**Letras de la costa del Este y sus gentes.**

***Francisco Bustamante***

El curso de Literatura para el Ciclo Inicial Optativo Social del Centro Universitario Regional del Este es obligatorio para estudiantes de la carrera de Letras y optativo para Turismo, Psicología y la posibilidad de otras como Gestión Ambiental, etc. Para un curso de 40 horas semestrales y de 10 créditos, se hace la siguiente propuesta.

**Justificación**

Se centrará en una serie textual que permita profundizar los aspectos paisajísticos, ecológicos, históricos y socioculturales de la región este y costera del país. Se considera que el curso responde a los intereses y motivaciones de los estudiantes, tanto en su gusto e inclinación, como en sus necesidades de formación profesional y de sentirse interpelados por escritos que dialogan con su realidad local. No se ofrece un curso supuestamente válido para cualquier punto del territorio nacional sino una propuesta que valora la especificidad del lugar contribuyendo a fortalecer la identidad y los saberes regionales. De modo de contribuir vivencialmente al esfuerzo de descentralización respondiendo a las necesidades y particularidades del interior del país que son las metas de los Centros Regionales. Para que la presencia de la Universidad en el Interior no sólo acerque los contenidos dictados en Montevideo sino que sea una adaptación genuina al lugar.

La naturaleza, su riqueza biótica y su defensa ante la degradación de la acción humana. Su práctica como lugar de vivienda, explotación económica sustentable, lugar de turismo, de ocio y de recreación. Son temas cruciales en el momento actual. Las raíces históricas y culturales que dibujan el rostro de una región. Los vínculos con otras regiones sometidas a influencias análogas, en una hora en que la conciencia del lugar no puede desarraigarse de lo global. Todos estos aspectos son urgentes y centrales en la formación universitaria y un curso de Literatura puede contribuir a su conocimiento y reflexión a partir de los textos que han moldeado los imaginarios culturales de una comunidad concreta. Por ello, es objetivo de este curso ayudar a hacerlos conscientes y desarrollarlos. Así mismo, se entiende que este enfoque construye puentes interdisciplinarios que enriquecen la formación y solidifican el diálogo inter-universitario.

Un hilo conductor cronológico vertebra el curso. Se inicia con los primeros navegantes y colonizadores europeos que inscriben al territorio en la cartografía de la Modernidad. También se relevará la contribución de las tradicionalmente invisibilizadas culturas indígenas y el encuentro con los europeos.

Lo sigue una serie de crónicas y diarios de viajes que prosiguen ese derrotero con las correspondientes transformaciones del paisaje, su valorización económica en el esquema capitalista mundial. Evalúan, registran, taxonomizan la naturaleza y a su gente.

*La tierra purpúrea* de Hudson fue, al decir de Ruben Cotelo la mejor novela sobre el Uruguay del siglo XIX. El poema gauchesco de Antonio Lussich, además de permitir adentrarse en la vida de un hombre clave en la naturaleza de la región, se justifica plenamente por sus valores propios, por ser otro testimonio del “país bárbaro” y por su vínculo con el *Martín Fierro.*

Finalmente, la obra utopista de Piria revela parte del impulso interior de otro hombre decisivo para el diseño de la costa esteña del Uruguay.

Comprender la dimensión latinoamericana y global de los textos es uno de los objetivos primordiales del curso. Se plantea leerlos superando las fronteras nacionales. Si bien las obras de Larrañaga y de Lussich son canónicas de la Literatura Uruguaya, los textos de los viajeros (en especial Saint Hilaire y Darwin) posibilitan una proyección de a escala planetaria. A su vez, la novela de Hudson testimonia una vinculación con la realidad y la cultura regional latinoamericana.

**Desarrollo:**

Clase 1. Literatura e identidad nacional, nación y región. La representación literaria, Solís, Lopes de Sousa,

Clase 2 *La Argentina* de Barco de Centenera, los Informes de Hernandarias

Clase 3. Crónicas de misioneros jesuitas en la Vaquería del Mar: Cardiel.

Clase 4. El viaje del Hermano Silvestre González.

Clase 5. Larrañaga, naturalista y diplomático

Clase 6. Larrañaga y su *Diario de Viaje*

Clase 7. Saint Hilaire y la prosapia de naturalistas en el mundo extraeuropeo.

Clase 8. Saint Hilaire de Rio Grande a la Cisplatina

Clase 9. Darwin y su dimensión científica y cultural.

Clase 10 Darwin en Maldonado y la Patagonia

Clase 11 Hudson, de las pampas a la City

Clase 12. Hudson y su reivindicación de la barbarie oriental

Clase 13. El periplo vital de Antonio Lussich

Clase 14. Lussich, tres gauchos orientales y un gaucho argentino

Clase 15 Francisco Piria, martillero de la Modernidad y del país playero

Clase 16. Piria y el ensayo utópico.

**TEXTOS**.

Barco Centenera, Martín del. *La Argentina*

Darwin, Charles. *Los viajes del Beagle*

González, Hno. Silvestre. *Diario de viaje a las vaquerías del mar (1705)*

Hudson, William Henry. *La tierra purpúrea*.

Larrañaga, Dámaso. *Diario de viaje a Paysandú.*

[Lussich, Antonio](javascript:open_window(%22http://164.73.2.156:80/F/11GS8BKKKQ3BFFSILGN75M2M1E3VRELRKJXLXPP1HPDMY98U98-40344?func=service&doc_number=000158422&line_number=0007&service_type=TAG%22);). *Los tres gauchos orientales.*

Piria, Francisco. *El socialismo triunfante: lo que será mi país dentro de 200 años*.

Sainte Hilaire, Auguste*. Al sur del Brasil, al norte del Río de la Plata*.

El texto sobre Solís figura en las *Décadas* de Pedro de Anglería, los textos de otros viajeros no especificados en obra aparte se toman de Daniel Vidart, *Cuando el Uruguay era sólo un río.*

**Bibliografía básica.**

1. Achugar, Hugo, Moraña, Mabel. *Uruguay: imaginarios culturales*, tomo 1. Montevideo: Trilce, 2000.
2. Madrigal, Luis Íñigo (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1: Época colonial.* Madrid: Cátedra, 2008.
3. Maggi, Carlos, Carlos Martínez Moreno y Carlos Real de Azúa (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya.* Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969.
4. Oreggioni, Alberto (dirección editorial), Rocca, Pablo (dirección técnica). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya.* Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2001.
5. Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1: De los orígenes a la Emancipación.* Madrid: Alianza, 2001.
6. --- . *Historia de la literatura hispanoamericana. 2: Del Romanticismo al Modernismo.* Madrid: Alianza, 1997.
7. Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales: Literatura de viajes y transculturación.* México: Fondo de Cultura Económica, 2011. Trad: Ofelia Castillo.
8. Picón Salas, Mariano. *De la Conquista a la Independencia: tres siglos de Historia Cultural de Hispanoamérica*. México: FCE, 1969.
9. Rama, Ángel. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires, CEDAL, 1982
10. Zum Felde, Alberto. *El proceso intelectual del Uruguay. Crítica de su literatura*. Montevideo: Ediciones Nuevo Mundo, 1967.

**Evaluación:**

Se proponen dos instancias escritas de redacción domiciliaria: a) un informe de 3-5 páginas, sobre un texto tratado en el curso; b) un informe final de 10-15 páginas con bibliografía sobre un aspecto particular de uno o más textos tratados en el curso. La oportunidad de una exposición oral de estos trabajos durante las horas de atención del docente se dará a los estudiantes que por alguna razón no hayan llegado al puntaje de aprobación del curso.

**Extensión:**

Sin desmedro de su reformulación futura en una propuesta más concreta, propongo la realización de por lo menos tres charlas informativas, motivadoras sobre temas literarios durante los meses en que no se dicte el curso. (Aclaro que estoy dispuesto a dar el curso en cualquiera de los dos semestres).

7 de marzo de 2017.-

---o0o---