con los asistentes, así como también a dos docentes del departamento de Letras de la Unipampa, campus Yaguarón.

Modalidad de evaluación del curso (RCS, Cap. III, art.13 y 14 y Cap IV, art. 19):

Informe final sobre una de las Unidades del curso.

Bibliografía:

Bibliografía de referencia

Aínsa, Fernando (2002). *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en*

la literatura uruguaya. Montevideo: Trilce.

Benítez Pezzolano, Hebert. (2000). *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi y Risso/Fundación BankBoston,

Ludmer, Josefina (2009). *El género gauchesco*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Rodríguez Monegal, Emir (1963). *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa.

Verani, Hugo (1996). *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce.

Visca, Arturo Sergio. *Tres formas de la narrativa rural* - Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo.

_____. (1962) *Antología del cuento uruguayo contemporáneo* (fragmento) - Letras Nacionales, Universidad de la República, Montevideo.

Zum Felde, Alberto. (1930). *Proceso Intelectual del Uruguay y crítica de su literatura*. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada.

4. Carga horaria del curso y propuesta de créditos (RCS, Cap. III, art.17)

Carga horaria del curso:			
	Horas semanales		Hs. en el semestre
Clases Teóricas (presenciales, video conferencia o grabadas)	3	Actividades grupales o individuales de preparación de informes	9
Clases Teórico – Prácticas, Clases de Taller y Seminarios (presenciales, video conferencia)		Presentaciones orales, defensas de informes o evaluaciones	
Tareas domiciliarias semanales exigibles en el curso		Prácticos (campo o laboratorio), Excursiones	
		Lectura(s) o trabajo(s) domiciliario(s) (1)	
Otras (indicar cual/es y si la carga horaria es semanal o en el semestre)			

Indique la forma en que se asignará la dedicación horaria de los estudiantes a los efectos del cálculo de Créditos del Curso.
 Fórmula para el cálculo de créditos de asignaturas semestrales: 15 hs de trabajo estudiantil equivalentes a un crédito universitario en UdelaR.

[[horas de clase teóricas semanales x 16)*2 + (horas de clase teórico-prácticas, taller y seminario x16)*1,5 + (horas estimadas de tareas domiciliarias semanales exigibles en el cursoX16) + (horas de preparación de informes, excursiones, seminarios, etc.)/15)

Por dudas consulte a: uae@cure.edu.uy.

(1) exigible en el curso, seminario o taller y que formen parte de la estrategia de enseñanza.

CRÉDITOS SUGERIDOS: