

Historia del

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

*Ianca Dominguez, Antonella Cardozo, Virginia Correa,
Maira Alvez, Camila Gimenez, Alexei Rodriguez*



INTRODUCCIÓN

El humanismo fue un movimiento intelectual y el Renacimiento fue un movimiento cultural que se desarrollaron en Europa. El humanismo sentó las bases del Renacimiento, que rompió con la tradición medieval.



EDAD MEDIA

Recordemos que la educación medieval se caracterizaba por el dominio de la Iglesia que monopolizó la enseñanza y desarrolló un modelo formalista: la escolástica. Se trata de una educación orientada a la vida religiosa, a la sumisión y la disciplina, en la que se menospreciaba la educación intelectual para la vida terrena.

Excesivamente formal, memorística y verbalista, este tipo de educación comenzó a ser fuertemente cuestionada a partir de fines del siglo XV cuando ocurrieron una serie de cambios, entre ellos la génesis de un nuevo ideal educativo desarrollado a partir de pensadores humanistas que impulsaron una nueva visión del hombre y de su misión en la vida terrenal.

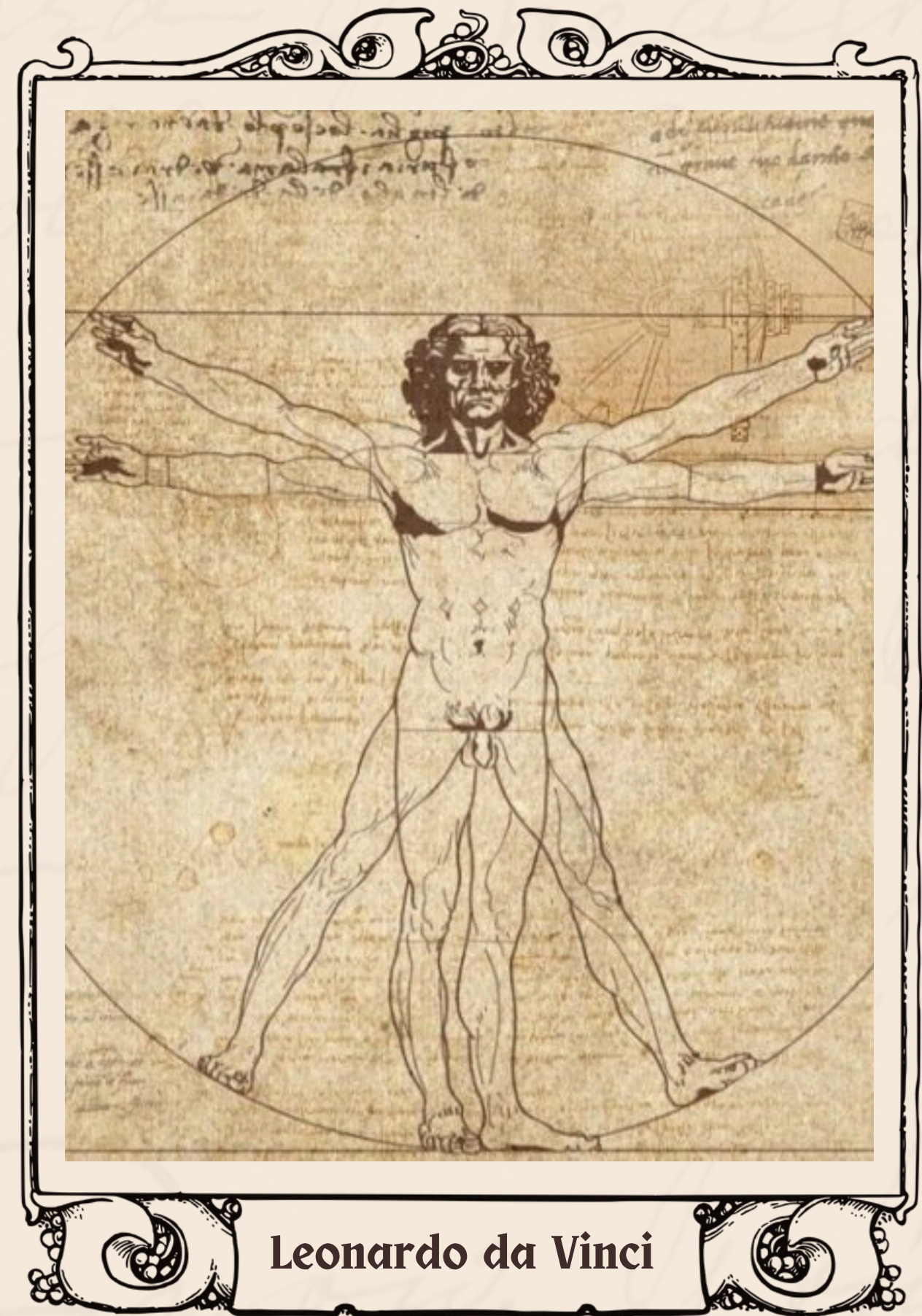


Edad Media

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

El humanismo fue una corriente filosófica y cultural que surgió en Europa durante el Renacimiento, entre los siglos XIV y XVI. Se centró en la valoración del ser humano, la razón, la libertad individual y la capacidad creativa, rescatando las ideas de la antigua Grecia y Roma.

El Renacimiento, como período histórico, marcó una ruptura con la Edad Media, impulsando avances en el arte, la ciencia y la literatura. Figuras como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Galileo Galilei fueron exponentes clave de este renacer del conocimiento y la creatividad humana, destacando la importancia de la educación, el pensamiento crítico y el redescubrimiento de los clásicos.



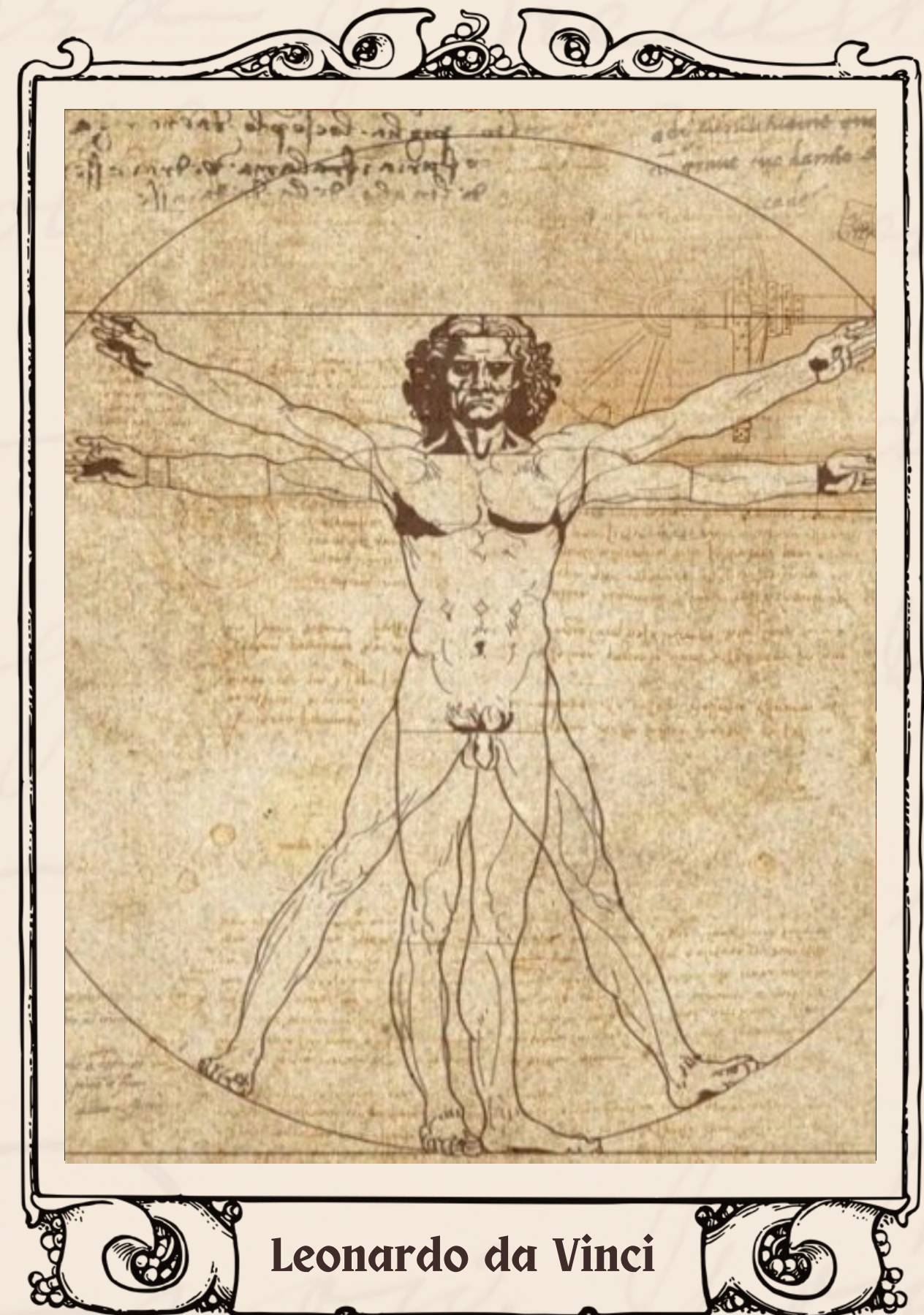
Leonardo da Vinci

EDUCACIÓN HUMANÍSTICA

La educación humanística se centra en formar al hombre en cuanto hombre, no en la preparación de especialistas. Su enfoque es integral, buscando el desarrollo armónico de todas las facultades humanas (físicas, intelectuales, estéticas y religiosas), pero sin caer en la erudición enciclopédica (Conocimiento general amplio y conocimientos específicos sobre diversos temas).

Se basa en los ideales de humanitas de Cicerón y paideia de Platón. Las artes liberales no se estudian por sí mismas, sino como medios para el desarrollo armonioso del individuo, integrando disciplinas como la equitación, natación y danza. Complementándolas con actividades deportivas y artísticas. Posee un carácter aristocrático, aunque algunos humanistas promovieron la educación como medio de ascenso social, defendiendo la igualdad intelectual de todos los hombres. Sin embargo, excluyó la educación popular y las artes manuales, limitándose a las élites y profesiones liberales.

Un avance notable fue la inclusión de la mujer en la alta cultura, aplicando métodos educativos similares a los de los hombres, lo que en algunos casos llevó a la coeducación.



Leonardo da Vinci

GRANDES PENSADORES

01 Erasmo: ironía y humanismo

02 Vives: la búsqueda de la autenticidad

03 Tomas Moro: Utopía

04 Rabelais: la educación natural

05 Montaigne: naturaleza e individualismo

06 Ratke: la didáctica para una nueva educación

07 Descartes: la esencia racional del hombre

08 Comenio: pansofía y paz universal

09 Y otros...





“En el estudio no existe la saciedad”

ERASMO: IRONÍA Y HUMANISMO

Desiderio Erasmo de Rotterdam (1467– 1536), fue uno de los más grandes divulgadores del humanismo en este periodo. Creía en las posibilidades de la inteligencia humana para distinguir entre el bien y el mal, y el libre albedrío (la facultad para adoptar una resolución con preferencia de la misma sobre otra) era la fuente del pensamiento, ya fuera religioso o de índole moral.

- **Representó una corriente erudita que veía en los clásicos la fuente de sabiduría; su obra más importante "elogio a la locura " tiene presentes críticas a la hipocresía e insensatez humana y todas las formas de tiranía, mientras al mismo tiempo reflexiona sobre la necesidad humana de las pasiones.**



“En el estudio no existe la saciedad”

ERASMO: IRONÍA Y HUMANISMO

- **Criticó la educación de su tiempo por considerarla excesivamente severa y alejada de la realidad de los niños y niñas a los que estaba orientada.**
- **Propuso como fines de la educación: la formación de la capacidad de discernimiento, el arte de desarrollar ideas en un lenguaje completo, adecuado y contextualizado en el tema del que se habla.**
- **Apuntó a reivindicar para el preceptor lo que se esperaba de ellos, el dominio de una ciencia universal para facilitar la transmisión de conocimientos entre discípulos y maestros.**

COLUCCIO SALUTATI

Coluccio Salutati creía que las leyes naturales eran relevantes solo si impactaban a las personas, mientras que las leyes de índole jurídico por ejemplo, eran esenciales para regular la vida humana. También resalta que el hombre tiene libertad frente a la providencia divina y debe actuar en el mundo

"Quien se pierde en la contemplación de Dios hasta el punto de no conmoverse con las desventuras del prójimo, de no dolerse por la muerte de sus consanguíneos, de no temblar por el destino de su patria, no es un hombre sino un tronco o una piedra "

***Define a la historia como " Educadora de la humanidad, auténtico ejercicio de filantropía, es decir, encuentro y coloquio con los hombres de todos los tiempos "**



DANTE ALIGHIERI



Dante Alighieri (1265– 1321) no es un humanista en el sentido renacentista pero **si** se convierte en una figura de transición que influirá en los humanistas del siglo XV. Ya que, sus trabajos dejan entrever bases del humanismo.

- La valoración del individuo y la experiencia personal: En la " Vita Nuova" y " La divina comedia" enfatiza el desarrollo espiritual y moral del individuo.
- La importancia de la razón y la búsqueda del conocimiento: Aún estando profundamente influenciado por la teología cristiana, otorga un papel clave a la razón y la filosofía. Virgilio quien lo guía representa la razón y el conocimiento clásico, lo que refleja una visión donde la inteligencia humana es esencial para el progreso espiritual.
- Está conectado a la tradición clásica que es central en el Humanismo, además su idea de que el hombre tiene una responsabilidad activa en el orden político y social es una idea cercana a esta corriente.



VIVES: LA BÚSQUEDA DE LA AUTENTICIDAD

Juan Luis Vives (1492-1540), fue un humanista y filósofo español, su pensamiento pedagógico se opuso a la decadencia de la educación intelectualista y libresca, propia del modelo escolástico proponiendo una educación práctica. Según Luzuriaga (1973) Vives concibió y promovió una enseñanza que partiera de las sensaciones o impresiones para llegar a la imaginación, y de allí a la razón. Fue uno de los primeros en recomendar el estudio psicológico de los alumnos con el fin de buscar el desarrollo del ser auténtico.

“Cada dos o tres meses los maestros deliberarán con paternal afecto y grave discreción el espíritu de sus alumnos y asignarán a cada uno aquel trabajo para el que parezcan más adecuados”

- **Sobresalió fundamentalmente por uno de sus rasgos más interesantes: su carácter práctico y antiescolástico. Sugirió una educación integral que desarrollara la autenticidad del ser humano.**



VIVES: LA BÚSQUEDA DE LA AUTENTICIDAD

- Este pensamiento ecléctico, con influencias del aristotelismo y el platonismo, ejerció una gran influencia entre los humanistas de su época. Contraria a los intereses de la ortodoxia cristiana para quienes la felicidad estaba reservada solamente en el paraíso y al orden divino de las cosas.
- En su obra reconoce la necesidad de establecer una separación entre la lógica y la metafísica con el fin de oponerse a la filosofía de su tiempo que había degenerado en una sofística sin sentido. Asimismo, señala la importancia de atenerse a la naturaleza.
- Fue uno de los primeros en reconocer las ventajas del “método inductivo”, el valor de la observación rigurosa y de la experiencia en contraste con la memorización de textos y el “método deductivo” que predominaba en su época.

“Cada dos o tres meses los maestros deliberarán con paternal afecto y grave discreción el espíritu de sus alumnos y asignarán a cada uno aquel trabajo para el que parezcan más adecuados”



"Si el honor fuera rentable, todo el mundo sería honorable"

TOMAS MORO: UTOPIÍA

Tomas Moro (1478-1535) se formó en la Universidad de Oxford, después de abandonarla estudió derecho, pero su interés se centró en la ciencia, la tecnología y la literatura. Su pedagogía se orientó al hombre en dos modos de vida: el trabajo y el ocio. Es considerado por muchos un precursor de la pedagogía social, por su obra más conocida llamada "Utopía" (1517), un relato satírico sobre la vida en una isla ficticia.

- En esta obra, los intereses de los individuos están subordinados a los de la sociedad, como se menciona en la obra: "deber es, pues, del soberano, velar más por la prosperidad de su pueblo que por su personal felicidad" en aquella obra, se critica fuertemente la propiedad privada, con la que el autor está en profundo desacuerdo, allí todos sus habitantes deben desempeñar un trabajo, pero sin que exista ningún tipo de explotación, además se practica la enseñanza universal y la tolerancia a la religión, la obra termina con una polémica frase para ese momento: "hay en la república de Utopía, muchas cosas que desearía ver en las ciudades nuestras, cosa que más que espero, deseo"
- Esta obra se convirtió en contestataria del orden establecido en Inglaterra del siglo XVI, y su autor murió decapitado, se dice, que por negarse a reconocer al rey Enrique VII como autoridad religiosa de Inglaterra.



RABELAIS: LA EDUCACIÓN NATURAL

Fue uno de los los más importantes humanistas del Siglo XVI pionero del realismo y del naturalismo desde el área pedagógica.

El denominado “hombre universal” debería poseer amplio conocimiento en diferentes áreas y no limitarse a sí mismo.

“el hombre ideal” no debería pasar su vida siguiendo votos, reglamentos ni horarios, debe desenvolverse de forma libre atendiendo únicamente su naturaleza interna.

“De gran interés es también el ambiente de libertad que debe tener la educación y el carácter atractivo que han de reunir los métodos de enseñanza. Éstos deben ser intuitivos y activos, y estar en contacto con la realidad natural y social. En suma, la educación debe ser alegre, risueña, libre y su fin es la formación del hombre integral, completo”



“De gran interés es también el ambiente de libertad que debe tener la educación y el carácter atractivo que han de reunir los métodos de enseñanza. Éstos deben ser intuitivos y activos, y estar en contacto con la realidad natural y social. En suma, la educación debe ser alegre, risueña, libre y su fin es la formación del hombre integral, completo”

RABELAIS: LA EDUCACIÓN NATURAL

El enfatiza la importancia de la educación, pero también del individualismo, la curiosidad del saber y el espíritu crítico, invita al individuo a desarrollar sus capacidades naturales y qué no límite su educación a los libros, también use los recursos que la naturaleza le ofrece.

Su idea del “hombre universal” se ve reflejada en su obra “Gargantúa y Pantagruel” ya que en este romance satírico podemos observar que ambos gigantes no saben solo lo básico, al contrario, ellos poseen grandes conocimientos (música, tocar instrumentos, oficios, industrias, etc.), esta obra es una utopía divertida donde todo se presenta de forma exagerada y en grandes tamaños.



“No es un alma, no es tampoco un cuerpo lo que el maestro debe tratar de formar; es un hombre”

MONTAIGNE: NATURALEZA E INDIVIDUALISMO

Michel de Montaigne (1533–1592), junto a Rabelais, es considerado uno de los grandes humanistas franceses del Renacimiento. Se destacó por promover un individualismo pedagógico, confiando plenamente en la naturaleza humana como fuente de sabiduría innata. Para él, no es necesaria una educación enciclopedista, ya que al nacer ya poseemos la ciencia necesaria para vivir. Famosamente prefería *“una cabeza bien hecha a una cabeza bien llena”*, es decir, valoraba más la capacidad de juicio y reflexión que la simple acumulación de conocimientos.

Criticado por Durkheim como un “nihilista pedagógico”, Montaigne fue, no obstante, defendido por Luzuriaga, quien destacó su visión humanista y su apuesta por una educación integral. Para él, el maestro debía ser más sabio que erudito, guiando al alumno a pensar por sí mismo desde su infancia, según sus inclinaciones naturales.



“No es un alma, no es tampoco un cuerpo lo que el maestro debe tratar de formar; es un hombre”

MONTAIGNE: NATURALEZA E INDIVIDUALISMO

- Montaigne proponía una enseñanza basada en la curiosidad natural del niño, más libre y personalizada, sin planes rígidos. El maestro ideal, según él, debía tener una mente aguda más que un conocimiento vasto, y debía estimular en el alumno el gusto por aprender, ayudándolo a elegir, discernir y pensar por sí mismo.
- Para Montaigne, todo lo que el mundo muestra es suficiente para aprender. Su crítica al formalismo de la educación medieval lo llevó a proponer una educación centrada en la formación del juicio y la libertad interior.
- Este tipo de educación, que fomentaba la reflexión subjetiva y la apropiación del discurso propio (el “yo”), resultaba disfuncional para el contexto de poder territorial del Renacimiento, que necesitaba individuos que pensaran y calcularan el mundo como objetos. Sin embargo, más adelante, esta educación humanista sería funcional a la gobernabilidad moderna, basada en la formación de sujetos capaces de pensarse a sí mismos.

RATKE: LA DIDÁCTICA PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN



Fue uno de los educadores alemanes más reconocidos dentro del realismo, también fue el primero en utilizar la palabra “didáctica”, tuvo de inspiración a Bacon, la iglesia estaba en contra de las múltiples escuelas que él había fundado.

Su pensamiento pedagógico se basa en aforismos, postulados y normas.

Nos habla del “método universal”, algunos de sus principios generales son:

- **Aprender una cosa a la vez**
- **Que los temas tengan conexión entre sí para que sean armoniosos y uniformes.**
- **Repetir de forma frecuente**

Tuvo inspiración en Bacon, comprendiendo que se debe priorizar enseñanzas primero desde lo más concreto a lo más abstracto, también habla sobre que primero el individuo debe conocer su lengua materna antes de decidir aprender una extranjera.

Es autor de la obra "principales aforismos didáctica"



"yo pienso, luego yo soy"

DESCARTES: LA ESENCIA RACIONAL DEL HOMBRE

René Descartes (1596–1650), filósofo y matemático francés, fue uno de los más severos críticos del sistema escolástico y de los excesos de la educación literaria y humanística de su época. Le dio un gran impulso a la educación realista, o sea, a aquella orientada más a las ciencias de la naturaleza, y no tanto a la literatura y humanidades. Sin embargo, Descartes, antes que nada, fue filósofo y matemático, uno de los más destacados impulsores del racionalismo en filosofía.

- **Si bien la mayor parte de su obra no versa precisamente sobre la educación, escribió un libro de jugoso contenido educativo llamado Guía espiritual al cual divide en Reglas. Allí establece, entre otras cosas, la necesidad de que la mente sea encaminada de manera que pueda formarse conceptos verdaderos y vigorosos de todos los objetos que se le presenten; según él éste debe ser el verdadero fin de todo estudio.**

DESCARTES: LA ESENCIA RACIONAL DEL HOMBRE



"yo pienso, luego yo soy"

- Su obra constituyó la base de todo el pensamiento moderno de tal manera que hoy el paradigma de la modernidad recibe el nombre de “paradigma cartesiano”. Los principios de su Discurso del método están en la base de toda la investigación científica en la modernidad, en la organización política, hasta incluso en la organización curricular de la escuela pública moderna
- El núcleo de la filosofía cartesiana es el estudio de los fundamentos del conocimiento humano, en ese sentido se puede decir que con él se origina la epistemología o teoría del conocimiento como tema central de la filosofía moderna

COMENIO: PANSOFÍA Y PAZ UNIVERSAL



"Quien enseña a otros ,se enseña a sí mismo , es muy cierto, no sólo porque la repetición constante imprime un hecho indeleble en la mente ,si no porque el proceso de enseñanza en sí mismo da una visión más profunda del tema"

Juan Andrés Comenio (1592-1670) fue un filósofo, teólogo y pedagogo checo considerado el padre de la pedagogía moderna. fue un pastor desde sus inicios y es considerado uno de los grandes apoyos educativos. A pesar de ser el último y basarse mucho en los anteriores, posee sus propias maneras de ver las perspectivas a mejorar y el cómo aplicarlas.

- **Sus importancias fueron aplicadas desde una época de muchos conflictos, dónde dedico obras en el 1657 que nos ayuda a basarnos en la actualidad como educadores.**
- **Aunque sus sistema educativo fue a nivel universal, es decir decidió dar la idea de ampliar esto en todas partes he incluyendo el método de la "Posofía"; la forma de integrar no sólo con decaídas feudales, también en los rincones más pobres con un punto de vista crítico a visiones.**

Muchas

GRACIAS

**Información sacada de Ocaño y
Abbagnano**

