



interdisciplina

- Concebir el patrimonio como un fenómeno, implica examinarlo, no como un objeto que está a cargo de una sola disciplina con un objeto de estudio y con métodos relacionados a ella, sino un fenómeno que está a cargo de diferentes disciplinas.

- Actualmente en el campo del Patrimonio actúan y trabajan tres sectores diferentes: el sector administrativo -encargado de las políticas públicas de promoción de la gestión Patrimonial-, el sector científico-académico - encargado de la producción de conocimiento sobre Patrimonio- y el sector conformado por diversos colectivos, organizaciones sociales y actores particulares que opinan, participan y actúan en los procesos de patrimonialización.



Multivocalidad
**CONSTRUCCIÓN
COLABORTIVA**

***Patrimonio *in situ* y turismo
industrial en el Corredor de los
Pájaros Pintados.
De la yaquería al frigorífico***

Rossana Campodónico. FHCE, UdelaR

Diana Rosete . Cenur Litoral Norte, UdelaR. dirosete@yahoo.com

Cristina Corti. Cenur Litoral Norte, UdelaR.



Programa VUSP

- Este programa procura acercar las capacidades de investigación y solución de problemas de la Universidad de la República, en todas las áreas de conocimiento, a las demandas de la sociedad y la producción uruguayas. Apunta en particular a favorecer los encuentros entre investigadores/as universitarios, con actores sociales y productivos localizados en el conjunto del territorio nacional.





Uruguay Natural
Ministerio de Turismo

Corredor Pájaros Pintados

- El Corredor de los Pájaros Pintados (CPP) es
- un espacio de trabajo asociativo, que se enmarca dentro del Programa para el Desarrollo de Corredores Turísticos
- y que está integrado por localidades de los departamentos de Soriano, Río Negro, Paysandú, Salto, además de Bella Unión y Carmelo,
- cuyo propósito consiste en consolidar un Corredor Turístico del Río Uruguay y destinos asociados. (MINTUR)



-
- **Programa de Apoyo al Sector Turístico** y basado en los diagnósticos se trabaja en mitigar algunas problemáticas

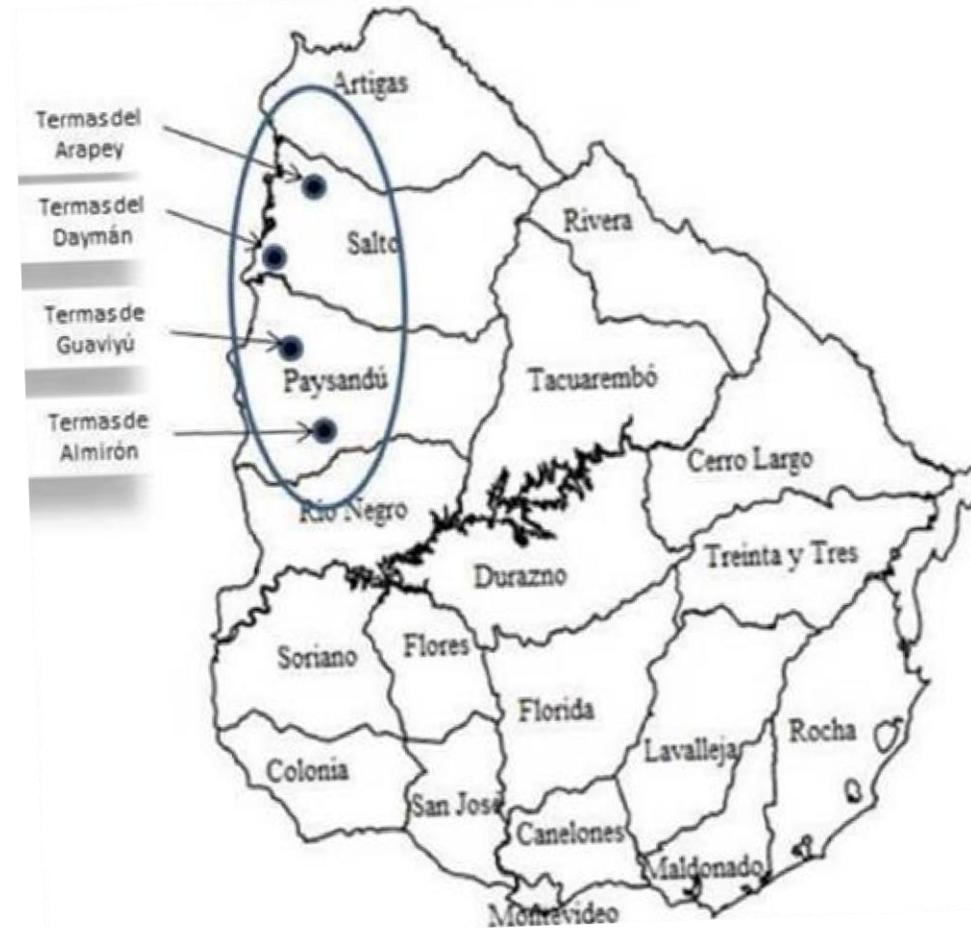
- La concentración geográfica de la oferta turística, de las visitas y del gasto turístico
- Estrategia utilizada fue:
- Promover **proyectos vinculados al desarrollo territorial** teniendo en cuenta que las diferentes acciones de inversión estuvieran distribuidas en un **amplio espacio geográfico**

Corredor

El Río fue el eje, o el hilo conductor

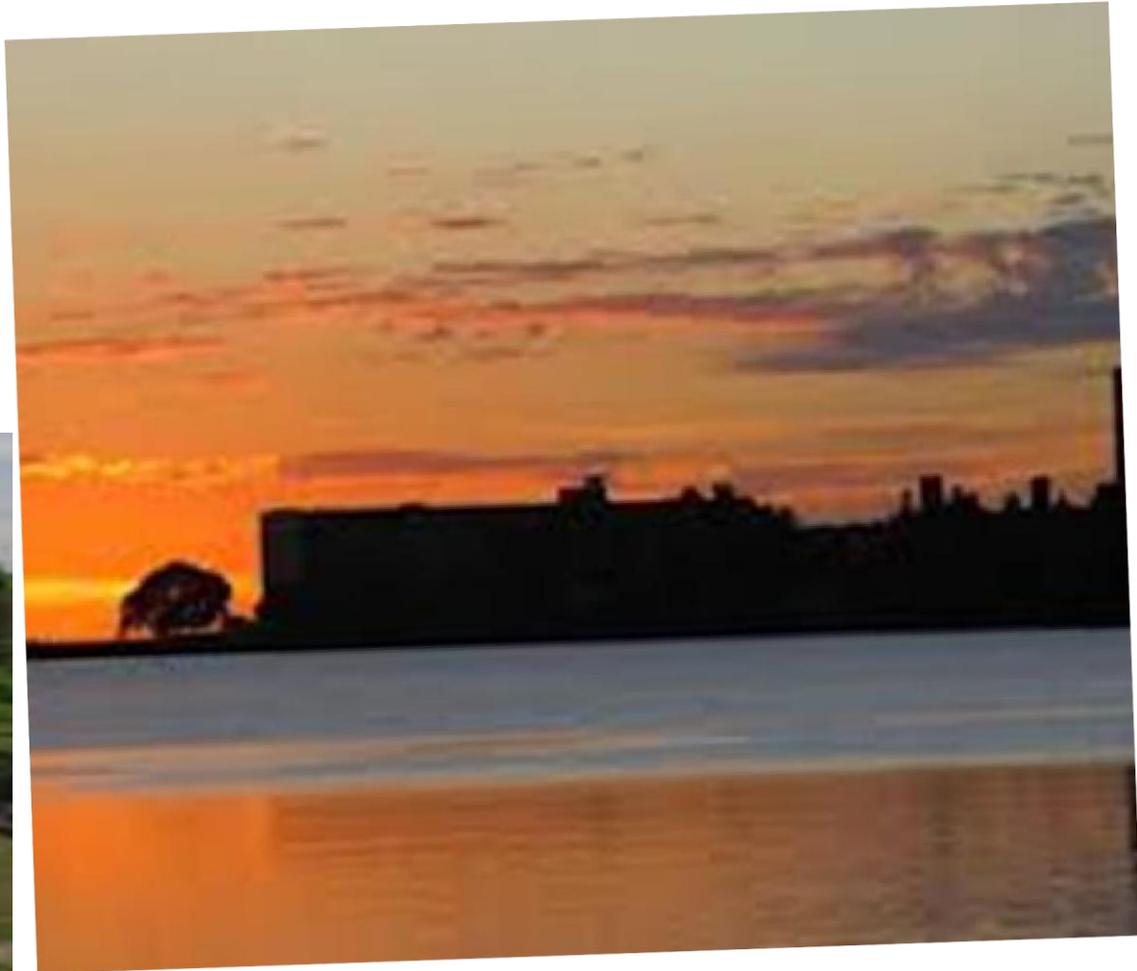
No fue desarrollado como ruta

Se formó a través de interdependencia de destinos asociados geográficamente.



PAISAJE CULTURAL INDUSTRIAL

Instalaciones del ex frigorífico Anglo



FUNDAMENTACIÓN

- Introducción del ganado por parte de colonizadores en el siglo XV.
- Vaquerías del mar
- Vaquerías depredatoria
- Estancias cimarrona
- Saladeros
- Frigoríficos
- Liebig Extract of Meat Company y Anglo Meat Packing Plant

Además de influir decisivamente en la organización social y económica de nuestro país, la ganadería ha influido en la organización del territorio y en la formación del paisaje. A modo de ejemplo, se señalan la modificación de flora y fauna, organización de rutas y caminos, la toponimia, tanto por parte de la estancia ganadera como por las industrias de la carne.

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir en la puesta en valor los bienes involucrados en la historia de la Industria Cárnica del Litoral Noroeste del Uruguay para aportar al desarrollo del turismo cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

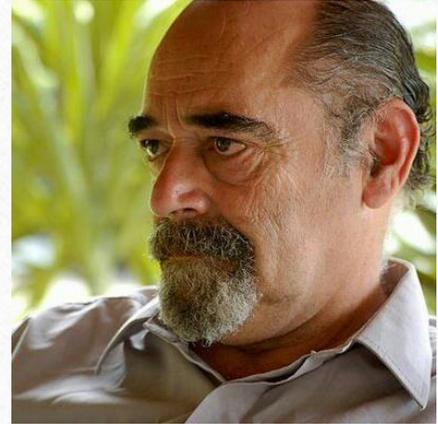
- Efectuar un relevamiento de los bienes industriales.
- Sistematizar la información de los bienes industriales relacionados con la industria cárnica del Corredor; colocarlos en un plano cartográfico.
- Realizar un diagnóstico primario de situación de los bienes involucrados.
- Promover una nueva oferta turística sostenible en la región a través de una ruta regional que una los diferentes departamentos del Corredor.
- Elaborar relatos interpretativos tendientes a la comprensión del patrimonio industrial visitado.
- Recuperar espacios industriales abandonados o usar industrias en funcionamiento e incorporarlos a la oferta turística.

-
- La **Fase 1** de la realización del trabajo supuso sistematizar información recabada a través de entrevistas semiestructuradas a informantes calificados con la intención de profundizar acerca de diversos aspectos que permitieron incorporar nuevas zonas de la ciudad que poseen atractivos a la actividad turística y contengan un valor identitario.
 - Los mismos fueron seleccionados mediante muestreos de tipo teórico (también llamado intencional), que supone la elección de los candidatos según las necesidades requeridas por la información, realizando relevamientos en la órbita pública y a ciudadanos de reconocido relacionamiento con el patrimonio y diferentes bienes culturales, entre otros. Y para profundizar en el conocimiento de la percepción de la comunidad también se realizaron entrevistas al azar en las distintas zonas de la región (Ruiz, 2012).

METODOLOGÍA

La metodología propuesta fue de corte cualitativo. La realización del trabajo supuso sistematizar información recabada a través de entrevistas semiestructuradas a informantes calificados con la intención de profundizar acerca de diversos aspectos que permitirán incorporar nuevas zonas.

- Paralelamente se realizó un análisis documental de los registros escritos existentes y disponibles.





Dirección de Turismo

Dirección de Artesanías

Dirección de Cultura

Dirección de Promoción y
Desarrollo

Funcionarios Municipales

Dirección de Museo

Guías de museo

Guías de turismo

Ediles





Funcionarios de AFE

Arqueología

Ingeniería Agrónoma

Arquitectura

Historia local

Profesores, Profesores de historia

Maestras

Productores

Trabajadores

Sociedad civil

Baqueanos

Estudiantes de la
Tecnatura bienes
culturales

Integrantes de Comisiones
locales de Patrimonio

entrevistas



- Acland, Walter
- Alfonsin, Sofía
- Almeida, Quirino x
- Alonso, Fernando
- Amorim, Pelayo
- Arcaus, Aparicio
- Aunchayna, Andrea
- Bartaburu, Juan Manuel
- Beaudeau, Miltón x
- Benítez, Juan Ramón "Lito"
- Bohdan, Néstor
- Briks, Jacobo
- Bugani, Mariángeles
- Bulanti, Leonardo
- Castelli, Walter
- Castillo, Andrea
- Causa, Nelson
- Cerrilla, Diana
- Cezimbra, Kahlil
- Chacón, Oldemar
- Curbelo, Carmen
- De Agostini, Nelly
- Del Grosso, Mauro
- Díaz, Pelayo
- Estévez, José
- Estevez, Marlene

entrevistas

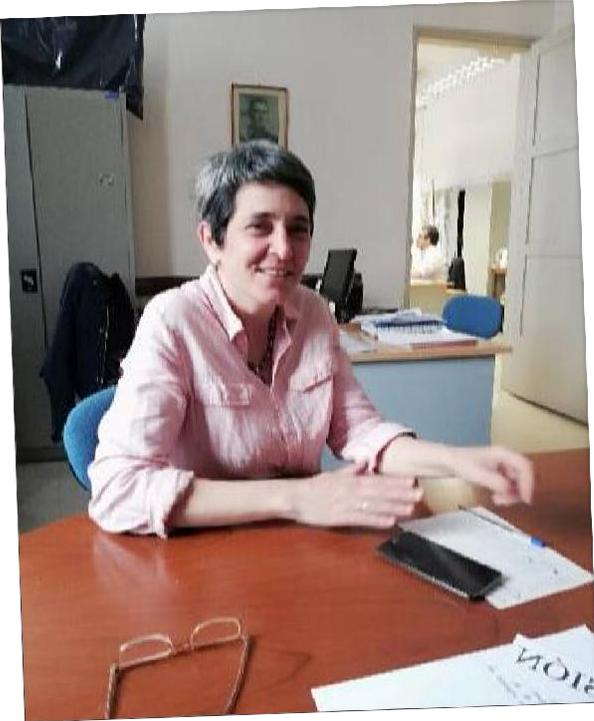


- Eugui, Washington “Purrete”
- Feris, María
- Fernández, Mercedes

- Fernández, Rita
- Goldman, Mauro
- Hourcade, Emilio
- Irureta, Heraldo
- Laquintana, Rosario
- Mac Entyre, Melina
- Machado, Danilox
- Magallanes, Zully
- Mendoza, Ma. Luisa
- Mesa, Alejandro
- Montañez, José
- Moraes, Alberto “Beto”
- Pardo, Juan

- Pedoja, Jorge
- Perazza, José Luis
- Pérez, Ma. Inés
- Pintos, Carmen
- Piñera, Roberto “Coco”x
- Piñera, Luis “Lito”x
- Quintana, Claudio
- Rocha, Argemiro
- Rodríguez, César
- Rodríguez, Vicente
- Romero, Alexis

70 entrevistas



- Santos Bartaburu, Enrique
- Santos Rodrigues, Hamilton
- Sarasúa, Francisco
- Schunk, Andrea
- Seoane, Alvaro
- Silva, Walter
- Silveira, Danny
- Stagno, Rubens
- Tellechea, Guzmán
- Tonna, Marta
- Urruty, Carlos
- Valdomir, Carolina
- Valeria González
- Villalba, Elsa

-
- Paralelamente, se efectuó un exhaustivo análisis documental de los registros escritos existentes y disponibles, esto permitió extraer las ideas más importantes allí expuestas [aspectos históricos, contextuales, de opinión pública], y realizar una valoración de la información (Ruiz, 2012). De esta manera, se fueron identificando aquellos bienes culturales con continuidad histórica y portadores de sentido de identidad a escala local. Este análisis documental permitió obtener información descriptiva de los bienes.

-
- Diversas disciplinas [Antropología, Arqueología, Geografía, Turismo e Historia] trabajaron con la finalidad de relevar y contribuir a la puesta en valor bienes culturales de la ciudad. Los bienes involucrados se potenciaron al recibir múltiples lecturas desde las diferentes disciplinas involucradas. De este modo, se concretó el relevamiento y registro (escrito y fotográfico) de los bienes culturales, las categorías generadas se registraron mediante el uso de fichas, confeccionadas especialmente para dicho fin y que contienen narrativas extraídas del material recabado en el trabajo de campo.

bibliografía

- Alpini, A. 2015. Pulperías y sociabilidad popular en el Uruguay del siglo XIX. En: Almanaque del BSE
- Araujo, O. 1913. Tierra Uruguaya.
- Arcaus, A. 2018 . De porteras abiertas. Arqueología rural en el departamento de Soriano. mprimex, Montevideo.
- Arrillaga, L. 2015. Territorio e identidad en las “Noticias de los campos de Buenos Aires y Montevideo para su arreglo”[1794]. En: Claves: Revista de Historia, 1(1)
- Azzarini Scoseria, M. 2014. Evolución de la ganadería en Uruguay. Memorias de un coronilla. En: Almanaque del BSE
- Barrachini, H. 1978. Historia de las comunicaciones en el Uruguay. Universidad de la República, Montevideo
- Barrán, J. P.; Nahum, B. 1973. Historia rural del Uruguay moderno. Tomo 3: Recuperación y dependencia, 1895-1904. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- Barrán, J. P.; Nahum, B. 1979-1986. Batlle, los estancieros y el Imperio Británico, 8 tomos. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- Barrán, J. P.; Nahum, B. 1977. La Civilización Ganadera Bajo Batlle (1905-1914). Historia rural del Uruguay Moderno, Volumen 6. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- Barrios Pintos, A. 1959. Río Negro en el centenario de Fray Bentos. Álbumes departamentales. Editorial Minas, Montevideo
- Barrios Pintos, A. 1973. Historia de la Ganadería en el Uruguay. 1574 - 1971. Ed. de la Biblioteca Nacional, Montevideo.
- Barrios Pintos, A. 1977. La Villa de la Purificación y el Cuartel General del Hervidero. Dirección General de Cultura. Imp Mpal. I. Paysandú
- Barrios Pintos, A. 1989. Artigas. De los aborígenes cazadores al tiempo presente. Tomo I MEC
- Barrios Pintos, A. 1989. Artigas. De los aborígenes cazadores al tiempo presente. Tomo II MEC
- Barrios Pintos, A. 2011. 400 años de historia de la ganadería en el Uruguay. Cruz del Sur, Montevideo.

bibliografía

- Barrios Pintos, A. (Director). 1957. Paysandú en su Bicentenario. Comité Ejecutivo del Bicentenario de Paysandú. Ed. Minas
- [Bartaburu, J. M. 2004. Homenaje a la producción ovina. Calsal, Central Lanera, Secretariado Uruguayo de la Lana](#)
- Behares, E.; Cures, O. (organizadores). Sociedad y cultura en el Montevideo colonial, pps.251-264. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo.
- Beretta, A. 2014. Inmigración europea e industria. Uruguay en la región (1870-1915). UdelaR-CSIC, Biblioteca Virtual, Montevideo.
- [Berra, F.A; de Vedia, A y Pena, C.M. 1882. "Las Industrias" por C. M Pena. En: Albúm de la ROU. Rius y Becchi. Mdeo](#)
- Bertino, M. Díaz Steinberg, G., Moreira, C. 2015. Creación y trayectoria de una empresa pública uruguaya: La Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE). Instituto de Economía, Facultad de Ciencias Económicas y Administración, Universidad de la República, Uruguay
- [Betolaza, A. de. 2014. La obra del Arquitecto Oscar M. Garrasino. Revista de la Sociedad Uruguaya de Arquitectura. Apuntes de Cátedra](#)
- Biangardi, N. 2016. El momento oportuno: Los corambreros montevideanos y el control de las faenas de cueros a fines del siglo XVIII. Sociedades Precapitalistas, 6 (1), e013. En Memoria Académica.
- [Bonino, N y Garcia Repetto, U. 2013. Protección frente al desempleo estacional y bolsas de trabajo en Uruguay \(1944-1979\). Revista Uruguaya de Historia Económica, Vol III \(4\):46-65 ISSN: 1688-8561](#)
- [Boretto, R . Y Olveira, A. 2005. La alimentación para los conflictos bélicos en el mundo desde el Saldero Liebig y el Frigorífico Anglo de Fray Bentos. VII Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial INCUNA -](#)
Boretto, R y Burgueño, M. J. 2009. El Bajo Río Uruguay territorio-frontera. Completo escenario de la agroproducción sudamericana. Estudio Históricas CDHRP
- Boretto, R y Burgueño, M. J. La riqueza patrimonial de la Industria de la carne en el Corredor Binacional del Río Uruguay
- Boretto, R. 2004. Historiografía de la ciudad de Fray Bentos (1857-1890). Edición del autor. Fray Bentos.
- Boretto, R. y Ménanteau, L. El patrimonio cultural e industrial del Uruguay Inferior. Tipología, especificidades y potencial turístico.
- Bouton, R. J. 2014. La vida Rural en el Uruguay. En: Almanaque del BSE

bibliografía

- Bugani, M. Boletín digital del Museo Rural Altos del Perdido. En: <https://www.facebook.com/museoescolar85>
- **Burgueño, M. J. (coord.). 2000. Los 100 años de la Asociación Rural Exposición FERIA de Paysandú. Ed. Fin de Siglo**
- **Cabrera, H. 2011. Cartografía regional de las fiestas tradicionales. En: Regionalización Cultural del Uruguay. Felipe Arocena (Coord.). Manosanta-Desarrollo Editorial. Montevideo;**
- Cabrera, L.; Barreto, I. 1997. Indios, frontera y hacendados en el sur de la Banda Oriental. En: Behares, Ernesto; Cures, Oribe (organizadores). Sociedad y cultura en el Montevideo colonial, pps.251-264. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo.
- Caldeira, J. 2008. Mauá. Empresario del imperio. Fundación ITAU, Montevideo.
- Campal, E. 1962. Hombres, tierras y ganado. Talleres Gráficos Treinta y Tres S. A, Montevideo.
- Campaña, P. 1925. El libro del centenario del Uruguay: 1825-1925. Imprenta Latina Ucar Blanco Hnos, Montevideo.
- Carrera, J. 2004. Pulperos rurales: entre la vida privada y la pública. Mundo agrario, 4. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Histórico Rurales.
<http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/>
- Castellanos, A. 1973. Breve historia de la Ganadería en el Uruguay. Banco de Crédito, Montevideo.
- **Cesio, E. 2013. Bocaditos de naranja y río. Impresora Central Coop. Salto**
- Comité Ejecutivo Fiestas 75° Aniversario. 1938. Ciudad de Paysandú 1863-1938. Álbum Oficial 75° Aniversario
- Consejo de Educación Primaria. 1996. Salto de ayer. Crónicas y documentos. Departamento de Tecnología Educativa. Salto;
- **Curbelo, C. y Bergatta, L. 2012. Imágenes Multiculturales. Origen, significado y uso de imagería jesuítico misionera a partir de un enfoque interpretativo. En: Estudios Históricos. Año IV, N° 9. Uruguay**
- Díaz, A. 2014. La casa puede sustituir al mundo. En: Almanaque del BSE
- Eugui, W. 2017. Viejas estancias. Impresora Dolores, Soriano.
- Eugui, W. 2017. Viejas estancias 2. Impresora Dolores, Soriano.
- Fáb Robaina, J. C. 1996. "Reminiscencias Salteñas". Ed. Fin de Siglo. Montevideo
- Fernandez Moyano J. y Vique de Bourdín, R. 1990. Breve Historia de Salto. Su gente y sus historias. Intendencia Municipal de Salto.

bibliografía

- Fernández, E. La evolución económica y social del sector agropecuario. Capítulo 4
- Firpo, J. M. 1994. *Historias de Villa Elisa*. Ed. Cal y Canto Prisma Ltda.
- Florines, A., Geymonat, J, y Toscano, A. 2011. *Informe Arqueológico e Histórico del cerco de piedra seca Sierra de los Caracoles. Ute. Maldonado*
- Fonseca Huguet, V. 2015. *Identidad gaucha y fiestas rurales: exploración sobre la experiencia de "ser gaucha" en las fiestas rurales de la actualidad.* República (Uruguay). Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Sociología. Tesis
- Frega, A. 2011. *Historia regional e independencia de la Banda Oriental del Uruguay. En: Configuraciones estatales, regiones y sociedades locales, siglos XIX-XX.* J. C. Garavaglia y C. Contente, Edicions Bellaterra, pps 29- 56, Barcelona
- Frega, A. 2004. *La "soberanía particular de los pueblos" en la constitución de la Provincia Oriental: Identidades y poderes en Santo Domingo Soriano, 1800-1822.* Tesis
- Giuffra, E. S. 1935. *La República del Uruguay. Explicación geográfica del territorio nacional con 232 notas bibliográficas y un vocabulario topográfico de 6000 nombres.* Ed. A. Monteverde y Cía.
- Gómez, L. 2012. *Huellas y paisajes de la ganadería en el territorio uruguayo.* En: *Seminario de Paisajes Culturales. UDELAR-UPC [Conpadre n.11/2012], Montevideo.*
- González, M. L. 2001. *Los caminos reales de América en la legislación y en la historia.* Universidad de Sevilla. Anuario de Estudios Americanos, Tomo LVIII, 1
- Granda, D. 1896. *Reseña histórico-descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Río de la Plata.* Montevideo
- Hourcade, E. 2005. *EL río Negro. Su historia a través de la prensa mercedaria de 1910 a 1925.* <http://sorianofluvial.blogspot.com/p/libros-publicados.html>
- Hourcade, E. 2007. *Historia del Río San Salvador desde el Siglo XIX hasta 1930.* <http://sorianofluvial.blogspot.com/p/libros-publicados.html>
- Hourcade, E. 2016. *En el amanecer de nuestra industria. Los saladeros.* <https://www.vaduenuevo.com.uy/index.php/the-news/3795-99-vaduenuevo13>
- Jacob, R. 2003. *La IED uruguaya en Brasil: los grupos económicos cruzan la frontera.* Programa de Historia Económica y Social. FCS. UdelAR
- Jacob, R. 1979. *El frigorífico nacional en el mercado de carnes. La crisis de 1929 en el Uruguay.* Fondo de Cultura Universitaria, Montevideo.
- Jacob, R. 1981. *Breve historia de la industria en el Uruguay.* Fondo de Cultura Universitaria, Montevideo.

bibliografía

- Jacob, R. 2005. La inversión uruguaya en Brasil: los saladeros de la frontera. En: Segunda Jornadas de Historia Regional Comparada y Primera Jornadas de Economía Regional, Porto Alegre.
- Jacob, R. 2013/2014. Industrias. Nuestro Tiempo, 22. Libro de los Bicentenarios, Uruguay.
- Lagrilla Irazú, A. (et.al.) 1937. Salto en su Centenario 1837-1937. Montevideo
- Larrañaga, D. A. 1968. Diario del viaje de Montevideo a Paysandú. Arca, Montevideo.
- Lewowicz, L. 2016. LEMCO Un coloso de la industria cárnica en Fray Bentos, Uruguay. Zona editorial, Mdeo
- Lockhart, W. 1975. Soriano: antecedentes, fundación, consecuencias. Fundación de Cultura Universitaria. Montevideo
- Maeso, C. M. 1904. Tierra de promisión: descripción general de la República Oriental del Uruguay y de su comercio, industrias, ganadería, agricultura, finanzas, riquezas, educación y progresos en todas las manifestaciones de la actividad humana. Tip. de la Escuela nacional de artes y oficios.
- Maggi, C. 1968. El país de los orientales. (antología). Biblioteca Uruguay Fundamental. Capítulo Oriental ; 4. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- **Medina, M. 2003. El Bajo Río Uruguay. ¿Un territorio? Dos Naciones. Tesis de Doctorado**
- Millot, J. y Bertino, M. 1996. Historia económica del Uruguay, Tomo 2: "1860-1910", Instituto de Economía. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo
- Millot, J. y Bertino, M. 1991. Historia económica del Uruguay, Tomo 1 y 2 Instituto de Economía Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo
- Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Topografía. Historia medida de un rico patrimonio. Archivo Gráfico de Planos de Mensura
- **MINTURD-MEC. 2013. Guía de Fiestas uruguayas**
- Moraes, M. I. 1990. Bella Unión: de la estancia tradicional a la agricultura moderna (1963-1965) Cinve- Calnu. Ediciones de la Banda Oriental
- Moraes, M. I. 2003. El capitalismo pastor. Dinámica tecnológica e institucional de la ganadería uruguaya entre 1870-1930. En: Historia Agraria, pps.13-44. Sociedad de Estudios de Historia Agraria, España.
- Moraes, M. I. 2004. La Historiografía de Pivel Devoto sobre el agro colonial en la Banda Oriental. Boletín de Historia Económica Año 2, N° 3.
- Moraes, M. I. 2007. Crecimiento del Litoral rioplatense colonial y decadencia de la economía misionera: un análisis desde la ganadería. En: Investigaciones de Historia Económica 3(9), pps 11-44.

bibliografía

- Moraes, M. I. 2008. La pradera perdida. Historia y economía del agro uruguayo: una visión de largo plazo 1760-1970. Linardi y Risso, Montevideo.
- Moraes, M. I. 2014. Paisajes Agrarios. Al sur y al norte de un río. En: Almanaque del BSE
- Moraes, M. I. 2013. Mundos Rurales. Nuestro Tiempo 16. Libro de los Bicentenarios. Imprimes
- Moraes, M. I. Dos versiones sobre las transformaciones económicas y sociales del medio rural uruguayo entre 1860-1914. Simposio y Mesa Redonda: El estado de la cuestión agraria en el Río de la Plata. Balances y perspectivas
- Nahum, B. 1967. La estancia alambrada. Enciclopedia Uruguaya. Fascículo N° 24, Montevideo.
- **Peralta Lorente, F. El Miem. Sus primeros 100 años y su rol en el S XXI. Centenario del MIEM.**
- Pereda, S. 1898 . Río Negro y sus progresos. Tomos 1 y 2 . Imp. "El Siglo Ilustrado". Montevideo.
- **Pereira Núñez, R. 1974. Centro Comercial e Industrial de Paysandú. Año de la Orientalidad**
- Pintos, F. 1964. La defensa de Paysandú. Serie Aquí Testimonio. Ed. Comunidad del Sur
- Reyes Abadie, et al. 1966. Pradera - frontera-puerto. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.
- **Rocha, A. O Saladero da barra do Quaraí 1887-1927. Blog ONG Atelier Saladero**
- **Rodríguez. Un comercio, una posta, un acto de fé. Suplemento Especial El Telégrafo**
- **Rodríguez, R. 2019. Saladero Guaviyú, experiencia ecocultural**
- Santos Bartaburu. Historia de Quebracho y su adyacencia
- Santos, C. 2011. ¿Qué protegen las áreas protegidas?: conservación, producción, Estado y sociedad en la implementación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. Tesis
- **Seoane, P. 1928. El tasajo en la alimentación. Caselnuovo y Berchesi. Tipografía La Oriental**
- **Servicio de Hidrografía Naval del Comando en Jefe de la Armada Argentina. 1983. Comisión Administradora Del Río Uruguay Carta Del Río Uruguay Desde El Km 0 Hasta El Km 349,6 Escala 1 40.000**
- Shulkin, A. 1958. Historia de Paysandú. Diccionario Biográfico tomo 2. Editorial Von Roosen, Buenos Aires
- Sienna, R. Hablando de cosas nuestras. De mangueras y cercos de piedra
- Soler, S. 2014. Piedra sobre piedra. En: Almanaque del BSE
- **Taborda, E. 1955. Salto de ayer y de hoy. Intendencia Municipal de Salto**

bibliografía

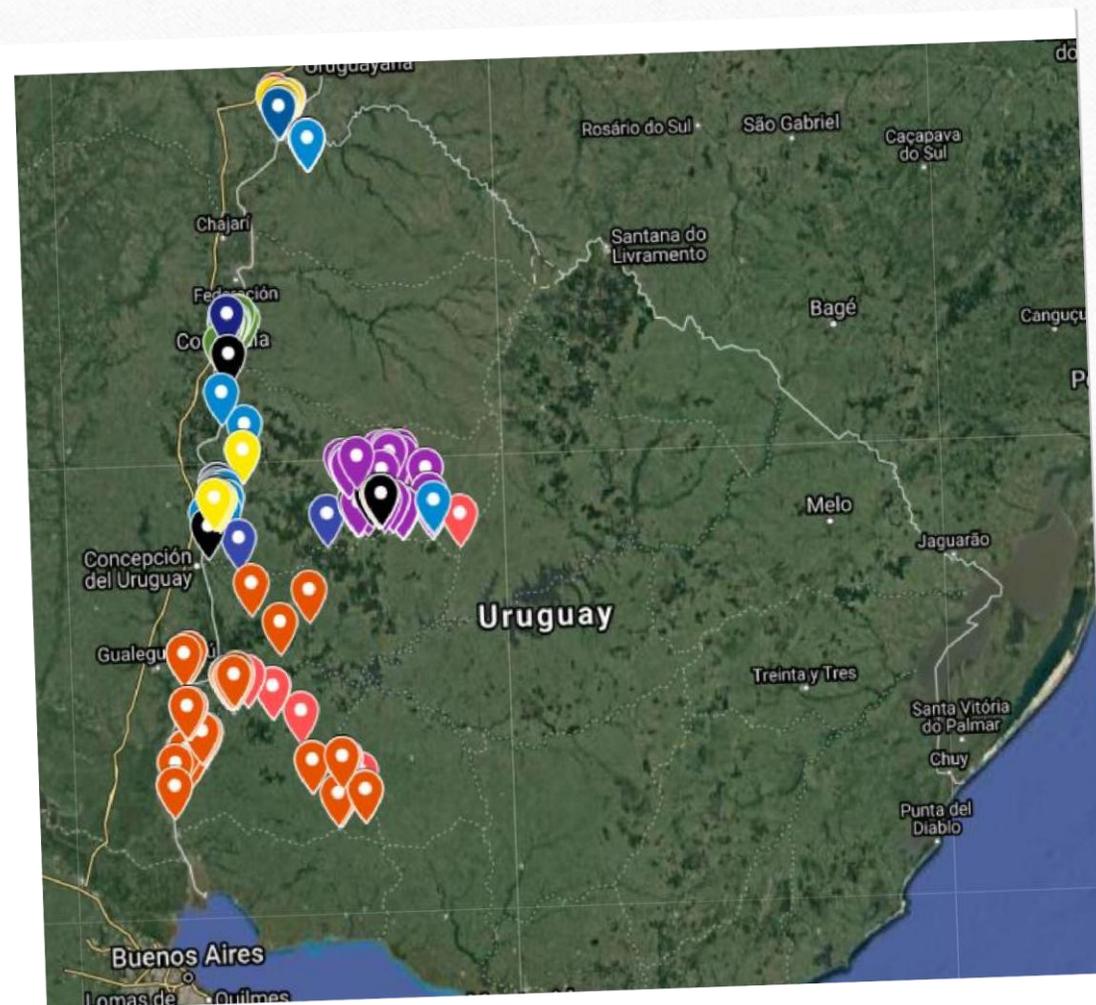
- Tourreilles, R. 2008. 100ª Exposición de Salto. Protagonista de la Agropecuaria Uruguaya. Asociación Agropecuaria de Salto. Salto
- Vázquez F. G. 1968. Ingleses, ferrocarriles y frigoríficos. Enciclopedia Uruguaya. Fascículo N° 25. Editores Reunidos y Editorial Arca, Montevideo.
- **Villalba, E. 2010. Merinos. Un sueño... Una realidad**
- FUENTES
- 1933 Albúm de Paysandú El Diario
- 1976 Revista de Dolores, en el 175 aniversario de su fundación, 2da edición
- 1951 "El Tiempo", Homenaje de Mercedes en el cincuenta aniversario de la fundación de Dolores.
- FERROVIARIO I Mapa de la red ferroviaria de Uruguay
- Soriano Fluvial, números 11, 12 y 13 En: <http://sorianofluvial.blogspot.com/>
- El Sitio, Instituto Uruguayo de Numismática, Boletín Electrónico, N° 5, 9, 13,21,22 y 25. En: https://iunuy.org/?page_id=85
- Revista Histórica de Soriano, ediciones de los años 1964, 1965,1970,1977,1978,1982, 1986, 1988 y 1998
- Boletín Histórico Digital, Centro Histórico y Geográfico de Soriano, N°2, 4, 6,8,14,17,42,43,58 y 62
En: <https://centrohistoricosoriano.blogspot.com/p/boletin-historico-digital.html>
- 1957 Villa Guichón. 50 años de vida e inquietudes. 1907-1957
- 1976 Guía de Paysandú
- Memorias del Queguay
- 1976 Nomenclator de Paysandú
- 1920 Albúm Paysandú y sus alrededores
- 1935 Album Recuerdos Sanduceros 1934-1935
- 2020 Revista Mi Paysandú Intendencia de Paysandú, Uruguay Natural, CARU

- Dentro de la **Fase 2** se confeccionó el inventario digital de los bienes culturales seleccionados, georeferenciados y descriptos, adjuntando información en los diversos soportes existentes [escrito, sonoro, fotográfico, fílmico, etc.].
- Una vez conocidas las fortalezas y limitantes de cada bien, en cuanto a su historia, conservación, accesibilidad, posibilidades de uso, entre otros, se propusieron dos circuitos turísticos, involucrando bienes culturales previamente relevados. Luego de identificar los bienes culturales del CPP y haber confeccionado el inventario y los dos circuitos, en la **tercera fase** fueron ubicados en un plano cartográfico. Para colaborar en su difusión se utilizó un mapa de la herramienta Google Maps, en donde se ubicaron los bienes culturales, junto a una fotografía y breve descripción de los mismos, que incluye la información más relevante de toda la producida. Esta herramienta posibilita además de difusión, accesibilidad y uso a turistas y residentes locales. La presencia en la web contribuye a mejorar la calidad del portal de turismo de la Intendencia en términos de comunicación creativa.

Mapa de bienes culturales relacionados con la industria de la carne

Mas de 300 puntos distribuidos por el Corredor de los Pájaros Pintados:

- Curtiembres
- Saladeros
- Caleras
- Graserías
- Puertos
- Asociaciones y establecimientos ganaderos
- Cercos de piedra
- Estaciones ferroviarias
- Caminos de tropas
- Barracas
- Pulperías y postas de diligencias, etc



-
- La elaboración del mapa se llevó adelante mediante una práctica colaborativa y participativa, entre la academia, el ámbito público y la comunidad. Adoptar una actitud multivocal significa generar empatía, construir un diálogo y llevarlo a la acción de manera conjunta (Gianotti, Barreiro & Vienni, 2016).