

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

- Docentes:

Virginia Solana Tristant

Karina Nossar Toranza

CENUR
NORESTE



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Actividad lúdica: El cadáver exquisito

La técnica del cadáver exquisito proviene del Surrealismo francés (movimiento literario y artístico que se originó en París entre 1919 y 1924) en la que se construye una historia en grupo. Cada miembro del grupo escribe una pequeña parte de la historia en un folio y lo dobla dejando visible solo la última palabra. El siguiente jugador continúa a partir de esa palabra.



PERSONAJE	LUGAR	AMBIENTE	PROBLEMA	SOLUCIÓN
pirata	castillo	a medianoche	no se acuerda de quién es	decidieron no verse nunca más
elefante	bosque	un día lluvioso	puede leer la mente de los demás	vivieron felices para siempre
robot	cueva	en el pasado	perdió su zapato mágico	se fue del país

¿QUÉ ES ESCRIBIR?



escribir

Del lat. *scribĕre*.

1. tr. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
2. tr. Componer libros, discursos, etc.
3. tr. Comunicar a alguien por escrito algo.

Amor de mi vida:
lo nuestro
fue muy hermoso



pero creo que tal vez no
supimos comprendernos
bien a fondo



Amor ~~de mi vida~~:
lo nuestro
fue ~~muy~~ hermoso



pero creo que ~~tal vez~~ no
supimos comprendernos
bien ~~a fondo~~



Cariño:
la nuestra fue
una experiencia positiva



pese a que en muchas
cosas no congeniamos



Querido Rolando:
seamos honestos
y admitamos



que nunca
nos entendimos



que nunca
~~nos entendimos~~
ME ENTENDISTE



Rolando:
jamás



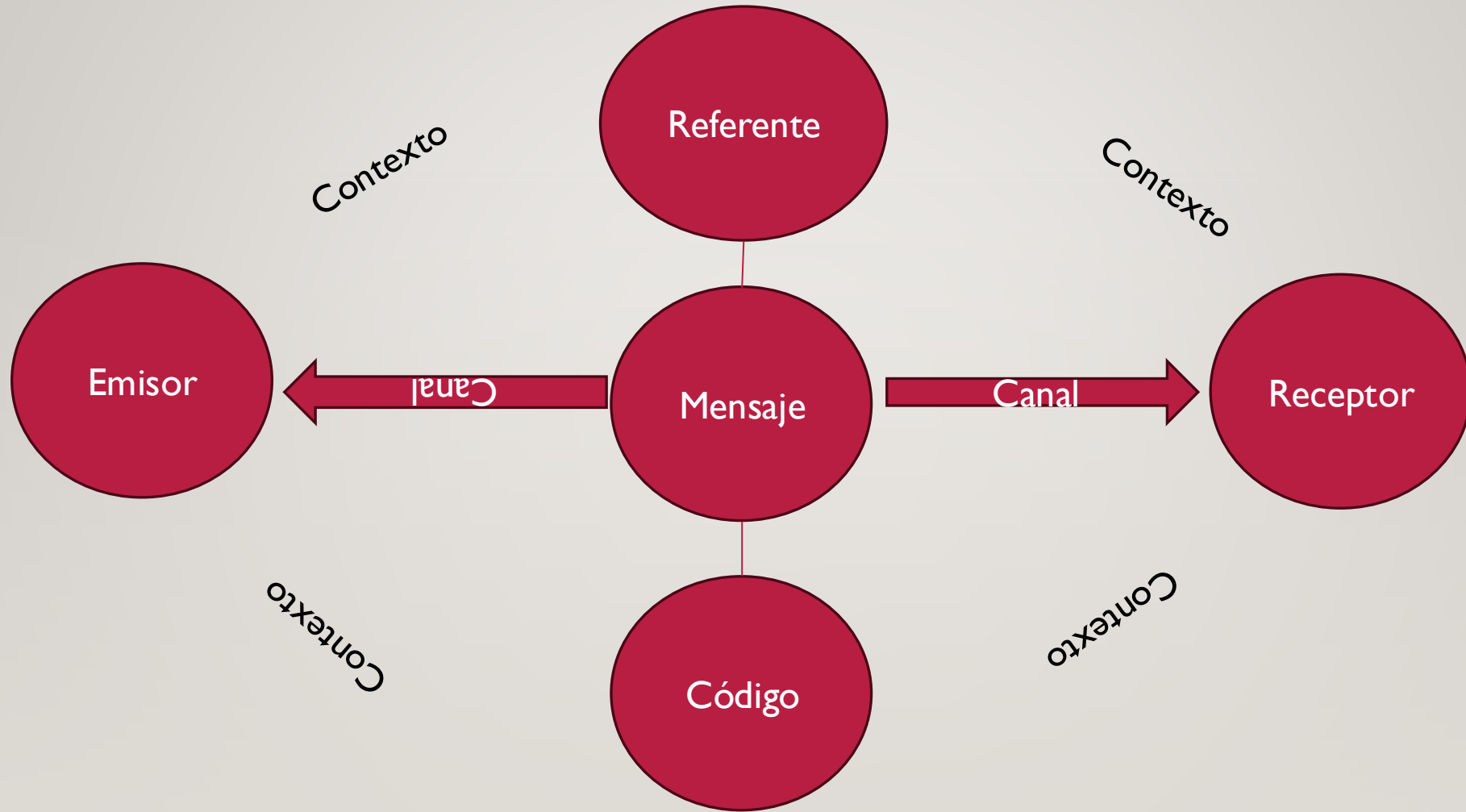
en tu ~~vida~~ vida
intentaste entender
ni a mí ni a nadie ni



¡ADIÓS, GUSANO!!



El circuito de la comunicación



¿POR QUÉ ES DIFÍCIL ESCRIBIR?

El carácter diferido de la comunicación escrita es una de las características que representa una dificultad al momento de escribir.

- ➔ La emisión y la recepción del mensaje escrito no se producen simultáneamente, sino que media tiempo entre ellas, lo que obliga tanto al escritor como al lector a imaginarse a su interlocutor, que no está presente.
- ➔ Se trata de una comunicación en ausencia. El texto debe poder funcionar de forma autónoma, debe poder ser comprendido sin necesidad de que nadie esté a su lado para aclararlo.
- ➔ La comunicación escrita es controlada. El escritor puede planificar lo que va a decir y volver atrás sobre lo escrito para reformularlo cuantas veces quiera. **De este control depende la eficacia de la comunicación escrita.**

(Arnoux, Di Stefano, Pereira, 2004)

ESCRIBIR ES...

- ... un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras.
- ... mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema. (Cassany, 1995, p. 32)

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN TEXTO:

- Evaluación del tipo de texto más adecuado para la situación comunicativa prevista.
- Búsqueda, selección y composición de los conocimientos pertinentes para la resolución de la tarea, que están archivados en la memoria o provienen de otras fuentes (de otros textos, de entrevistas, etc.).
- Representación de la finalidad del escrito y del destinatario.

Esto podría traducirse en tres preguntas: QUÉ es lo que se quiere escribir
PARA QUÉ se quiere escribir
PARA QUIÉN se escribe

La planificación del texto

- Se compone de tres fases:
 - **Planificación:** fase de preescritura. Aquí se deben tener presentes los siguientes elementos: el propósito, es decir, si el texto intenta convencer, informar, etc.; el destinatario potencial: a quién se dirige el texto; la estructura del texto: trata de identificar introducción, desarrollo y conclusión.
 - **Textualización:** puesta en página, elaboración del escrito. Transformarlo en texto escrito.
 - **Corrección:** revisión, relectura, reescritura.

LA ESCRITURA ACADÉMICA

Se entiende por escritura académica todas las producciones orales y escritas que se realizan en el ámbito académico, tanto por los alumnos (trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, etc.), como por los profesionales de la educación (manuales, ensayos, artículos, monografías, etc.). (Martín Sánchez, 2015, p. 172)



Estas producciones tienen fundamentalmente dos ámbitos de circulación, uno es el de la ciencia especializada, en el que especialistas se dirigen a otros especialistas. El otro es el discurso entre especialista / no especialista, cuando el profesor se dirige a un público no especialista o cuando el estudiante se enfrenta al reto de construir un texto académico. (Martín Sánchez, 2015, p. 172)



ACTIVIDAD LÚDICA

- **He pasado la noche atrapado en el campus.** Debes redactar una carta a la Dirección de la sede para informar lo ocurrido ¿Qué ha sucedido durante la noche? ¿Por qué no salí a tiempo? ¿He estado solo/a?
- **Estaba yo comiendo una ensalada.** Escribe una historia entre 200 y 280 caracteres que empiece con esa oración.
- **Un cuento clásico diferente.** Elige un cuento clásico (Caperucita roja, Los tres chanchitos, Blancanieves) y cámbiale los personajes, el lugar donde ocurre la historia, el momento, etc.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnoux, E., Di Stefano., M., Pereira, C. (2010). La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: Ed. Eudeba.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Ed. Anagrama.

Martín Sánchez, T. (2015). La escritura académica: pautas. XII Encuentro práctico de ELE (EPELE): Español para fines específicos. Instituto Cervantes, Madrid. Volumen único, Pag. 172-180