



farq | uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

TEORÍA DEL PAISAJE II

Licenciatura en Diseño de Paisaje
Programa de unidad curricular

Carrera: Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan: 2007.

Ciclo: No corresponde.

Eje: Teorías e historia del paisaje.

Nombre de la unidad curricular: Teoría del paisaje II

Tipo de unidad curricular: Curso

Año de la carrera: tercer año.

Organización temporal: Semestral

Semestre: Semestre 6

Docente responsable:

Coordinación Teorías del Paisaje: G°4- Arq. Rosana Sommaruga

Coordinación Teoría del Paisaje II: G°3. Arq. Norma Piazza

Equipo docente:

G°4- Arq. Rosana Sommaruga.

G°3. Arq. Norma Piazza

G°1- Luis Contenti

Régimen de cursado: Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:

Los estudiantes inscriptos en régimen controlado deberán asistir obligatoriamente a todas las clases siendo el mínimo de asistencia el dispuesto por el reglamento de cursos controlados de Facultad de Arquitectura en tanto no se disponga de reglamento propio de la Licenciatura.

Los estudiantes libres podrán asistir a las clases teóricas o prácticas en calidad de oyentes y deberán rendir un examen escrito para la aprobación del curso que se regirá por el reglamento de Exámenes de la Facultad de Arquitectura.

Créditos: 8 créditos

Horas totales: 60 hs presenciales + 60 hs de trabajo independiente.

Horas aula: 60

Año de edición del programa: 2013.

Conocimientos previos recomendados:

Se recomienda que el estudiante maneje conocimientos de Historia del Paisaje (HP1) y haya cursado al menos dos semestres de taller de Diseño de Paisaje.

Asimismo se recomienda comprensión lectora en el idioma inglés ya que parte de la bibliografía complementaria se presenta en este idioma.

Objetivos:

objetivo general del curso:

Fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y de la construcción teórica como sustento de los procesos analíticos y proyectuales orientados a la intervención en el paisaje a distintas escalas.

objetivos particulares del curso:

1_ Coadyuvar a la profundización y organización por parte del estudiante de los conocimientos adquiridos

en el curso de Teoría I

2_ Fomentar la reflexión teórica acerca de la problemática de la escala asociada a la interpretación e intervención paisajística.

3_ Profundizar en el conocimiento de las diferentes teorías que sustentan posturas proyectuales en relación al paisaje en la contemporaneidad.

4_ Introducir al estudiante en la especificidad del ordenamiento paisajístico y del Ordenamiento territorial

5_ Introducir al estudiante al paisajismo latinoamericano contemporáneo indagando su sustento teórico.

Contenidos:

ESTRUCTURA PROGRAMÁTICA

El programa se divide en cinco bloques, consecuentes con las consignas planteadas en los objetivos particulares del curso. Por su parte, cada bloque desarrolla sus objetivos y contenidos en función de la estrategia general del curso.

BLOQUE 1 _Ontología del paisaje y Paisaje como Espacio de Proyecto.

Objetivo:

Coadyuvar a la profundización y organización por parte del estudiante de los conocimientos adquiridos en el curso de Teoría I

Contenidos:

Ontología del Paisaje según distintos autores

El Paisaje como Espacio de Proyecto.

BLOQUE 2 _Escala y Paisaje

Objetivo:

Fomentar la reflexión teórica acerca de la problemática de la escala asociada a la interpretación e intervención paisajística.

Contenidos:

Escala como concepto y herramienta

Ambitos espaciales y temporales. Cartografías.

Interescalaridad y transescalaridad.

BLOQUE 3 _Relación Teoría _ Proyecto en Corrientes Contemporáneas

Objetivo:

Profundizar en el conocimiento de las teorías que sustentan posturas proyectuales en relación al paisaje en la contemporaneidad.

Contenidos:

Relación entre teoría y práctica a través del estudio de ejemplos de proyectos significativos. Corrientes contemporáneas y teorías que las sustentan.

BLOQUE 4 _Paisaje y Ordenamiento

Objetivo:

Introducir al estudiante en la especificidad del Ordenamiento paisajístico y del Ordenamiento territorial

Contenidos:

El paisaje como objeto de ordenamiento específico.

El paisaje como dimensión del O.T. y enfoques teóricos que la sustentan.

BLOQUE 5 _Latinoamérica

Objetivo:

Introducir al estudiante al paisajismo latinoamericano contemporáneo indagando en su sustento teórico.

Contenidos:

*Temas en el paisajismo latinoamericano: El paisaje natural como condicionante / La memoria / La ciudad informal ¿Existe una corriente de paisajismo latinoamericano?
Paisaje y espacio público en latinoamérica.*

Metodología de enseñanza:

El curso se organiza en 14 clases, divididas cada una de ellas en dos módulos de duración variable con un intervalo de 15 minutos donde se alternarán las clases teóricas expositivas con dinámicas interactivas, promoviendo la participación de los estudiantes conjuntamente con la participación de invitados. La propuesta promueve el trabajo grupal, tanto en régimen de talleres como de seminario.

Formas de evaluación:

El curso de Teoría del Paisaje II propone dos formas de aprobación dependiendo del tipo de cursado por el cual opte el estudiante, libre o reglamentado.

Los estudiantes libres deberán rendir un examen escrito para la aprobación del curso. Estos, podrán asistir a las clases teóricas o prácticas en calidad de oyentes.

Los estudiantes inscriptos en régimen de curso controlado deberán asistir obligatoriamente tanto a las clases teóricas como a las desarrolladas en régimen de taller o seminario, cumpliendo con las instancias de exposición de trabajos y defensa que se determinen.

Para los estudiantes en régimen de curso controlado se prevén al menos dos instancias de presentación oral en equipos seguidas de una instancia de discusión, y entregas de trabajos escritos individuales.

Para la evaluación del curso se valorará especialmente las instancias colectivas de presentación, la participación individual en las clases de taller, la capacidad de análisis crítico propio, la lectura de la bibliografía obligatoria y complementaria, el interés de complementar y enriquecer los supuestos de la cátedra, así como la claridad de exposición en la presentación de los trabajos en las instancias parciales y generales.

Bibliografía básica:

Dado el carácter del curso se propone bloque a bloque un listado de bibliografía obligatoria y otra complementaria. Estos listados acotados, e incluso en muchos casos conocidos por el estudiante permiten profundizar en las temáticas propuestas en el curso sin pretender abordarlas en toda su magnitud ni complejidad.

BLOQUE 1 _Ontología del paisaje y Paisaje como Espacio de Proyecto.

OBLIGATORIA

BESSE, Jean Marc. "Las cinco puertas del paisaje". En: MADERUELO, Javier [dir.]. Paisaje y pensamiento. Madrid: Abada Editores, S.L., 2006. pp. 145-171.

COLAFRANCESCHI, Daniela. "El paisaje como medida" En su : Landscape +.100 palabras para habitarlo. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. pp 16-18.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. "Los componentes geográficos del paisaje". En: MADERUELO, Javier [dir.]. Paisaje y pensamiento. Madrid: Abada Editores, S.L., 2006. pp. 131-143.

COMPLEMENTARIA

MEINIG, D. W. "The Beholding Eye. Ten Versions of the Same Scene". En su: The Interpretation of Ordinary Landscapes. New York: Oxford University Press, 1979.

*BOHIGAS, Oriol. Proyectar el paisaje. 2006. [En línea].
<http://www.coac.net/ofpaisatge/content/2006/2006_oriol_bohigas.pdf>*

CANCER, Luis. "Aproximación crítica a las teorías más representativas de la ciencia del paisaje". En: Geographica. 1994, Nº31. [Disponible en internet]. <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=59824>

HERRERA, Ana. "Del rigor de la ciencia. El mapa y el territorio". En su: *De lo bello de las cosas / materiales para una estética del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. "La experiencia del paisaje". En MATEU BELLÉS, J. y NIETO SALVATIERRA, M [editores]. *Retorno al paisaje*. Valencia: EVREN, Evaluación de Recursos Naturales, S.A, 2008. [Disponible en internet]. <<http://www.evren.es/publicaciones/?p=3>>

NOGUÉ, Joan.) "Al margen.Los paisajes que no vemos" ". En MADERUELO, Javier [dir.]. *Paisaje y territorio*. Madrid: Abada Editores, S.L., 2008. pp. 181-202.

RICALDE GAMBOA, Enrique. "Transdisciplina, diseño y comprensión: la plataforma integradora". En: HERRERA, Ana. *De lo bello de las cosas / materiales para una estética del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

BLOQUE 2 _Escala y Paisaje

OBLIGATORIA

RIESCO, Pascual, José Gómez Zotano y Damián Álvarez Sala. "Región, comarca, lugar: escalas de referencia en la metodología del paisaje". En: *Cuadernos Geográficos*, 2008,2 Nº43. pp. 227-255. [Disponible en internet]. <<http://www.ugr.es/~cuadgeo/docs/articulos/043/043-010.pdf>>

REBORATTI, Carlos. "Una cuestión de escala: Sociedad ambiente tiempo y territorio". En *Sociologías*. jan/jun 2001 año 3 Nº5. Porto Alegre: 2001. pp. 80-93

HIERNAUX, Daniel. "Paisajes fugaces y geografías efímeras en la metrópolis contemporánea". En NOGUÉ, Joan. *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2007, pp. 241-262

PEREJAUME. "Siberias". En *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*. Marzo de 2000, Nº225. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2000. pp. 6-13.

LASSUS, Bernard. "Escala Táctil- Escala Visual". En COLAFRANCESCHI, Daniela. *Landscape +.100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. pp. 67-68

COMPLEMENTARIA

BARDIER, Dardo. *Escalas Cooperantes: unidad de lo micro, lo meso y lo macro*. Montevideo: Edición de auto, 2011. 484 p.

McHARG, Ian L. *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. 198 p.

MOSBACH, Catherine. "Pasages: À l'endroit-à l'envers". En: MADERUELO, Javier [dir.]. *Paisaje y territorio*. Madrid: Abada Editores, S.L., 2008. pp.327-341.

PARODI REBELLA, Aníbal. (2010) "Escalas alteradas/la manipulación de la escala como determinante del proceso de diseño". Tesis de doctorado Dep. proyecto arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. [Disponible en internet] <tesisenred.net>

POLLAK, Linda. "Constructed Ground. Questions of scale". En WALDHEIM, Charles, editor. *The Landscape Urbanism Reader*. New York: Princeton Architectural Press, 2006. pp. 125-139.

BLOQUE 3 _Relación Teoría – Proyecto en Corrientes Contemporáneas

OBLIGATORIA

1_ Planificación ecológica

McHARG, Ian L. "La desolación". En su: *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. pp. 19-29.

HOUGH, Michael. "Ecología urbana: una base para la remodelación de la ciudades". En su: *Naturaleza y ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. pp. 5-31.

2_ Landscape Urbanism

CORNER, James. "Terra fluxus". En: ÁBALOS, Iñaki. *Naturaleza y arteificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. pp. 33-147

COMPLEMENTARIA

HUNG, Ying-Yu. "Landscape Infrastructure. Systems of contingency, flexibility, and adaptability. En: *The Infrastructure Research Initiative at SWA* (ed.). *Landscape Infrastructure. Case Studies by SWA*. Basilea: Birkhauser, 2011. pp 14-19.

WALDHEIM, Charles. "Landscape as Urbanism". En su: *The Landscape Urbanism Reader*. New York: Princeton Architectural Press, 2006. pp. 35-53

3_ Pintoresco

ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Volumen I: el observatorio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. 151 p.

4_ Paisajes culturales

SABATÉ BEL, Joaquín. "Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo". Madrid: Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad Politécnica de Madrid, 2004. [Disponible en internet]. <www.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/publicaciones/urban_9_02.html>

NOGUE I FONT, Joan. "El paisaje como constructo social". En su: *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2007. pp. 11-24

ROSSLER, Metchild. "Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas". [Disponible en internet]. <<http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler>>

5_ Jardín en movimiento

CLÉMENT, Gilles. "El jardín en movimiento". En: ÁBALOS, Iñaki. *Naturaleza y arteificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. pp. 195-209.

GALÍ-IZARD, Teresa. "El aprendizaje de lo imprevisible". En: ÁBALOS, Iñaki. *Naturaleza y arteificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. pp 227-233.

COMPLEMENTARIA

ÁBALOS, Iñaki. *Atlas pintoresco. Volumen II: los viajes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. 237p.

ÁBALOS, Iñaki. *Naturaleza y arteificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. 262 p.

CLÉMENT, Gilles. "¿Donde está el jardinero?". En su: *El jardín Planetario*. Montevideo: Trilce, 2001. 159 p.

CORNER, James. "Recovering landscape as a Critical Cultural Practice". En su: *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press, 1999. pp. 1-26.

GALÍ-IZARD, Teresa. *Los mismos paisajes: Ideas e interpretaciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. 287 p.

HOUGH, Michael. *Naturaleza y ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. 315 p.

McHARG, Ian L. *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. pp. 19-29.

NOGUE I FONT, Joan. *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, S.L., 2007.

MOSTAFAVI, Mohsen, Ciro Najle, and Architectural Association. *Landscape Urbanism : A Manual for the Machinic Landscape*. London: Architectural Association, 2003.

SABATÉ, Joaquín [ed.] *Paisajes culturales en Uruguay Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales*,

2011.

SIMEOFORIDIS, Yorgos. "Paisaje y espacio público". En 2G. Septiembre 1999, nº 3 (Landscape Architecture). Barcelona: Gustavo Gili, 1999. p.10-17.

WALDHEIM, Charles. "El Paisaje como infraestructura. Del urbanismo de nuevo trato al neourbanismo". En: Seminario sobre la Integración de grandes infraestructuras en el territorio . La conexión sur metropolitana de Huelva., 2008. [Disponible en internet] <<http://www.opandalucia.es/index.php?form=15&accion=213&userid=25&groupid=0>>

WALDHEIM, Charles. "The Landscape Urbanism Reader". New York: Princeton Architectural Press, 2006. pp. 35-53

BLOQUE 4 _El Paisaje y Ordenamiento

OBLIGATORIA

CONVENCIÓN EUROPIA DEL PAISAJE. Consejo de Europa 2000: Convenio europeo del paisaje. 2000. [Disponible en internet]. <<http://www.cidce.org/pdf/conveniopaisaje.pdf>>

COMPLEMENTARIA

BERVEJILLO, F. "La reinención del territorio. Los agentes del desarrollo entre el conocimiento y el proyecto colectivo". En MARSIGLIA J. (comp.). Desarrollo local en la globalización. Montevideo: CLAEH, 1999.

MATA OLMO, Rafael. "Paisaje y territorio. un desafío teórico y práctico" Departamento de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid. [Disponible en internet]. <http://www.sostenibilidad-es.org/sites/default/files/_Recursos/Publicaciones/plat_urbana/rafael_mata_paisaje_y_territorio_desafio_teorico.pdf>

SABATÉ BEL, Joaquín. "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje". 2004. [Disponible en internet]. <<http://www.redalyc.com>>

SANTOS Y GANGES, Luis. "Las nociones de paisaje y sus implicancias en la ordenación." disponible. En: Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid. Nº. 7, 2002-2003 (Ejemplar dedicado a: Dispersión territorial, paisaje y ciudad construida : objetivos y retos de la planificación urbana / coord. por Alfonso Álvarez Mora, María A. Castrillo Romón). Valladolid. pp. 41-68. [Disponible en internet]. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=720914>>

ZOIDO, Florencio y Josefina Gómez [coordinación] "Paisaje y Ordenación del territorio". Banco de buenas prácticas en geografía. Revista del Colegio de Geógrafos. Nº1 - Mayo 2003. [Disponible en internet]. <https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2011/395/40077/1/Documento.pdf>
Uruguay. Ley 18.308. Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible. Publicada D.O. 30 jun/008 - Nº 27515. [Disponible en internet]. <www.parlamento.gub.uy/leyes/ley18308.htm>

BLOQUE 5 _Latinoamérica

OBLIGATORIA

ADRIÀ, Miquel (ed.) (2009) 2G Dossier. Nueva arquitectura del paisaje latinoamericana. Colección 2G. Dossier. Barcelona: Gustavo Gili, 2009

MARTIGNONI, Jimena. Latinscapes. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. 173 p.