



TEORÍA DEL PAISAJE I

Licenciatura en Diseño de Paisaje
Programa de unidad curricular

Carrera: *Licenciatura en Diseño de Paisaje*

Plan:
2007.

Ciclo:
No corresponde.

Eje:
Teoría, Análisis e Historia del Paisaje

Nombre de la unidad curricular:
Cátedra de Teorías del Paisaje

Tipo de unidad curricular:
Curso Teoría del Paisaje 1

Año de la carrera:
Segundo año.

Organización temporal:
Semestral

Semestre:
Cuarto semestre / Segundo semestre de segundo año

Docente responsable:
Coordinación Cátedra Teorías del Paisaje 1 y 2: Prof. Agr. Gr.4 Rosana Sommaruga
Coordinación Curso Teoría 1: Prof. Adj. Gr.3 Ana Laura Goñi.

Equipo docente:
Prof. Agr. Gr.4 Rosana Sommaruga
Prof. Adj. Gr 3 Arq. Ana Laura Goñi
Prof. Asist. Gr 2 Javier Prieto

Régimen de cursado:
Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:
El curso posee dos formas de aprobación: reglamentado ó libre. Ambas instancias se regirán por los Reglamentos de Cursos y Exámenes de la Facultad de Arquitectura, hasta tanto no se apruebe el Reglamento de la Licenciatura en Diseño de Paisaje. Lo mismo con el régimen de asistencia.

Créditos:
8 créditos.

Horas totales:
60 horas de clase y 60hs de estudio y trabajos grupales fuera de horario de clase. Total 120horas: 8 créditos.

Horas aula:
60 horas.

Año de edición del programa:
2013.

Conocimientos previos recomendados:
Según previaturas.

Objetivos:

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

Desarrollar el análisis crítico de las principales contribuciones teóricas referidas al paisaje haciendo énfasis en su conceptualización contemporánea y en la noción del paisaje como constructo disciplinar.

OBJETIVOS PARTICULARES

Introducir a la complejidad de la idea de paisaje en clave contemporánea.

Brindar las herramientas conceptuales que coadyuven a la comprensión del nuevo paradigma y sus relaciones y aportes multidisciplinares fundamentales.

Promover la reflexión teórica sobre la condición de pertenencia del paisaje a la constelación de las disciplinas proyectuales y sobre las relaciones entre teoría y praxis.

Fomentar la construcción de la masa crítica disciplinar a través de instrumentos pedagógicos que coadyuven a involucrar docentes, estudiantes y profesionales invitados en forma colectiva.

Impulsar dinámicas de enseñanza – aprendizaje y ámbitos adecuados para el desarrollo del pensamiento crítico individual y grupal. Estimular la actitud proactiva y desarrollo de la capacidad crítica.

Contenidos:

ESTRUCTURA PROGRAMÁTICA

El programa se divide en tres bloques, consecuentes con las consignas planteadas en los objetivos particulares del curso. Por su parte, cada bloque desarrolla sus objetivos y contenidos en función de la estrategia general del curso.

Bloque 1 / el concepto contemporáneo de paisaje : Paisaje y Teoría.

Objetivos _contenidos del bloque

Introducción general a la conceptualización contemporánea del paisaje y al estado del arte de la disciplina.

Reflexión sobre los aspectos y significados primordiales.

[Inicio del proceso de comprensión activa y desarrollo de trabajo interactivo y acumulativo. Construcción de los postulados de trabajo a través de la formulación de preguntas e hipótesis – guía para el desarrollo del Diario de Navegación.]

Bloque 2 / el pensamiento proyectual : Paisaje y Proyecto

Objetivos _contenidos del bloque

Reconocimiento del atributo proactivo del concepto paisaje y de su condición de pertenencia a la constelación disciplinar del proyecto.

El pensamiento proyectual en la construcción del concepto de paisaje. Aportes desde la Arquitectura, Diseño urbano y Ordenamiento urbano y territorial.

[Exploración del potencial proyectual del paisaje. Desarrollo de los postulados de trabajo desde una perspectiva propositiva.]

Bloque 3 / espacios de frontera : Paisaje e Interdisciplina.

Objetivos _contenidos del bloque

Aproximaciones a la relación entre la Especificidad disciplinar y la Interdisciplina. Aportes e interpretaciones del paisaje desarrolladas en espacios disciplinares de frontera.

La necesidad de una visión interdisciplinaria para una construcción metadisciplinar. Áreas del conocimiento vinculantes y sinérgicas.

[Incorporación de las diferentes visiones. Desarrollo y verificación de los postulados de trabajo.]

CRONOGRAMA

BLOQUE 1 / el concepto contemporáneo de paisaje / Paisaje y Teoría

CLASE	DOCENTES	TALLER Y EJERCICIOS	FECHA (MIÉRCOLES)	CONTENIDOS
1	AL / J	T1	7 de agosto	Taller inicial + Presentación del curso.
2	R / AL		14 de agosto	Conceptualización del paisaje. Nociones y Definiciones. Nuevas relaciones entre Naturaleza y Cultura. Enfoques teóricos contemporáneos. Presentación Arq. Rosana Sommaruga. / Audiovisual Conferencia TED.
3	AL / J	T2	21 de agosto	Presentación de Hipótesis de Trabajo y Taller de Hipótesis.
4	N / J	T3	28 de agosto	Aspectos generales del paisaje como recurso. Relaciones entre Turismo y Paisaje. Docente Invitada: Arq. Norma Piazza
5	R / AL / J	Ej1	4 de setiembre	Presentación trabajos bloque 1 y Primer Entrega Diarios de Navegación.

BLOQUE 2 / El pensamiento proyectual/ Paisaje y Proyecto

6	R / J		11 de setiembre	Diseño y Paisaje. Arq. Rosana Sommaruga. Audiovisual Película Descombes. Observación y Debate.
7	AL	T4	18 de setiembre	El paisaje como disciplina proyectual. El Proyecto de paisaje. Presentación Arq. Ana Goñi Taller: Análisis de proyectos. Evaluación _ devolución docente: Diarios de Navegación y presentaciones bloque 1.
8	R / J		25 de setiembre	Transferencias desde la experiencia docente de la Facultad de Arquitectura. Profesor invitado: FARQ Taller de Hipótesis Bloque2.
9	R / AL / J	Ej2	2 de octubre	Presentación trabajos bloque 2 y Segunda Entrega Diarios de Navegación.

BLOQUE 3 / Espacios de Frontera/ Paisaje e Interdisciplina

10	J		9 de octubre	Presentación: Espacios de Frontera. El jardín de las disciplinas. Arq. Javier Prieto.
11	AL / J	T5	16 de octubre	Ciencias Sociales, Arquitectura, Arte y Paisaje. Profesores invitados. Taller de Hipótesis-Bloque3.
12	R / J	T6	23 de octubre	Interdisciplina y Paisaje. Profesores Invitados. Taller: Edgar Morin "Sobre la interdisciplinariedad"
Obs: 30 oct- 3nov. Congreso Regional de las Americas- IFLA Ecuador 2013.				
			30 de octubre	Preparación entrega final. No presencial.
13	R / J		6 de noviembre	Presentación trabajos bloque 3 y entrega del Diario de Navegación
14	R / AL / J		13 de noviembre	Evaluación colectiva final y fallos finales .

Metodología de enseñanza:

ORGANIZACIÓN Y DINÁMICAS

Con una carga horaria total de 60 horas, el curso se organiza en 14 clases de 4 horas y media cada una, las que se desarrollarán en general, en dos segmentos con un breve receso intermedio.

Se alternarán las clases teóricas expositivas con las dinámicas interactivas, promoviendo básicamente el trabajo en grupo, tanto en talleres como en el desarrollo del trabajo central del curso.

Formas de evaluación:

EVALUACIÓN DEL CURSO

El curso de Teoría del Paisaje 1 propone dos formas de aprobación del curso, la cual dependerá del tipo de cursado del estudiante sea este libre o reglamentado.

Los estudiantes libres deberán rendir un examen escrito para la aprobación del curso. Estos, podrán asistir a las clases teóricas o prácticas en calidad de oyentes.

Los estudiantes inscriptos en régimen de curso controlado deberán asistir obligatoriamente tanto a las clases teóricas como a las desarrolladas en régimen de taller o defensa y exposición de trabajos. Se admite un 20% máximo de inasistencias.

Los estudiantes inscriptos en régimen de curso controlado deberán realizar un trabajo en el semestre, compuesto por entregas parciales acumulativas, definidas en instancias grupales e individuales. Las instancias de entregas parciales no serán eliminatorias. Las evaluaciones parciales orientarán al estudiante sobre su estado de avance en el curso.

Además de la asistencia y el trabajo central obligatorio, se valorará especialmente para la evaluación individual, la participación en las clases de taller, la capacidad de análisis crítico propio, la lectura de la bibliografía obligatoria y complementaria, así como la claridad de exposición en la presentación de los trabajos en las instancias parciales y generales.

TRABAJO DE EVALUACIÓN DEL CURSO CONTROLADO: DIARIO DE NAVEGACIÓN

Para la aprobación del curso controlado se deberá realizar un trabajo a desarrollar en el semestre llamado **“Diario de Navegación”** del estudiante. Este trabajo se realizará fundamentalmente en forma **individual**, incorporándose al mismo, instancias de trabajos grupales y registros de los trabajos en taller, a definir en el transcurso del semestre. Por tanto se deberá construir y entregar un ejemplar por persona que registre los trabajos de equipo, los trabajos en taller y los trabajos individuales.

El formato final del trabajo debe ser en tamaño de hoja A4 en sentido vertical, pudiéndose utilizar hojas más grandes siempre que doblado quede en dicho formato. La familia y tipo de letra a utilizar es libre.

Se desarrollarán tres etapas conclusivas al final de cada bloque temático del programa, donde cada bloque corresponde a un archivo tipo “DIARIO NAVEGACION _ bloque0” y cada entrega de bloque (parcial) o entrega final debe entregarse en papel y con copia digital.

Objetivo general

Constituir un instrumento docente que explicita el desarrollo de las incorporaciones conceptuales y “materialice” la noción de paisaje como constructo disciplinar.

Objetivos específicos

Configurar un registro “facilitador” que permita a la vez:

El compendio cronológico de los aportes específicos y de las instancias parciales y conclusivas, el análisis crítico de los mismos, su verificación y retroalimentación.

Como resultado esperado se pretende que el trabajo organice los conocimientos adquiridos y permita la evaluación de las distintas etapas, evidenciando la maduración del análisis crítico desarrollado por el

estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

Dado el carácter del curso propuesto, se opta por un listado de bibliografía obligatoria, consistente pero acotado. Este listado permite promover la profundización de temáticas consideradas estratégicas y la internalización de las mismas que se realizarán a través de las dinámicas de trabajo en grupo e individuales.

Un mínimo de 10 libros deberán ser leídos y fichados (realización de fichas de lectura) en forma obligatoria.

No obstante se recomienda bibliografía complementaria de las temáticas de cada bloque, que a continuación se detalla.

BLOQUE 1. Paisaje y Teoría.

Bibliografía obligatoria

- 1- EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. *El Jardín Planetario*. Montevideo: Trilce, 2001. ISBN: 9974-32-270-7
- 2- NOGUE, Jean. *La construcción social del paisaje*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- 3- ROGER, Alain. *Breve Tratado del Paisaje*. Madrid, Biblioteca Nueva. 1ª, 2007. ISBN: 9788497426817
- 4- SILVESTRI, Graciela y ALIATA, Fernando. *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.
ISBN 950-602-430-8

Bibliografía complementaria

- 5- AUGÉ, Marc. *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa. ISBN: 978-847-432-682-6
- 6- GILMET, Hugo. *Siete ensayos sobre paisaje*. Montevideo: UCUR, 2010. ISBN: 978-9974-0-0716-1
- 7- MADERUELO, Javier. *EL PAISAJE. Génesis de un concepto*. Madrid: Abada Editores, 2005. ISBN: 84-96258-56-4
- 8- MADERUELO, Javier. *PAISAJE Y PATRIMONIO*. Madrid: Abada Editores, 2005

BLOQUE 2. Paisaje y Proyecto.

Bibliografía obligatoria

- 9- ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio*. Barcelona: G. G., 2005. ISBN: 84-252-1991-4
- 10- GALOFARO, Luca. *Artscapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: G.G. 2003
ISBN: 978-84-252-1843-9
- 11- Mc HARG, IAN. *Diseñar con la naturaleza*. Barcelona, Ed Gustavo Gili, 2000.

Bibliografía complementaria

- 12- ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes*. Barcelona: G. G., 2008. ISBN: 978-84-252-2118-7
- 13- CARERI, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: G.G., 2005. ISBN 978-84-252-1841-5
- 14- DE GRACIA, Francisco. *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva*. San Sebastián: Ne-rea, 2009

BLOQUE 3. Paisaje e Interdisciplina.

Bibliografía obligatoria

- 15- INSTITUTO DE DISEÑO, *La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay*. Montevideo: Gráfica Mosca, 2010.
ISBN 978-9974-0-0631-7
- 16- MORIN, Edgar. *Sobre la Interdiscipliniedad*. On line at www.pensamientocomplejo.com.ar
- 17- LUNA, Toni y VALVERDE, Isabel. *TEORÍA Y PAISAJE. Reflexiones desde miradas interdisciplinarias*. Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña, Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. ISBN 978-84-615-4911-5

Bibliografía complementaria

- 18- PELUFFO, Gabriel. *El paisaje a través del arte en el Uruguay*. Montevideo: Galería Latina, 1993.
- 19- SANTOS, Milton. *De la totalidad al lugar*. Barcelona: Oikos Tau, 1996.
- 20- VIDART, Daniel. *El paisaje uruguayo*. Montevideo: Alfa, 1967