



# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL, 2026

MARIANA PORTA (RESPONSABLE)

**SOFÍA RODRÍGUEZ QUESADA** (práctico Rivera)

Teórico - Miércoles de 16:00 a 18:00 vía Zoom

Práctico CUR - Martes de 10:00 a 12:00



Módulos que estructuran el curso

Módulo 1: Qué es la ciencia. Fundamentos epistemológicos

**Módulo 2: El diseño de investigación**

Módulo 3: El proceso de investigación: la estrategia, el proyecto y las técnicas

# Contenidos de hoy

## Hipótesis

### Tipos de diseño según:

- sus objetivos
- el grado de manipulación de la variable
- el tipo de dato que se genera
- el rol de la variable tiempo



Hipótesis



**¿Qué características tiene que tener una hipótesis para que sea científica?**

Plausible

Contrastable

Refutable

Precisa

Comunicable

Generalizable



# ¿Qué le falta a estas hipótesis para que cumplan con todas las características?

Sugiere una alternativa

- 1** - Las personas que se autoperciben como felices votan mejor.
- 2** - El uso de redes sociales en jóvenes de 13 a 17 años elimina completamente la desigualdad de acceso a la educación entre estudiantes de distintos sectores sociales.
- 3** - Las personas de Rivera con almas puras participan más frecuentemente en actividades solidarias.
- 4** - Toda protesta social en Uruguay está causada, en el fondo, por algún tipo de malestar.
- 5** - Las trayectorias educativas de los y las jóvenes de 12 a 18 años que viven en Tranqueras se ven afectadas por procesos de subjetivación identitaria compleja.



# Tipos de diseño de investigación



# Tipos de diseños

- Según sus **objetivos**: exploratorios, descriptivos, explicativos, evaluativos, predictivos.
- Según el **grado de manipulación de las variables**: experimentales, cuasi experimentales, no experimentales.
- Según el **tipo de dato que se genere**: cuantitativos, cualitativos o mixtos.
- Según el **rol de la variable tiempo**: longitudinales o transeccionales.

# Tipos de diseños según grado de manipulación de la variable independiente

Diseño	Manipulación	Aleatorización
Experimental	Sí	Sí
Cuasi experimental	Parcial	No
No experimental	No	No





# Según el tipo de dato

Diseño	Dato
Cuantitativo	Números.
Cualitativo	Discursos, significados, audiovisuales, etc.
Mixto	Ambos

# Según el papel de la variable tiempo

Diseño	Variable tiempo
Transeccional	Un momento específico, "foto".
Longitudinal	A lo largo de más de un momento.



# Cuasiexperimentos - video de Jaume Blasco

**Cheque bebé** (8:15 a 10:38): en 2007 el gobierno español implementó un subsidio de 2500 euros para familias que tuvieran hijos. La medida comenzó de forma inmediata y sin aviso previo. Algunas madres recibieron el beneficio y otras no, dependiendo de la fecha de nacimiento del bebé. Investigadores compararon a madres que tuvieron hijos justo antes y justo después de la implementación de la política para evaluar sus efectos.

1. ¿Cuál es el objetivo del programa? ¿A qué población estaba destinado?
2. ¿Cuáles son las variables que se reconocen? ¿Cuál es la variable dependiente?
3. ¿Qué tipo de diseño se implementó? ¿Qué método?
4. ¿Cuál es el grupo de comparación?
5. ¿Qué resultados obtuvo el programa?

# Cuasiexperimentos - video de Jaume Blasco

**Normativa para motocicletas** (10:40 al final): en Barcelona se implementó una norma que obligaba a motociclistas de motos menores a 125 cc a usar casco. Investigadores compararon los accidentes antes y después de la norma y también con motocicletas mayores a 125 cc, que ya estaban obligadas a usar casco anteriormente.

1. ¿Cuál es el objetivo de esta nueva reglamentación? ¿A quién está destinada?
2. ¿Cómo se solucionó el diseño de investigación para medir el efecto del uso del casco en el caso de los motociclistas en motos de baja cilindrada? ¿Qué tipo de errores de diseño tratan de evitar?
3. ¿Cuál es el grupo de comparación para este caso?
4. ¿Qué variables existen? Elabora el esquema del papel de las variables.
5. ¿Se podría comprobar la hipótesis planteada para este caso?

# Criminalidad y cámaras de vigilancia

En los últimos años, varias ciudades han incorporado cámaras de vigilancia como estrategia para reducir la criminalidad y aumentar la seguridad pública. Las autoridades sostienen que la presencia de cámaras puede desestimular ciertos delitos, especialmente robos y hurtos en la vía pública.

En una ciudad se decidió instalar cámaras de vigilancia en algunos barrios que presentaban altos niveles de robos. La selección de los barrios se realizó en función de las estadísticas policiales y de las denuncias realizadas por vecinos.

Un año después de implementada la medida, un grupo de investigadores buscó evaluar si las cámaras habían tenido efectos sobre la cantidad de delitos. Para ello, compararon la cantidad de robos registrados en los barrios intervenidos antes y después de la instalación de las cámaras.

Sin embargo, los investigadores consideraron que otros factores también podían influir en la disminución de los delitos, por ejemplo: un aumento de la presencia policial, cambios económicos, modificaciones en la circulación de personas, o variaciones generales en la criminalidad de la ciudad.

Por esta razón, además de analizar los barrios con cámaras, compararon sus resultados con barrios similares donde no se habían instalado cámaras de vigilancia.

Los resultados mostraron que los robos disminuyeron más significativamente en los barrios con cámaras que en aquellos sin intervención.



# Criminalidad y cámaras de vigilancia

1. ¿Cuál es el objetivo principal de esta investigación?
2. ¿Cuál es la variable independiente y la dependiente?
3. ¿Qué tipo de diseño de investigación es según sus objetivos, grado de manipulación de variables y tipo de dato?
4. ¿Cuál es el grupo de comparación?
5. ¿Por qué los investigadores decidieron incluir barrios sin cámaras en el estudio?
6. ¿Qué factores externos podrían influir en los resultados?
7. ¿Se puede afirmar que las cámaras causaron la disminución de los robos? Justifique.

La semana que viene nos vemos  
**virtual.**

An abstract graphic on the right side of the slide, consisting of a grid of blue and green shapes. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective, with some shapes appearing to be in front of others. The colors are a light blue and a vibrant green.