ATMEI

Área de las Técnicas y Medios Expresivos (Fotografía) I

TLOEPIATMEITLOEPI

FOTOGRAFIA

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

phosgraphein

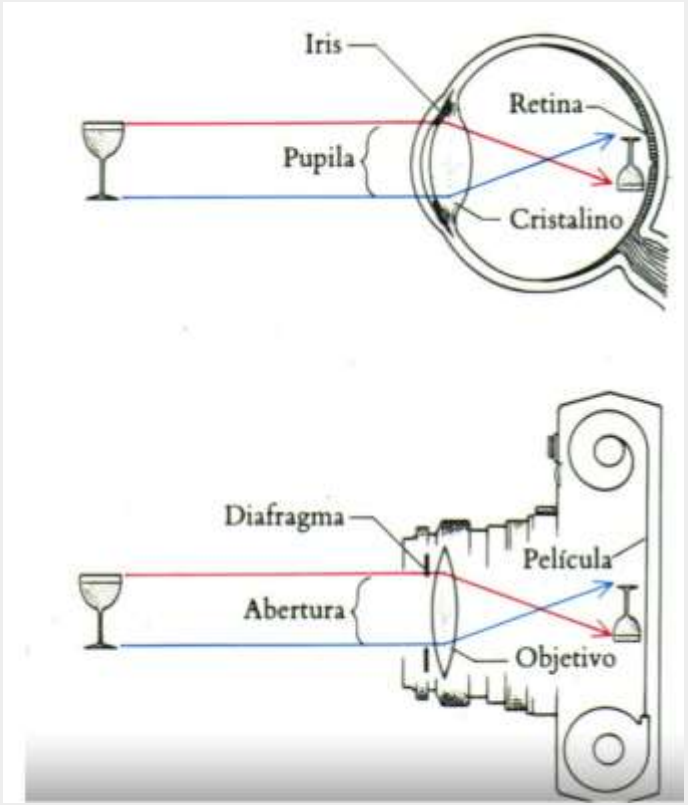
LUZ

DIBUJAR

REGISTRAR

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

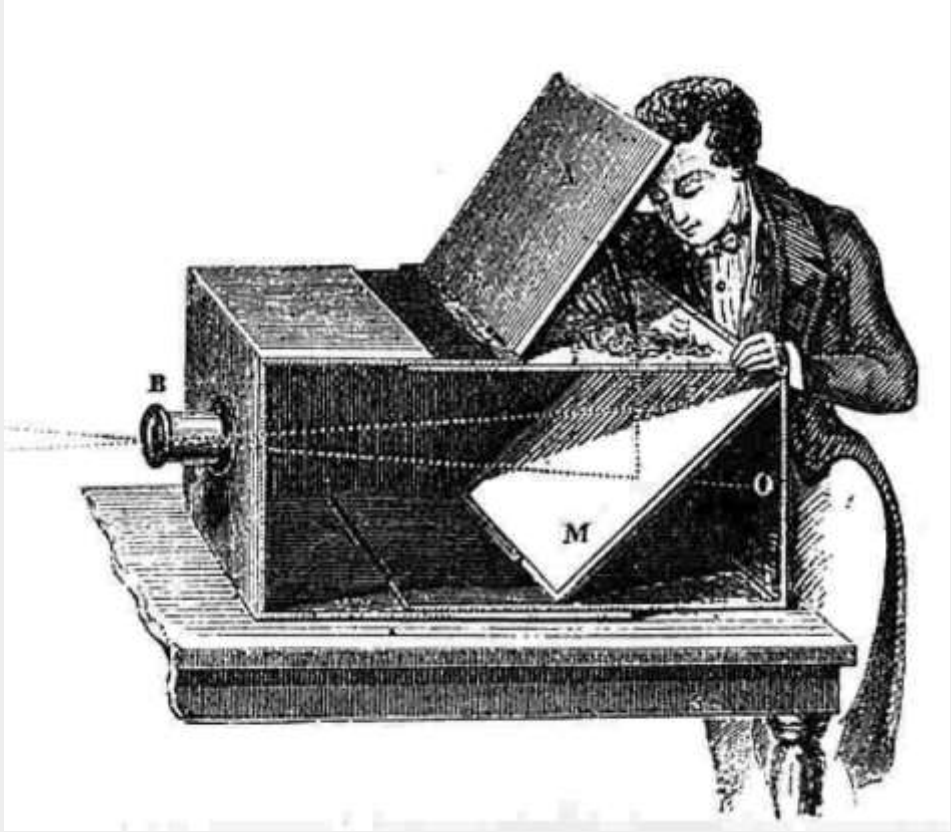
TLOEPIATMEITLOEPI



OJO HUMANO
CÁMARA

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI



CÁMARA OSCURA

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

“Cuando las imágenes de los objetos iluminados penetran en un compartimiento oscuro, a través de un pequeño orificio y son recibidas en un papel blanco ubicado a cierta distancia de ese orificio, los objetos invertidos se ven sobre el papel con formas y colores propios”. (Leonardo da Vinci, Cámara Obscura, sec. XV)

“Cierra todas las puertas y ventanas para que ninguna luz entre en la cámara excepto a través del agujero. En el lado opuesto, sostenga una hoja de papel y muévala hacia adelante y hacia atrás hasta que la escena quede bien enfocada. Así es posible dibujar todos los detalles, sombras, formas, movimientos y perspectiva con mayor precisión”. (Daniel Barbaro, recomendaciones para ayudar en la pintura y la perspectiva, traductor veneciano, sec.XV)

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

La Joven de la Perla. Peter Webber, 2003.

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

LUZ

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

Ventanas en el paisaje: el mundo al revés (Centro de Fotografia de Montevideo, Uruguay)

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

obs-cu-ra, Bruno Alencastro (Brasil, 2020)

Bruno Alencastro

Pedro Rocha

https://brunoalencastro.com.br/obs-cu-ra/

Dirceu Maués (Brasil)

Tambores de Luz

https://www.dirceumaues.com/

Paula Trope (Brasil)

Câmera tenda

TLOEPIATMEITLOEPI

Tiago Rivaldo (Brasil)

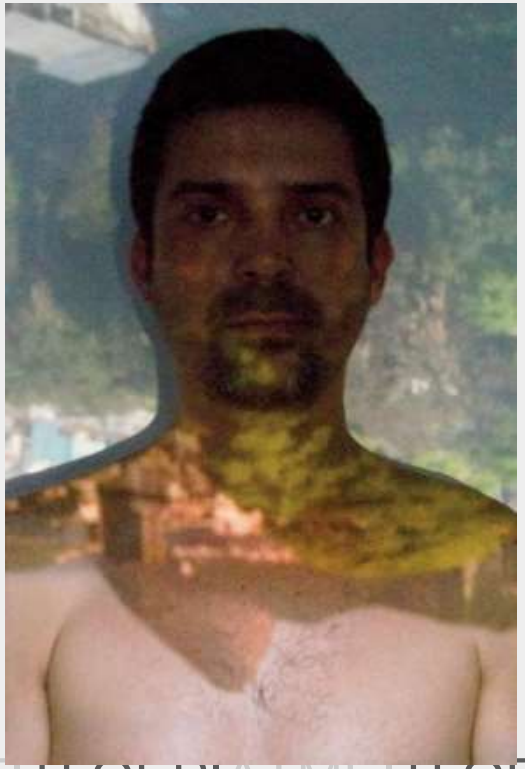
Ilha do Presidio, 2013 (Oculos - Câmera)

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

Tiago Rivaldo (Brasil)

Personal DJ - Baile da Mudança



Retratopaisagem, 2012

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

Lucia Koch, la poeta de la luz (Brasil)

O Gabinete (1999)

https://www.luciakoch.com/

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

Agnès Varda (Belgica)

A CINEMA SHACK : The greenhouse of Happiness (2018)

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

Claudia Andujar (Brasil)

Série “A Casa” (Yanomamis)

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPI

Pablo Picasso (España)

DIBUJAR

LUZ

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEI
TLOEPIATMEITLOEPI

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPI

LUZ

OSCURIDAD

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATME

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPI

ACTIVIDAD 1

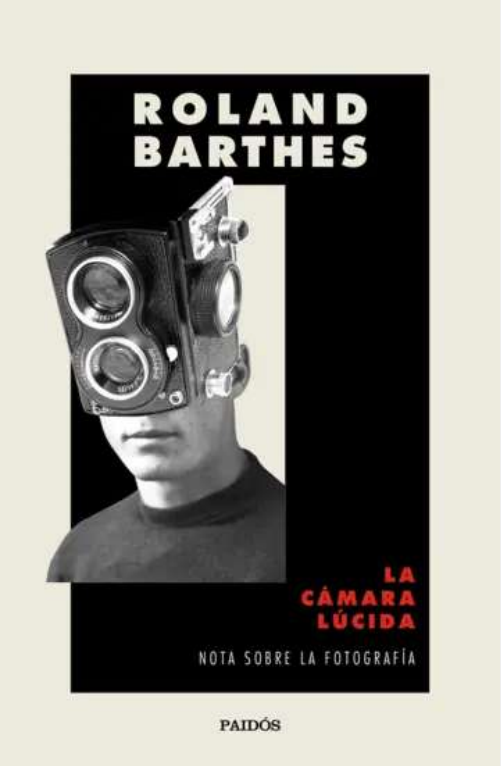
TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATME

CAPTURA LUZ Y OSCURIDAD

- Capturar tres imagenes que tengan, a partir de tu interpretacion, luz y oscuridad;
- +55 55 96182885

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPI

CAMERA LÚCIDA



TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATME

“Lo que la Fotografia reproduce al infinito unicamente ha tenido lugar una sola vez: la Fotografia repite mecanicamente lo que nunca mas podra repetirse existencialmente…”

(Roland Barthes, p.31)

“Observé que una foto puede ser objeto de tres practicas (o de tres emociones, o de tres intenciones): hacer, experimentar, mirar. El *Operator* es el Fotografo. *Spectator* somos los que compulsamos en los periodicos, libros, albumes o archivos, colecciones de fotos. Y aquel o aquello que es fotografiado es el blanco, el referente, una especie de pequeño simulacro, de *eidolon* emitido por el objeto, que yo llamaria de buen grado el *Spectrum* de la Fotografia porque esta palabra mantiene a traves de su raiz una relacion con el espectáculo y le añade ese algo terrible que hay en toda fotografia: el retorno de lo muerto.”

(Roland Barthes, p.38-39)

“Entonces, cuando me siento observado por el objetivo,todo cambia: me constituyo en el acto de ‘posar’, me fabrico instantáneamente otro, me transformo por adelantado en imagen. Dicha transformación es activa: siento que la Fotografia crea mi cuerpo o lo mortifica, segun su capricho…”

(Roland Barthes, p.40-41)

“Imaginariamente, la Fotografia (aquella que esta en mi intención) representa ese momento tan sutil en que, a decir verdad, no soy ni sujeto ni objeto, sino mas bien un sujeto que se siente devenir objeto; vivo entonces una microexperiencia de la muerte (del parentesis): Me convierto verdaderamente en espectro.

(continuación p. 46 - 49)

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPI

ACTIVIDAD 2

TLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATMEITLOEPIATME

Spectrum

- Produzir algo com el concepto de Spectrum de Barthes, y que tenga por lo menos uma fotografia presente.

- Entrega: 01 de setiembre