

CENUR  
NORESTE



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Ciclo Inicial Optativo del Área Social y Artística del Noreste

# Sociedades Modernas y Desigualdades Sociales Curso 2024

Equipo docente: Mahira González (Responsable), Maximiliana Cedrés, Mariana Porta



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NORESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



# Objetivos

- Familiarizarse con las ideas centrales de la obra de Barrán sobre el período que llamó EL DISCIPLINAMIENTO, 1860 a 1920
- Reflexionar acerca de cómo y por qué los cambios en la sensibilidad constituyen parte del proceso de modernización del Uruguay.
- Situar en período del cual trata el texto en la cronología histórica del Uruguay



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NOROESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



# José Pedro Barrán: Historia de la sensibilidad, 1989

- La cultura bárbara: 1800 a 1860
- El disciplinamiento: 1860 a 1920

... Es un **estudio histórico** de las formas de pensar y sentir que son parte de las costumbres, la convivencia social y la **cultura** durante el **período colonial** y la **modernización** en Uruguay.

[https://www.wikiwand.com/es/Historia de la sensibilidad en el Uruguay#/Resumen](https://www.wikiwand.com/es/Historia_de_la_sensibilidad_en_el_Uruguay#/Resumen)



¿Por qué Barrán elige estudiar la sensibilidad? 0:00 a 1:25

El autor describe qué temas aborda el libro, tome note de esos temas

¿Cómo describe Barrán la sociedad bárbara y cómo la contrasta con la sociedad civilizada? 3:58 a 6:51



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NORESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



Latorre	M.Santos	M.Tajes	JHerrera y Obes	J.Idiarte Borda	J.L. Cuestas	Primer Batllismo
1876-1880	1882-1886	1886-1890	1890 1894	1894— 1897	1897-1903	1903-1933

CULTURA BÁRBARA

EL DISCIPLINAMIENTO

1800

1850

1860

1877

1895

1902

1930





En Uruguay el proceso de modernización transcurrió en dos fases sucesivas: la primera en el **último cuarto del siglo XIX** (períodos “militarista” y “civilista” entre 1876 y 1903) y la segunda en **las tres primeras décadas del siglo XX** (período “batllista” entre 1903 y 1933).



## El Uruguay pre-moderno

**Escuche la lectura del texto de Zum Felde y seleccione de la siguiente lista de conceptos, aquellos que se ven reflejados:**

1. trabajo de la tierra
2. poca población
3. gente conservadora
4. caballo
5. respeto por la autoridad legal
6. largas distancias
7. ganadería extensiva

**Piense otros conceptos que asocie a esta descripción de Zum Felde**



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NOROESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



# Cómo era el Uruguay pre-moderno

*"En 1830, la realidad del país es netamente caudillesca. Es un país semidesierto, sin alambrados y sin caminos; sin agricultura que cree hábitos sedentarios y pacíficos, al mismo tiempo que intereses conservadores; sin más vías ni medios de comunicación que el caballo y la carreta; con costumbres musculares y púgiles generadas por las faenas pecuarias; sin más centro de asociación que la pulpería, ni mayor autoridad reconocida que la del caudillo. La acción de la autoridad legal casi no puede ejercerse en ese desierto, con tan largas distancias cortadas de montes y serranías. La comisaría y la escuela, los dos órganos de la civilización de la ciudad, son escasos, están dispersos, perdidos en vastas zonas, no alcanzan a ejercer influencia sensible. Los mismos exiguos núcleos poblados están bloqueados por el desierto pastoral; y por la ley de la proporción de las masas, es más la influencia que el campo ejerce sobre ellos, que la que ejercen ellos sobre el campo..." (Zum Felde, 1977, p. 176)*

# La pulpería



Lugar de encuentro de la gente del campo, de criollos, indios y negros. Cobijo de arrieros y chinitas. Lugar de descanso, encuentro, diversión y desenfreno. De “aguardientes” y “cañas”. De “trucos”, “tabas” y “riñas”. De “romances” y “guitarreadas”. De “mudanzas” y “contrapuntos”. Mezcla de almacén y taberna. Todo eso podía pasar en una pulpería, donde lo criollo y popular afluía espontáneamente...

<http://folkloreargentino.blogspot.com/2007/04/la-pulpera.html>

# El nacimiento de la sensibilidad civilizada

El investigador de la historia de la sensibilidad advierte que **hacia el 1900** está en presencia de sentimientos, conductas y valores diferentes a los que habían modelado la vida de los hombres en el Uruguay hasta por lo menos 1860. **Una nueva sensibilidad aparece** definitivamente ya instalada en las primeras décadas del siglo XX aunque perviven -tal vez hasta hoy— rasgos de la anterior "barbarie".

(Barrán, 1889, p.11)



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NORESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



# De la cultura bárbara al disciplinamiento

*Esa sensibilidad del Novecientos que hemos llamado "civilizada", disciplinó a la sociedad: impuso la gravedad y el "empaque" al cuerpo, el puritanismo a la sexualidad, el trabajo al "excesivo" ocio antiguo, ocultó la muerte alejándola y embelleciéndola, se horrorizó ante el castigo de los niños, delincuentes y clases trabajadoras y prefirió reprimir sus almas, a menudo inconsciente del nuevo método de dominación elegido, por fin, descubrió la intimidad transformando "la vida privada", sobre todo de la familia burguesa, en un castillo inexpugnable, tanto ante los asaltos de la curiosidad ajena como ante las tendencias "bárbaras" del propio y o a exteriorizar sus sentimientos y hacerlos compartir por los demás. En realidad eligió, para decirlo en menos palabras, la época de la vergüenza, la culpa y la disciplina.*

*(Barrán, 1990, pag.11)*



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

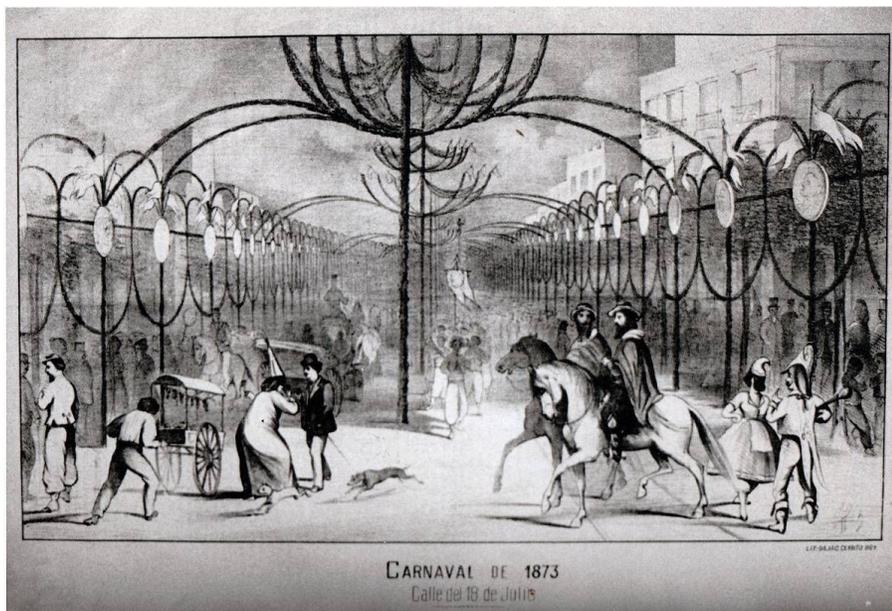


CENUR  
NORESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



# El disciplinamiento del ocioso (1)



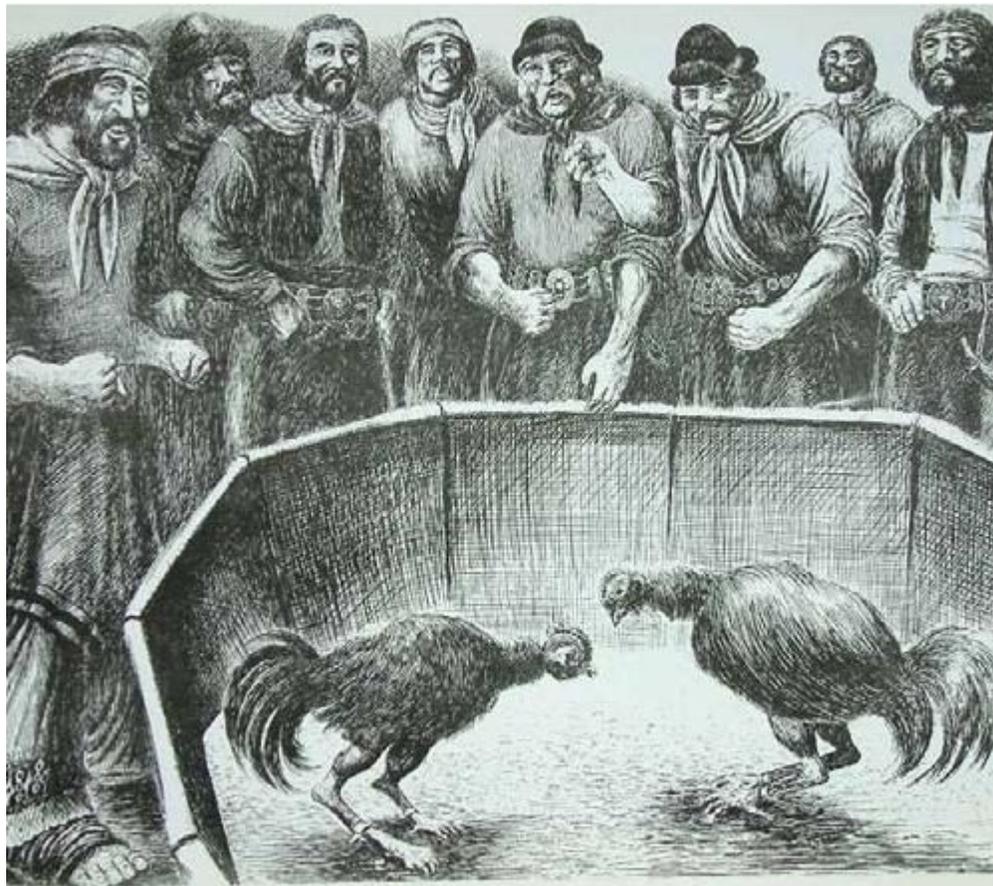
En el carnaval bárbaro, el cuerpo “realizaba movimientos violentos, desacostumbrados, y se descoyuntuaba, es decir, violaba su orden físico cotidiano”.

... El carnaval uruguayo bárbaro era “un paraíso de la materia, una tierra en que se comía, se bebía y se jugaba sin límites”, a decir de Barrán, en el que entraban en escena el gozo, la transgresión, la violencia, el erotismo, el ocio y la crítica social.

<https://ladiaria.com.uy/carnaval/articulo/2022/2/como-era-el-carnaval-en-1800/>

Anulación de la Fiesta: 1873: Edicto de la Policía de Montevideo que prohíbe el juego de igual en Carnanval

# El disciplinamiento del ocio (2)

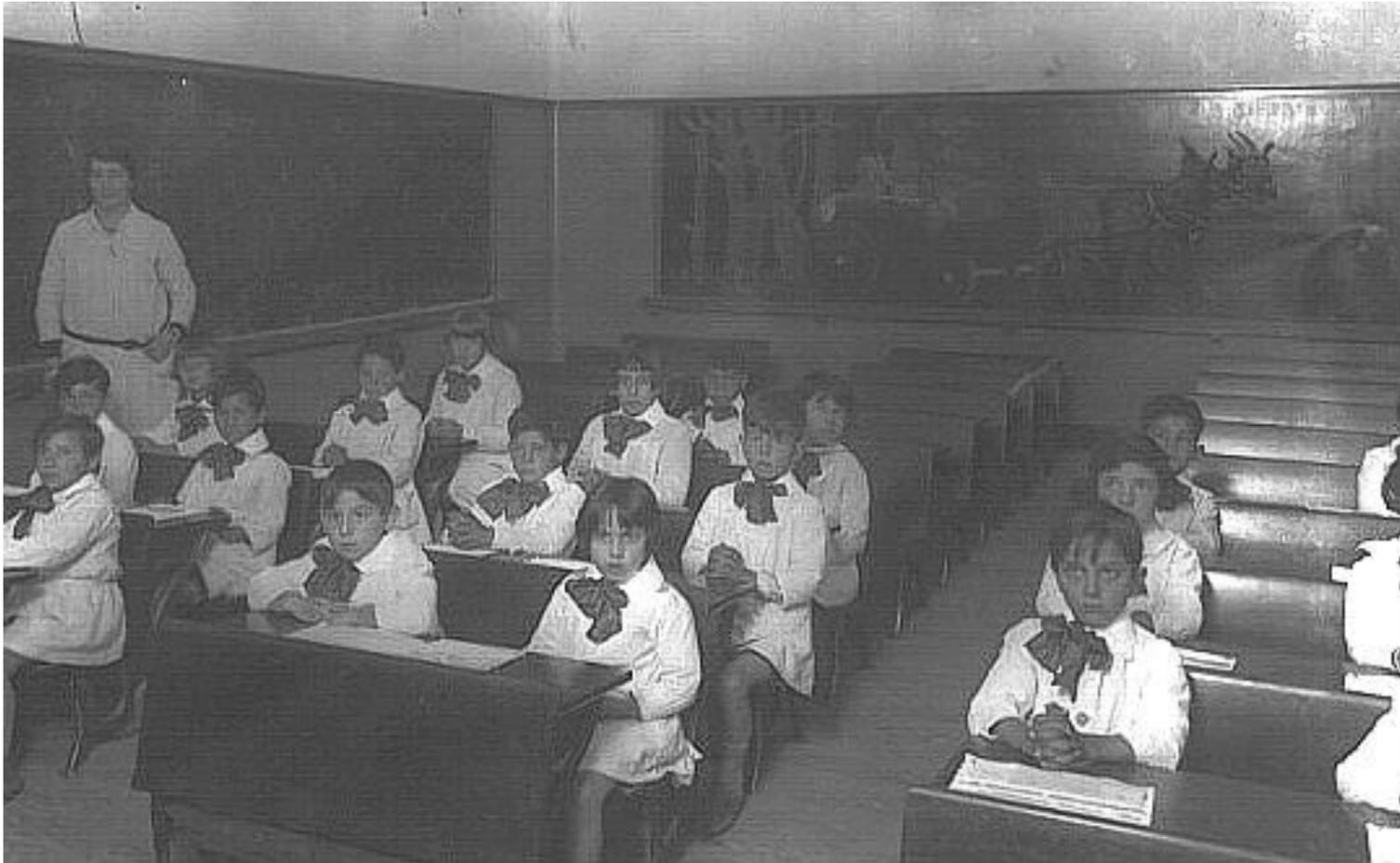


Riña de gallos



La muerte de Joaquín Sáenz Almenar (Punteret) 26 de Febrero de 1888.

# Rechazo a la violencia física: prohibición del castigo a niños



lectura pag. 20, Barrán 1889

# El puritanismo sexual

Ninguna época en la historia uruguaya fue tan puritana, tan separadora de los sexos, contempló con tal prevención, que a veces era horror, la sexualidad, como esta. Esa necesidad de castrar se cebó particularmente en el adolescente y la mujer y se tradujo en la negación formal de la sexualidad, en su obsesivo ocultamiento, notorio tanto en los silencios del lenguaje como en la discreción del trato entre hombres y mujeres.

(Barrán, 1990, p.125)



# El alejamiento de la muerte y su embellecimiento negador de lo macabro

La muerte:  
majestuosa,  
digna,  
respetable y  
bella  
(pag. 242)



# "Los nuevos dioses"

El trabajo

El ahorro

El orden

La salud y la higiene



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NORESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



## Observe las siguientes imágenes

¿En qué contrastan? ¿Qué actividades y qué sensibilidades se asocian a cada una de ellas?

Haga una lista de conceptos asociada a cada una de las imágenes y el tipo de civilización que representan



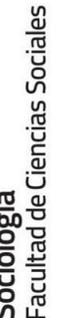
Juan Manuel Blanes. "Uno de los tres chiripáes", 1881. Óleo sobre tela, 51 x



Retrato de Doña [Carlota Ferreira](#) (1883), óleo sobre tela, 130 × 100 cm, [Museo Nacional de Artes Visuales](#).

3.2. Elija 4 conceptos. Explique el significado y defina si se espera que sean atributos de acciones propias de la cultura bárbara o de la cultura civilizada.

1. Desenfreno
2. Puntualidad
3. Risa impúdica
4. Vida sexual como una cuestión de intimidad
5. Estar sentado en un banco durante largos periodos del día
6. Violencia
7. El aseo personal
8. La manifestación del dolor
9. Votar y dirimir por el número de votos las opiniones
10. La sensualidad manifiesta en el porte y la vestimenta



# Contrastes:

## BARBARIE

desenfreno

desparpajo

risa impúdica

insubordinación

violencia

altanería

lo lúdico

la sexualidad

la muerte: lo macabro

la experiencia de los sentidos: el "tufo", los colores fuertes, el ruido urbano

## CIVILIZACIÓN

culto al trabajo

puritanismo sexual

la muerte idealizada

los sentidos: el apaciguamiento de las sensualidades

el disciplinamiento de las pulsiones



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NOROESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



# Se afianza la paz interna y se fortalece el sentimiento nacional



Uruguay. Montevideo. Desfile del ejército en honor del presidente Julio Herrera Obes (1841-1912). El 1 de mayo de 1890. Grabado por Urgelles.

El **Estado** y el ejército gozaron desde ese momento del **monopolio de la coacción física**, en parte porque el armamento era ya costoso y de difícil manejo para los gauchos - el fusil Remington de repetición y la artillería Krupp hicieron su aparición - ; en parte porque **los medios de comunicación (telégrafo) y transporte (ferrocarril) fortalecieron el poder montevideano**; en parte porque la sociedad y la economía estaban cambiando y se oponían a las costosas **rebeliones del pasado**.

Barrán

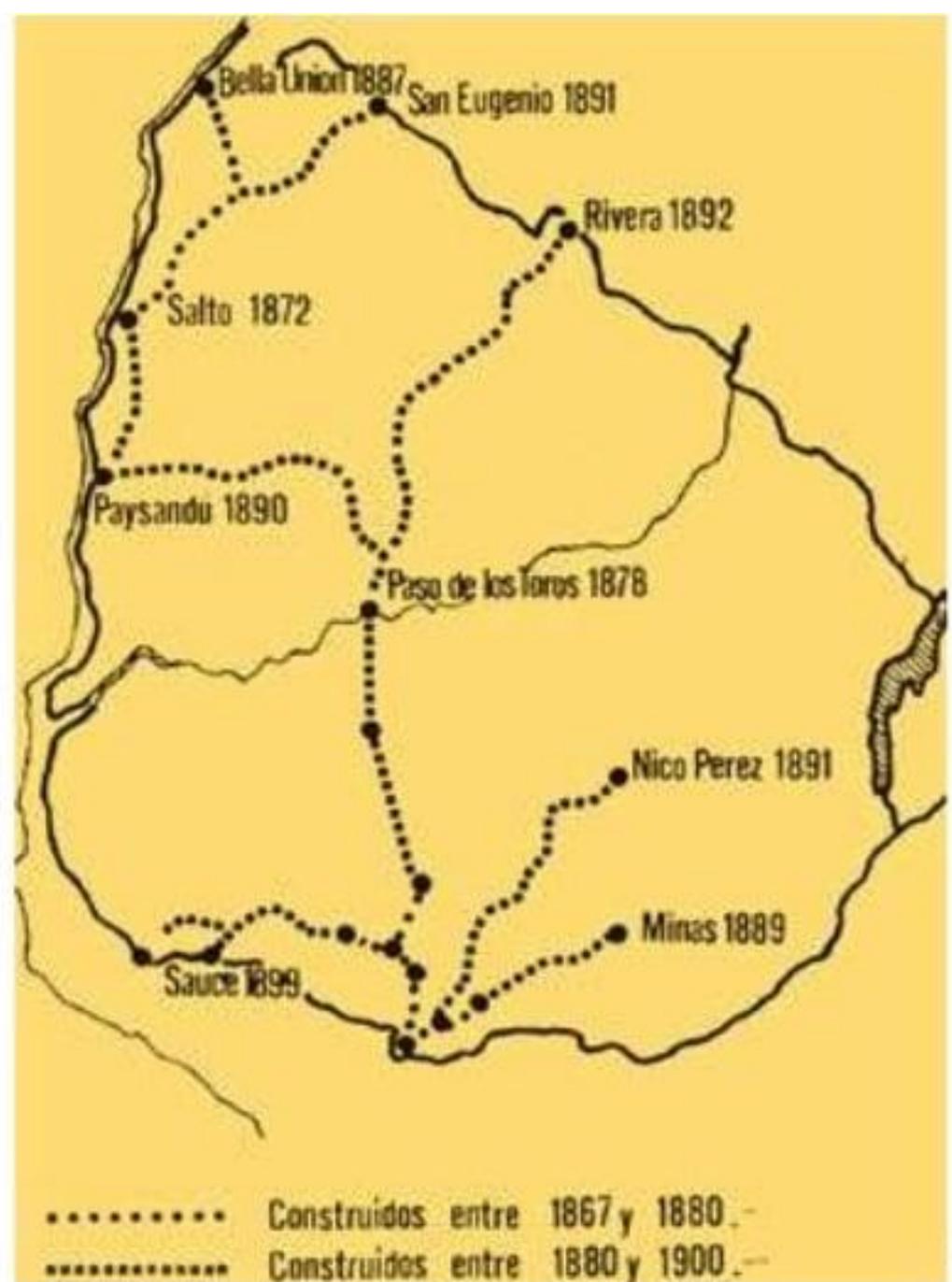
## Se fortalece el poder de Montevideo:

Medios de transporte (ferrocarril) y de comunicación (Telégrafo y Administración nacional de correos), importantes para mantener el control y el orden en el territorio desde la capital.



## Redes de ferrocarril

Líneas que promueven una forma centralizada de comunicación



# Espectacular crecimiento de la población:

- ❖ inmigración europea, alta tasa de natalidad y baja tasa de mortalidad.
- ❖ Evolución de la población del Uruguay: 1830: 70.000; 1875: 450.000 y 1900 1.000.000
- ❖ De 1840 a 1890, Montevideo poseyó de un 60 a un 50 % de población extranjera, casi toda Europea. El Censo de 1860 mostró un 35% de extranjeros en todo el país, y el de 1908, 17%.
- ❖ 1880: los inmigrantes europeos eran propietarios del 56% de la propiedad montevideana y del 58% de la propiedad rural.
- ❖ 1889: 80% de los establecimientos industriales



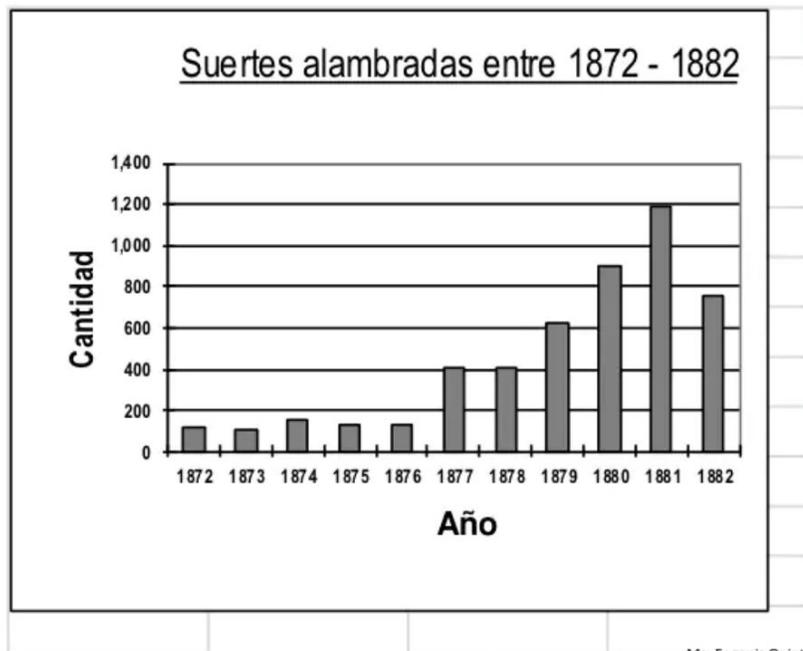
UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NOROESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales





# Estructura económica (1)

- ❖ país productor de alimentos (carne) y vestimenta (lana y cuero)
- ❖ incorporación del ganado ovino que rinde más que el vacuno
- ❖ alambramiento de los campos: alambrados entre 1870 y 1890  
<https://filadd.com/doc/la-estancia-alambrada-pdf-historia-de-las-rrii-ii>
- ❖ de la estancia cimarrona a la estancia empresa: revolución lanar, el cambio de la estructura social de la campaña



# Culmina el proceso de secularización\* y se moderniza el aparato jurídico:

- ❑ El Estado pasa a desempeñar funciones que tradicionalmente realizaba la iglesia:
- ❑ 1879: Registro de Estado Civil: registra defunciones, nacimientos, casamientos, reconocimientos y legitimaciones.
- ❑ 1885: Ley de matrimonio civil obligatorio y ley de conventos
- ❑ Se crean los juzgados letrados departamentales, el Código de Procedimiento Civil, el Código de Instrucción Criminal y el Código Rural

\* pasaje de la esfera religiosa a la civil



Cárcel de Miguelete 1888

# Estructura económica (2)

**afirmación del derecho de propiedad privada,** garantizada por un Estado fuerte. 1875: código rural: prop. tierra, ganado, medianería obligatoria y prisión por abigeato

Oficina de marcas y señales

**mercado externo diversificado:** Brasil y Cuba consumían su tasajo; Francia, Alemania y Bélgica, sus lanas; y Gran Bretaña y Estados Unidos, sus cueros.

**ingreso per cápita** en el siglo XIX permiten sospechar un **elevado ingreso**, comparable superior al de los Estados Unidos y muy superior al atribuido al Brasil.



## Estructura Económica (3)

- ❑ 1860: primeras inversiones extranjeras
- ❑ En 1884 se estimó en 6,5 millones de libras el total de las inversiones británicas; en 1900 ya eran 40.
- ❑ ferrocarril
- ❑ frigoríficos
- ❑ curtiembres



# La sociedad del Uruguay moderno se estratificaba

Mahira González, Mariana Porta, Tabaré Fernández (2022)

UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



CENUR  
NORESTE

Sociología  
Facultad de Ciencias Sociales



# Cambios en la sociedad del 900



- ❑ Se consolidan los grandes propietarios de la tierra, latifundistas
- ❑ Disminuyó el número de pequeños y medianos propietarios.
- ❑ Desocupación rural, menos mano de obra era necesaria
- ❑ Marginalización del gaucho. Surge el peón rural.
- ❑ Concentración de desocupados en lugares limítrofes de las estancias y en los cinturones de la ciudad

¿Qué procesos  
te parece que  
tienen lugar?:

1. La población del país crece.
2. Hay un movimiento de población de la ciudad hacia el campo.
3. Hay más desigualdad social
4. Hay mucha emigración
5. Surge la clase popular urbana
6. Se produce más riqueza en el país.
7. Se transforma la educación.

# Sociedad uruguaya del 900 (Montevideo)



Nivel de los  
alquileres y  
sectores sociales

Porcentaje en el  
total de la  
sociedad  
montevideana

Nivel popular:  
conventillos y  
casas que rentan  
de \$0,50 a \$ 19

54,73

Niveles medios:  
casas entre \$20 y  
\$99

40,79

Nivel alto: casas  
de 100 en  
adelante

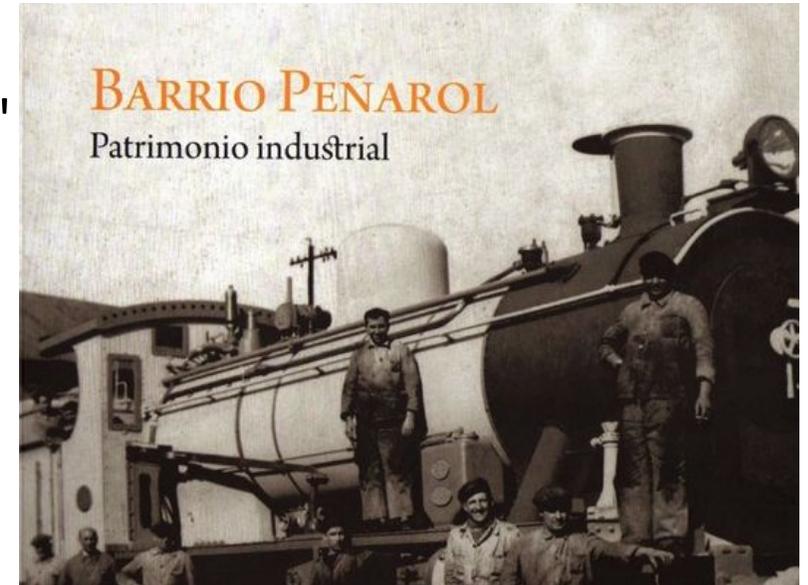
4,48

**Clase popular del campo: 65,5%**  
desocupados, peones mal pagos, dispersos,  
habitando "pueblos de ratas" o emigrando a  
Montevideo o países vecinos. Protagonistas  
de revoluciones de Aparicio Saravia. Se  
consideraban "factor perturbador del orden  
social y económico"

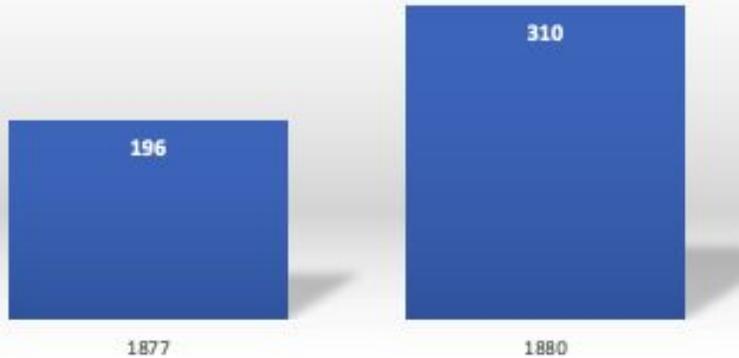


## Clase popular urbana: 54,73%:

- ❑ 73208 obreros empleados en "Industrias de transformación" (Censo 1908)
- ❑ empresas de tipo familiar: ocupaban el 41,93%
- ❑ grandes establecimientos industriales: ocupaban el 58,07%
- ❑ concentración de este grupo social en modestísimas viviendas en zona rural y rurbana de Montevideo. Los empleadores de obreros eran principalmente el ferrocarril (Peñarol), las curtiembres (Maroñas y Nuevo París) los saladeros y frigoríficos (Carrasco y Pantanoso)
- ❑ Vida en los conventillos: inmigrantes, afrodescendientes. Españoles e italianos con tradición de lucha obrera: "agitadores anarquistas".



Número de escuelas en 1877 y 1880



Educación: factor integrador

Escuela: dispositivo de disciplinamiento

1887: Ley de educación común: escuela laica, gratuita y obligatoria. En 1877 había 17.000 alumnos en las escuelas de todo el Uruguay, y en 1878 eran 19.662

1879: Escuela de artes y oficios

1885: Ley orgánica de la Universidad de la República (fundada en 1849)

# Referencias utilizadas para esta presentación

Barrán, J. P. (1995). El nacimiento del Uruguay moderno en la segunda mitad del siglo XIX. Red Académica Avanzada del Uruguay-RAU2.

Barrán, J. P. (2008). Historia de la sensibilidad en el Uruguay: La cultura (No. 989.5 B26hs).

Barrán, J. P., & Nahum, B. (1971). 02-Historia rural del Uruguay moderno 1886-1894: La crisis económica/Benjamín Nahum; José Pedro Barrán. Ed. de la Banda Oriental.

Barrán, J. P. (1979). Batlle, los estancieros y el Imperio Británico (Vol. 1). Ediciones de la Banda Oriental.

Zum Felde, A. (1967). Proceso histórico del Uruguay. Arca.