



UNA VISION INTERDISCIPLINARIA DEL PC

1ER SEMESTRE 2025

MULTIVOCALIDAD Y CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DEL PC

MODULO 2



Talleres sobre ¿Qué sabemos del PIL (Programa Integral del Litoral)? ¿Cómo nos involucramos?

Planificación
y
organización

Abierto a todes:
docentes, estudiantes,
funcionarios/as TAS,
actores sociales,
egresados/as.

TALLER 1

Sede Paysandú: 29/04 a las 14:30 hs

Sede Salto: 30/04 a las 14:30 hs

Inscripciones aquí



Convoca Comisión Cogobernada de Extensión



Programa Integral del Litoral
Centros Universitarios Regional Litoral Norte
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



¿Qué es EXTENSIÓN UNIVERSITARIA?

- Las tres funciones fundamentales que desarrolla la universidad son: docencia, investigación y extensión.
- Se considera a la extensión como el conjunto de actividades de colaboración, cooperación, intercambio de conocimiento y crecimiento mutuo que la universidad establece con las comunidades donde se inserta. En esas actividades, todos los involucrados ponen en juego en un plano de igualdad, sus respectivos conocimientos y saberes y aprenden en un proceso interactivo y dialógico, que puede estar orientado a la generación de nuevo conocimiento y a la reflexión crítica sobre la sociedad. Esta concepción hace hincapié en que es necesaria la interacción de las funciones de docencia, investigación y extensión en los procesos universitarios de vínculo con la sociedad, así como, el abordaje de los temas y problemas desde un posicionamiento holístico e interdisciplinario.



HONGOS/SETAS

REINO FUNGI



Rocha
aquí estás bien

QUÉ HACER ▾

DESTINOS ▾

PLANEA TU VIAJE ▾

 EN  PT



3° FUNGI WEEKEND

PASEOS

GASTRONÓMICOS

¿A dónde vas? ▾

¿Qué buscas? ▾

BUSCAR



MAR
VIE
21

AL

MAR
DOM
23

3° Edición Fungi Weekend en Punta del Diablo: la naturaleza, la gastronomía y la comunidad se unen para celebrar el Reino Fungi

📍 Punta del Diablo



La Dirección de Producción y Desarrollo económico del Gobierno

Departamental de Rocha apoya este evento y les invita a ser parte de esta experiencia única en Punta del Diablo, donde la naturaleza, la gastronomía y la comunidad se unen para celebrar el Reino Fungi.

Este año, se realizará la tercera edición, y el objetivo de la organización es llevar el Fungi Weekend al siguiente nivel: incorporando actividades presenciales y virtuales, convocando especialistas locales e internacionales y presentando las últimas tendencias en el mundo fungi.



Con la participación de productores regionales y artistas que compartirán sus creaciones fomentando así un espacio de intercambio y aprendizaje en el medio del bosque.

Si te interesa ser parte: 091 386 977 fungiweekend@gmail.com.

Festival Fungi en Punta del Diablo – Programación

Viernes 21 de marzo – **Cena temática con los Fungi Speakers**

- Una noche especial con intervención teatral y la presentación del Oráculo de Otoño.

Menú:

- Entrada: Empanada de hongos y dip de tomates ahumados
- Trago de bienvenida: Gin Patrimonio de Espíritu Nativo
- Ronda de pizzas: mix de hongos, pesto y albahaca; fugazzetta y tomates confitados
- Postre: Flan casero y helado

Costo: \$900 / Cupos limitados



Sábado 22 de marzo – **Talleres | Patio Gastronómico | Feria**

Entrada libre y gratuita

- 09:00 – Apertura de feria y patio gastronómico
- 09:30 – Taller: Autocultivo de Melena de León: armá tu kit sin desmelenarte |
Javier Merino (España)

Incluye material

Costo: \$650

- 11:30 – Charla: Presentación del libro "I Mix You" | Alejandro Sequeira (Uruguay)

Entrada libre

- 12:00 – Charla: Manifiesto Funga – Interacción entre hongos y seres humanos
| Alejandro Sequeira

Costo: \$400

- 14:00 – Charla: Hongos Psilocibios para la salud mental | SUPAP (Uruguay)

Con María Inés Alcorta, Andrés Szames, Alejandro Tuanay y Federico Montero

Costo: \$400



Inscripciones abiertas

- 16:30 - Taller: Levedad – Hay muchas formas de ser un hongo | Rodrigo Camy

Taller de arte para todas las edades (6 a 100 años)

- 18:30 - Charla: Recolección de hongos silvestres comestibles en Uruguay: una mirada antropológica | Inti Clavijo (CIPAC – CURE-Udelar)
- 20:00 - Show Cooking: Mitos y verdades de la cocina con hongos | Susana Colman

Taller sobre especies silvestres: recolección, conservación y recetas

Incluye degustación

Costo: \$850

Cupos limitados

Inscripciones abiertas

Domingo 23 de marzo – **Talleres | Patio Gastronómico | Feria**

Entrada libre y gratuita

- 08:00 - Expedición Fungi Santa Teresa



Micosendero en busca de hongos con expertos: Alejandro Sequeira, Javier Merino, Susana Colman y Expandiendo el Micelio

Incluye traslado

Costo: \$400

Cupos limitados

- 14:00 – Taller: Cultivo doméstico de Girgolas | Diego Rodríguez (Bosque Terra)

Incluye material de cultivo

Costo: \$650

Cupos limitados

- 16:00 – Taller para niños: Cocineritos Fungi – Introducción al gusto por los hongos | Susana Colman

Incluye material y degustación

Costo: \$400

Cupos limitados

Inscripciones abiertas

Nota: Se recomienda no llevar mascotas al evento.



PATRIMONIO CULTURAL



participación

MULTIVOCALIDAD

coproducción

Interdisciplina

dialogo de saberes

{ Polifonía

multidimensional

Pensamiento Complejo

polisémico

poliedro

COLABORACIÓN

inclusivo

MULTIDISCIPLINA

palimpsesto

TRANSDISCIPLINA

{ PATRIMONIO CULTURAL CONSTRUCCION SOCIAL

- La propia etimología del concepto da cuenta de que el término patrimonio evoca la noción de herencia y de bien. La idea de herencia o de legado implica reconocer que el patrimonio pertenece a todos y que, por tanto, existe un derecho sobre éste, mientras la idea de bien, alude al valor asociado del mismo.
- El mismo término ha evolucionado en los últimos años, desde una visión “monumentalista” a una forma de comprender el patrimonio desde la vida cotidiana y modos de vida mientras la memoria adquiere importancia

Mientras el patrimonio natural incluye la flora y la fauna de un territorio y puede incluir reservas, parques o monumentos naturales, el patrimonio cultural puede comprender todo aquello que pertenece a una cultura. A su vez el patrimonio cultural puede ser material o tangible (tal como objetos y lugares); o inmaterial o intangible (tal como creencias, fiestas, tradiciones y oficios).

En definitiva se trata de “bienes” diversos agrupados como relevantes para una comunidad, que los disfruta y para quienes tiene un significado. Así, su valor o significación puede ser carácter histórico, social, científico, arquitectónico, urbano o de los más diversos aspectos.

Significado
PARA QUIÉN?



MULTIVOCALIDAD

Quién es el experto en un legado?

Quién puede explicarlo?

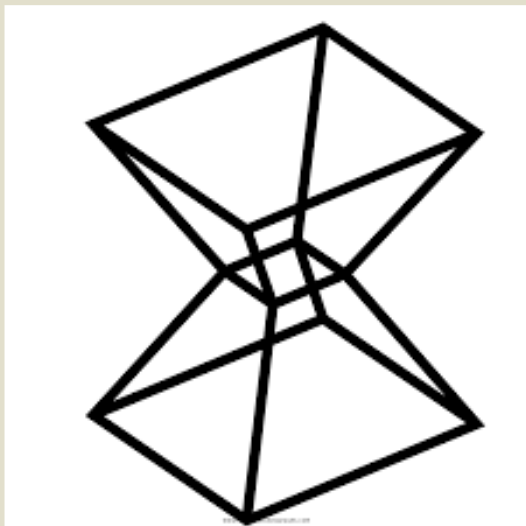
Dar volumen a todas las voces

- Partiendo de la idea del patrimonio como construcción, es necesario el reconocimiento de la multiplicidad de agentes y la diversidad de valoraciones; al tiempo que la **apropiación social** del patrimonio es el objetivo a alcanzar y la finalidad última de toda acción de patrimonialización es la **conservación**.
- Se destaca la importancia de considerar el conocimiento «no científico» o «no generado en el ámbito científico» y las percepciones comunitarias, incluyendo la dimensión emocional que el patrimonio tiene para las comunidades, los grupos y aún los individuos.

No imponer una postura científica

Mirada diversa

- El PC es así concebido NO como un objeto en sí a ser venerado y preexistente a las voluntades sociales, sino como la resultante de múltiples relaciones culturales, políticas, históricas, ideológicas, etc.
- Se trata de un Patrimonio inclusivo (polifónico), ocurriendo un palimpsesto de situaciones, con diferentes actores actores e intereses.
- Ello implica, por un lado, una ruptura con el privilegio académico-científico y su condición de construcción del saber legítimo, abstracto y universal y, por otro, activa una doble emergencia, de procesos descolonizadores del saber instituido (descolonización epistémica), y de promoción de nuevas formas del conocer (situadas, coproducidas, pluriversales).



Cualquier objeto patrimonial, puede ser analizada desde supuestos distintos. Es como un poliedro irregular que presenta muchas caras. Todas esas caras son el poliedro, pero cada una de ellas es distinta y parece, en consecuencia, un objeto distinto. Para intentar comprender una obra patrimonial, precisamos también análisis complementarios (a veces opuestos) si deseamos evitar análisis distorsionados.

POLIEDRO





Los bienes culturales son poliédricos y precisan de acercamientos desde distintas miradas y disciplinas para ser comprendidos.

No es posible limitarlos a un puñado de explicaciones, es a través del diálogo, de compartir miradas e información, como los bienes culturales obtienen su riqueza.

El patrimonio arqueológico comprendido en sus tres dimensiones: como objeto real, como documento de las sociedades pasadas y como recurso de las sociedades actuales (Criado, 1996) debe ser conservado, protegido y difundido, es decir, debe ser gestionado

multidimensional

No creemos, por tanto, que el patrimonio se refiera sólo al pasado. Sin lugar a dudas, se trata de una materialidad que “viene de allá”, este lugar distante e imaginario. Pero su existencia está profundamente conectada al presente, y sobre todo, representa un proyecto de futuro. De esa manera, el patrimonio es entendido como un proceso, o en otras palabras, como un sistema de representaciones que son construidas a lo largo del tiempo y el espacio.

Existen una serie de disciplinas involucradas con este fenómeno y por tanto de métodos para abordarlo. Es así como el patrimonio aparece no sólo como un concepto dinámico sino también como un fenómeno problemático y, por tanto, multidisciplinar e interdisciplinar. Concebir el patrimonio como un fenómeno, implica examinarlo, no como un objeto que está a cargo de una sola disciplina con un objeto de estudio y con métodos relacionados a ella, sino un fenómeno que está a cargo de diferentes disciplinas. Así como hay distintas miradas del patrimonio, hay diferentes formas de representarlo: la fotografía, los planos, artefactos, colecciones literarias, composiciones musicales, arte pictórico, entre otros, son distintas formas tienen que ver con la aproximación disciplinar que se otorgue al fenómeno pues cada disciplina cuenta con su método, documentos y fuentes para el intercambio del conocimiento.

Más allá de reconocer la existencia de varias fuentes disciplinares del patrimonio, habría que reflexionar sobre la forma en que éstas se articulan

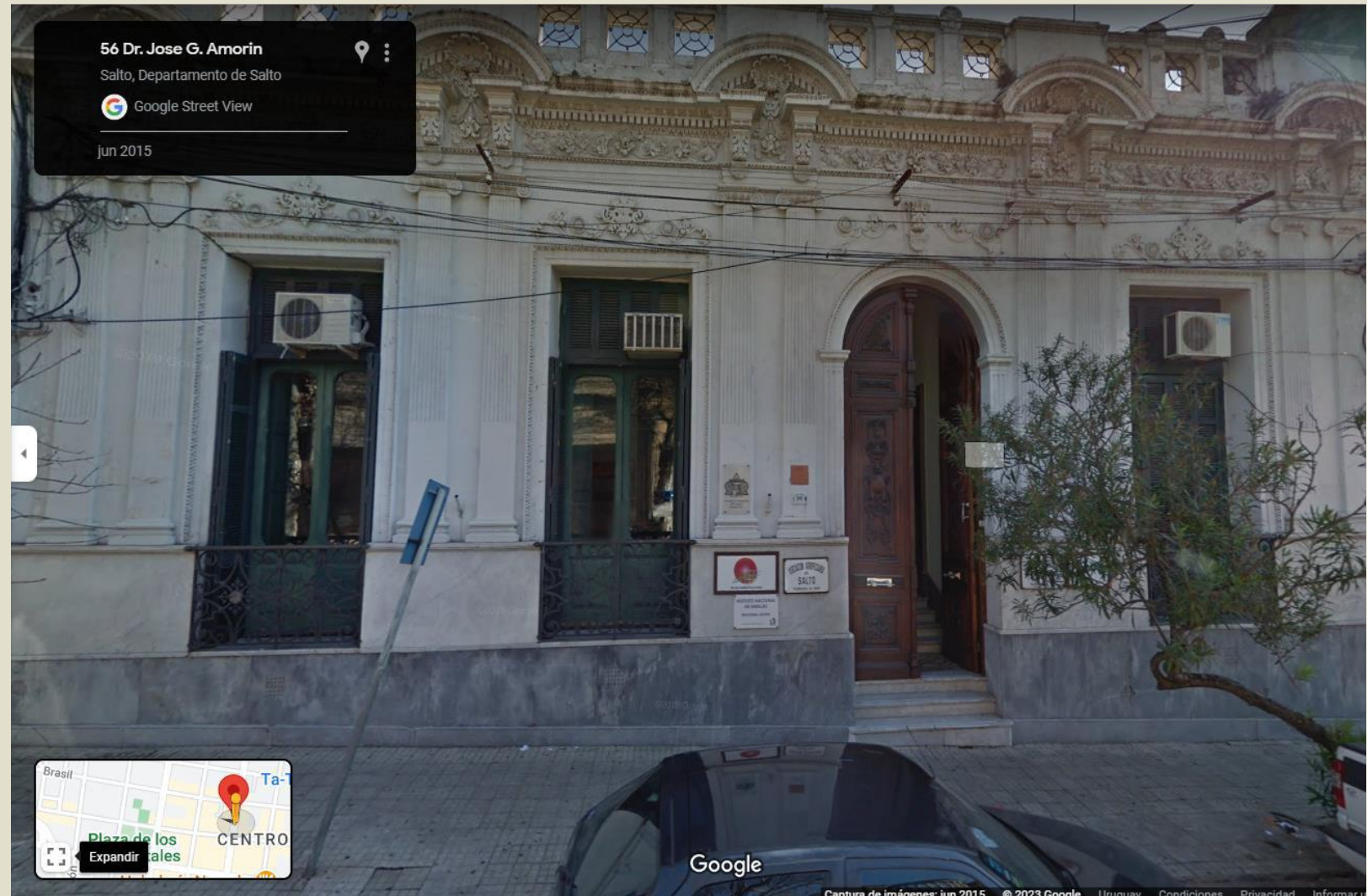
¿Cuál es el paso de la autonomía disciplinar a un estudio multidisciplinario? ¿Cómo es esa frontera entre lo multidisciplinar y lo interdisciplinar en la aproximación a los estudios patrimoniales?

Las fuentes disciplinares del patrimonio son tantas como tantos sean los “lentes” con los cuales se observe el objeto. Y es justamente de esta particularidad del patrimonio como objeto de estudio, desde donde arranca un encuentro entre disciplinas. Dicho encuentro es lo que Sotolongo y Delgado (2006) refieren como diálogo entre saberes, los cuales apuntan a una convergencia en términos conceptuales, metodológicos y metódicos, sea multidisciplinar, interdisciplinar o transdisciplinar.

La interdisciplinariedad es una construcción colectiva porque propicia la lectura de los bienes culturales desde otras perspectivas, además, demanda la composición de equipos con profesionales o expertos de diferentes áreas del conocimiento. No se trata de decir cuál perspectiva es la más o menos adecuada, sino de nutrirlas entre sí. Los bienes culturales, en sí mismos, integran numerosos conocimientos y a su vez son dinámicos y cambiantes. Esta es una oportunidad para encaminarse hacia otras lecturas.

El PC se debe entender como un fenómeno en el que convergen diversas miradas y, por lo tanto, se hacen cargo distintas disciplinas. Al surgir como un objeto de estudio compartido entre varios campos de conocimiento, el estudio del patrimonio no se puede completar sin una metodología de trabajo multidisciplinaria o interdisciplinaria. Estas aparecen no sólo como las más apropiadas sino como las más efectivas para conocer a cabalidad este objeto de estudio.

Sede actual de la Asociación Agropecuaria de Salto



El frente de la casa, cuenta con los placas que dan cuenta de su interés patrimonial, reconociendo su importancia histórica y arquitectónica.

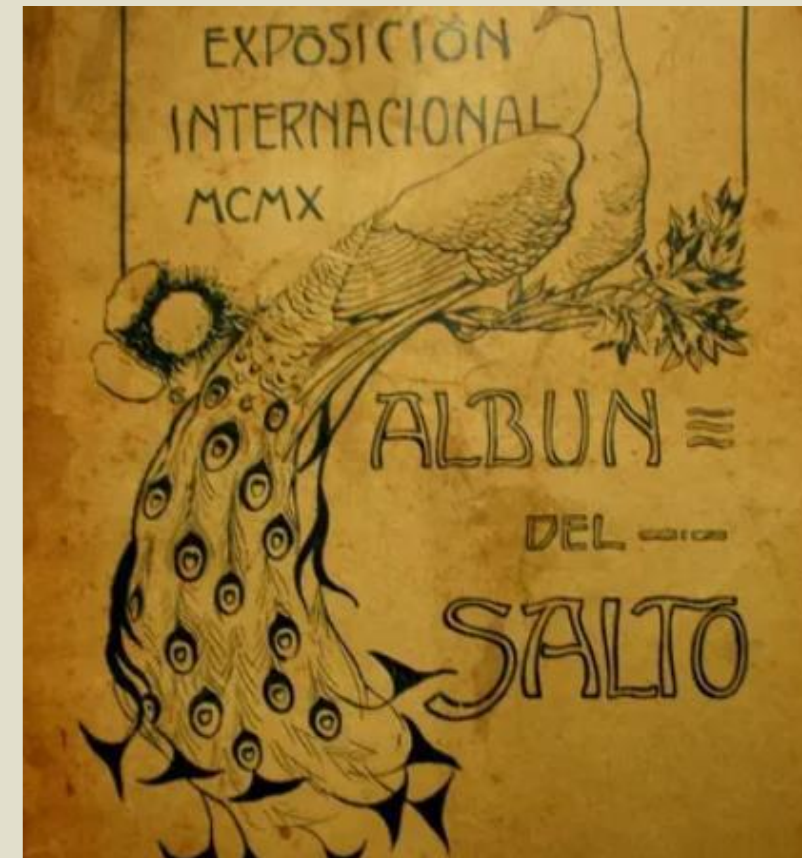


La Comisión Honoraria de
Patrimonio de Salto,
reconoce a esta casa
un valor
Patrimonial simbólico por el
personaje que vivió allí
y por su relación
con un momento
histórico .

Disciplina principal; historia



Carlos Maldini



- El busto que se encuentra emplazado en la plaza de la localidad de Palomas, es obra del reconocido escultor Edmundo Prati.
- Carlo (Carlos) Maldini, un inmigrante italiano nacido en la provincia de Como, llegó a Uruguay en la segunda mitad del siglo XIX y estableció un almacén de ramos generales, barraca, panadería, herrería y oficina de correos, así como un establecimiento agropecuario en Palomas, donde se convirtió en un pionero para el desarrollo de la localidad.



Promovió la conexión ferroviaria para el traslado de los productos de la región e impulsó el desarrollo tecnológico al incorporar maquinaria de última generación para la época, como las esquiladoras a vapor.

Además, en 1895 se instaló una escuela para los pobladores de la localidad en su establecimiento.

Fue fundador de la Sociedad Italiana «Unione Benevolenza» e integró numerosas organizaciones sociales.

Actualmente, la Asociación Agropecuaria de Salto tiene su sede en la casa que perteneciera a Carlos Maldini en Salto, institución de la cual fuera integrante.





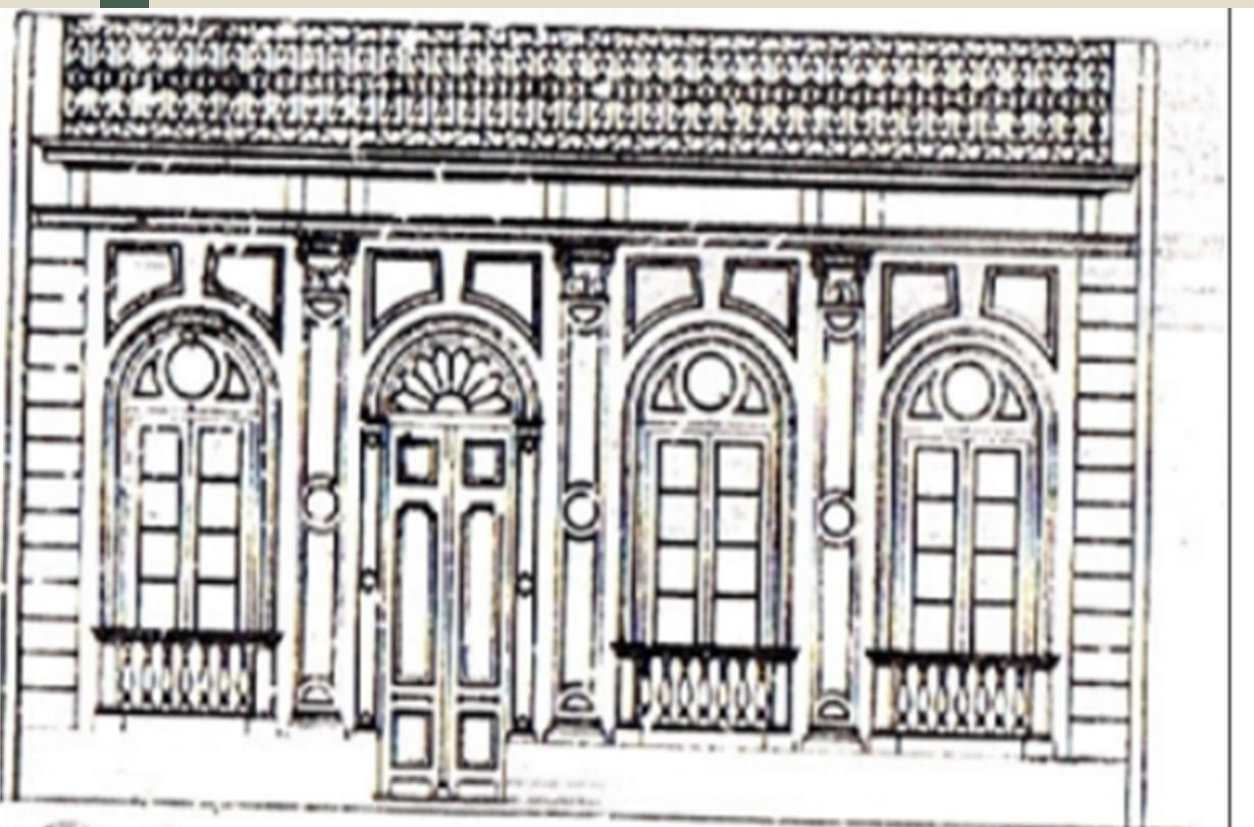
- Para la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Delegada Salto, la casa posee un **valor formal**.
- Por la arquitectura característica de una época y de la región
- Disciplina principal: Arquitectura

GLI ITALIANI DI SALTO ALL'ESPOSIZIONE DI MILANO

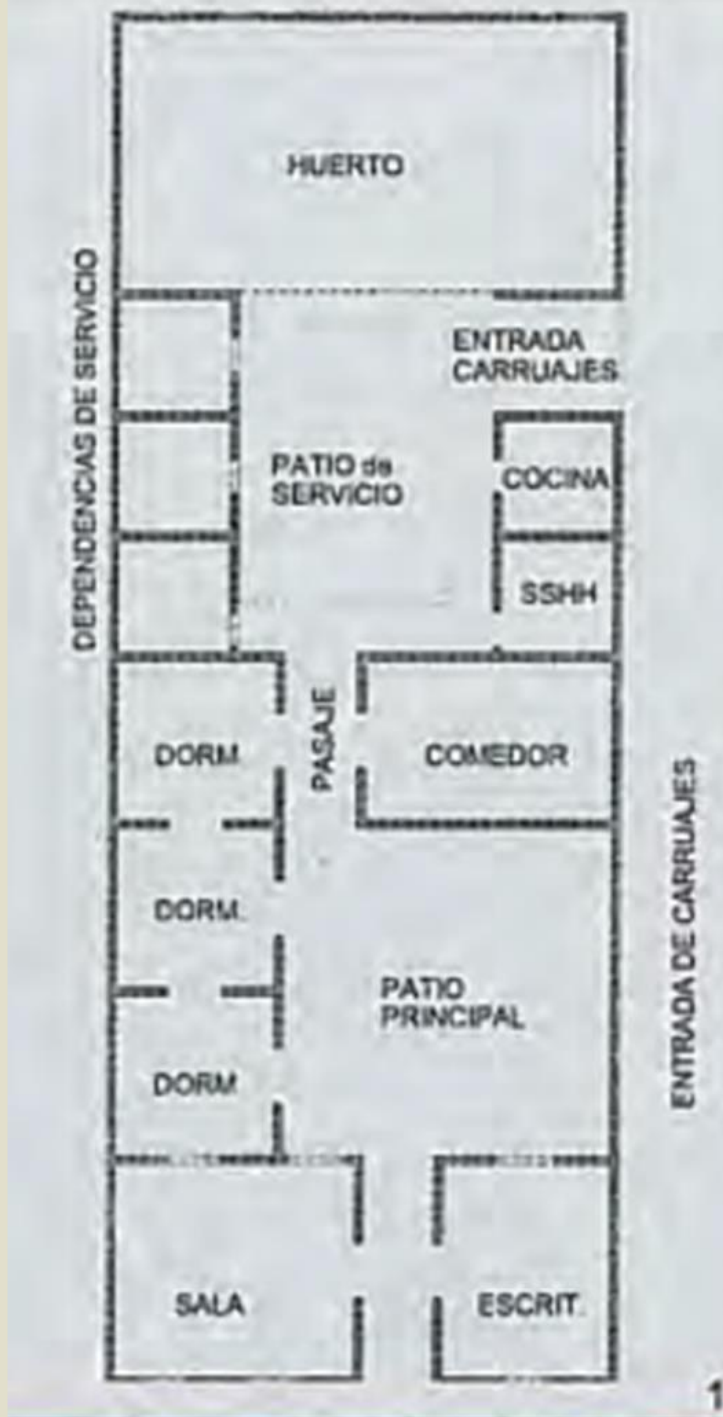


FACCIATA DELLA CASA DI MALDINI CARLOS IN CITTÀ

- La casa “chorizo, casa estándar o casa patio
- Estilo de vivienda característico de Uruguay y Argentina de finales del S XIX y primeros del XX.
- Terrenos estrechos y profundos, del trazado de damero.



- La casa estándar se caracteriza principalmente por su fachada rectangular de ornamentación abundante que cuenta con varias aberturas altas y angostas de dimensiones similares entre sí.
- El acceso a la vivienda se da a través de un zaguán, que cuenta con una puerta cancel que lo separa del vestíbulo. Este sirve como distribuidora los ambientes principales, quedando generalmente separado del patio por una gran mampara en forma de vitrales(vitreaux).

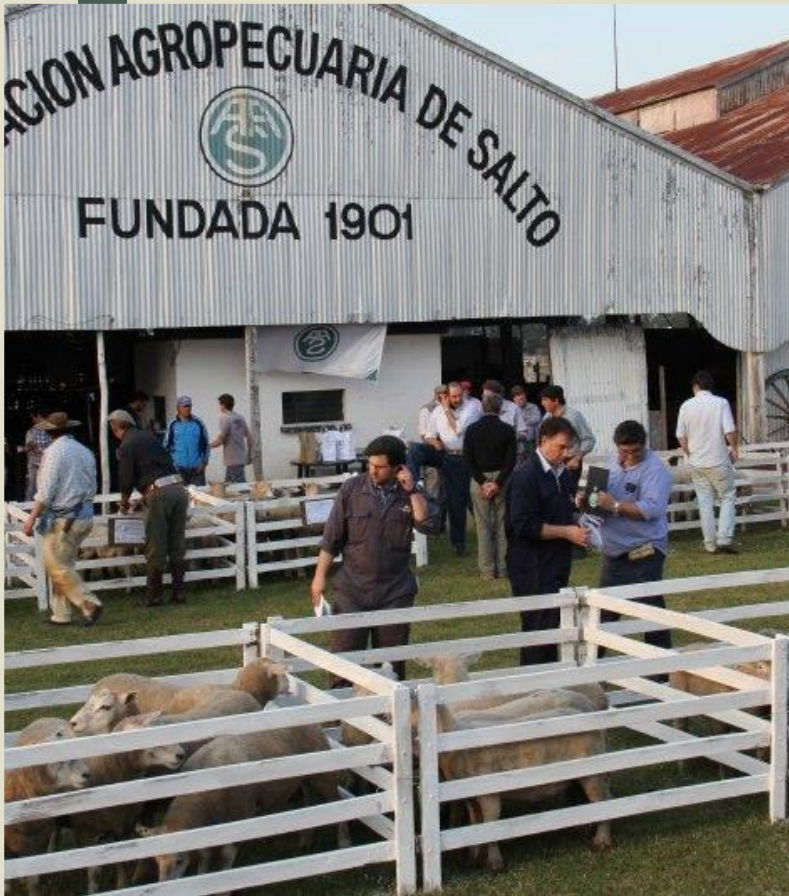


- En su interior consiste en uno o dos patios laterales e interiores de forma rectangular a los que rodean las habitaciones, que están en hilera y conectadas entre sí. Una galería porticada o soportal techado provee sombra y resguardo contra la lluvia a la entrada de las habitaciones.

ASOCIACION AGROPECUARIA DE SALTO



- Fue creada en el año 1901 con la finalidad de "propender por todos los medios a su alcance al desarrollo y adelanto ganadero, hípico, agrícola e industrial...", promover la difusión de los conocimientos relativos a las industrias ganadero y agrícola y cualquier otra clase de iniciativas que tiendan al progreso y desarrollo de los fines para los cuales se constituía.
- La Institución surgió integrada a la sociedad salteña y como una necesidad de la misma, nace entre las revoluciones de 1897 y de 1904, con el fin de mejorar las razas, la genética de los rodeos de la zona por medio de la unidad de los distintos actores.
- En el año 1945 se afilió a la Federación Rural.
- Hasta el año 1975 funciona como Asoc. Agropecuaria e Hípica de Salto compartiendo el predio de exposiciones con el hipódromo, y a partir de allí se separa la actividad hípica. Las actividades desplegadas en estos años han sido múltiples: la organización de Exposiciones Ferial, la divulgación de información necesaria para los productores, la defensa de los mismos actuando conjuntamente con la Federación Rural y en particular los de nuestra zona en conjunto con las entidades federadas del norte (federadas de Artigas, Salto y Paysandú).
- Más información en: www.aas.com.uy
- **La casa tiene valor patrimonial de Uso. La edificación continúa en uso activo aunque cambió la función, de casa habitación a institucional.**



- En 1905 la Comisión de la Asociación Agropecuaria e Hípica, realiza en el local del Hipódromo Salteño, una exposición Industrial, Agrícola y Ganadera.
- Duró tres días de setiembre y concurrieron a ella muchos hacendados, algunos industriales.
- Lo primordial en materia ganadera fue el refinamiento de las razas, la transformación por selección de los antiguos ejemplares criollos.
- Fueron muchos los hacendados que llevaron adelante tal tarea, sumado a la vital acción desarrollada por Asociación Agropecuaria e Hípica de Salto.
- Su esfuerzo en el mejoramiento de la ganadería regional, en la tarea de lograr que Salto sea un mercado seguro de adquisición de reproductores, en sus diversos torneos anuales, logró un gran éxito.

LINEAS DE ACCIÓN

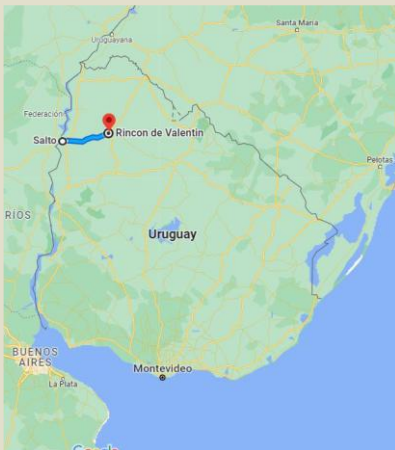
- Apoyo a remates ganaderos
- Eventos de divulgación
- Exposiciones
- Entre otras





VALENTÍN APARCERO

Festival de jineteadas y
folklore que se realiza en el
predio de La Asociación
Fomento Rural de Valentín



EXPO SALTO



SALTO CHICO/AYUÍ

Formación de los saltos de agua

- La roca que forma los saltos pertenece a basaltos cretácicos de la Formación Arapey.
- Es el resultado de efusiones de tranquilos derrames de los ascensos de lava a través de fracturas y fallas, y no de manera explosiva, extendiéndose así por una vasta área de Sudamérica en numerosas y discretas coladas individuales superpuestas. La superficie que cubren, el espesor de estas lavas, evidencian el enorme volumen de líquido magmático derramado.
- Lavas básicas de tipo basaltos tolefticos, con estructura en coladas, de tamaño de grano y textura variable. Esta formación ocupa 42.000 km² del territorio nacional. Puede presentar intercalaciones de areniscas eólicas (similares a las del miembro superior de la formación Tacuarembó). Potencia máxima 1000 mts.
- Disciplina principal: geología

Escollo a la navegación

- Estos altos afectan a todo el transporte que se efectúa a través del río. Por ejemplo, la línea de jangadas que venían bajando desde las selvas con su carga de gruesa madera rolliza de especies de alto valor comercial, la yerba mate de las Misiones Jesuitas, etc., debían desarmarse al llegar a la gran cascada. Se retiraba los troncos del río y se los transportaba por tierra se rearmaban las jangadas aguas abajo, para luego continuar el descenso acuático rumbo a los puertos principalmente de Montevideo y Buenos Aires.
- Disciplina principal: historia

Pesca

- Se trata de una zona rocosa, con rápidos que se extienden a lo ancho del río de una costa a la otra. Cuando el río se encuentra en su cauce normal, puede observarse casi siempre a algunos pescadores parados sobre las rocas con su caña. Ese accidente geográfico es un punto ideal para el desarrollo de algunos peces que se encuentran con facilidad. Entre otros, el dorado o la boga.
- Es común también observar algunas pequeñas embarcaciones que, pese a la fuerza que trae el río, parecen estar inmóviles sobre el agua mientras un pescador espera, pacientemente, que aparezca su presa.
- Disciplinas principales: zoología (biología) / antropología

Recreación

- Al norte y a 3 km del puerto, sobre el río se encuentra una zona de pequeñas cascadas, playas, camping, observación de la naturaleza y esparcimiento. Frente a los rápidos se encuentra un Parador y una Plazoleta. La faja costera con playa de canto rodado está habilitada para baños en verano, con servicio de salvavidas. En la costanera que bordea las barrancas hay iluminación, gabinetes higiénicos, bancos, parrilleros, sendas peatonales, canchas de fútbol y vóley de playa.
- El calor reinante del verano genera que cientos de locales acudan a aliviar las altas temperaturas a las playas habilitadas que ofrece el departamento, las mismas se observan colmadas de bañistas, tanto en horario matutino como vespertino.
- Disciplina: historia/antropología/psicología

- Ubicado 3km al Norte del Puerto de Salto sobre el Río Uruguay, Salto Chico con sus pequeñas cascadas ofrece un espectáculo hermoso. En este punto del Río cruzó Artigas a la Provincia de Entre Ríos con el Éxodo del Pueblo Oriental en 1811

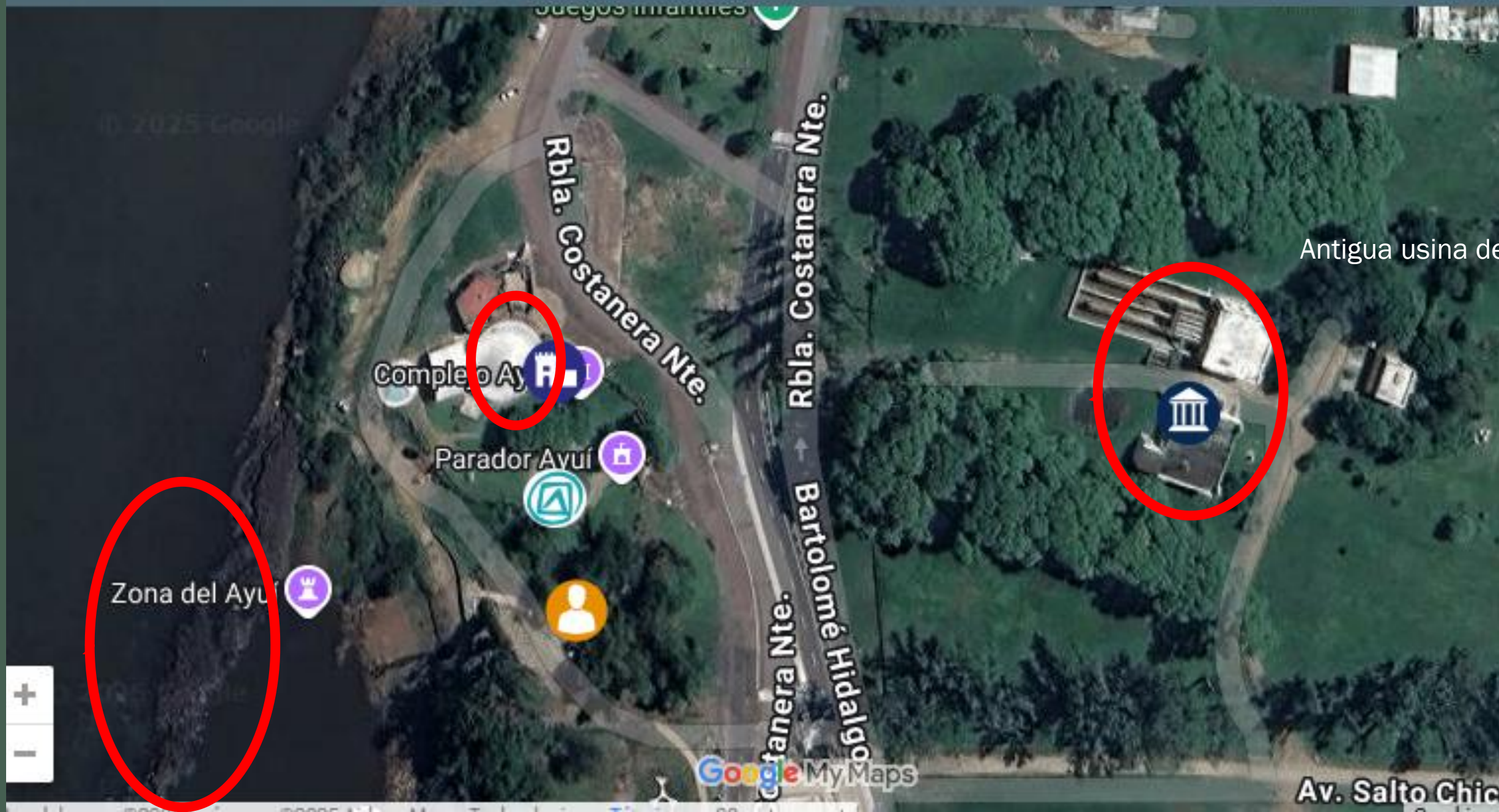
Disciplina principal: historia

- .Allí se encuentra el parador Ayuí, una destacada obra de Eladio Dieste diseñada en el año 1976.

Disciplina principal: arquitectura

ANTIGUA USINA

- Según un informe médico de 1860 el agua del río tal como se suministraba a la población podía “causar una enfermedad, principalmente en la estación de verano.” Sin embargo, luego concluyeron que el riesgo se encontraba en los aljibes contaminados por la filtración de los pozos negros. Esta situación se reproducía en diferentes poblaciones del país, por lo que el saneamiento de las ciudades fue considerado un verdadero problema.
- En 1911 el Ministerio de Obras Públicas aprobó los planos y detalles de las obras para el abastecimiento de agua potable a la ciudad. El proyecto fue realizado por un grupo de ingenieros franceses contratados por el Gobierno. En 1916 la empresa norteamericana "Ulen Contracting y Co." fue contratada para la ejecución de las obras de aguas corrientes y alcantarillado tres ciudades.
- Las obras comenzaron a realizarse 1916, finalizadas al año siguiente. Brindó servicios hasta el año 2000. Su ubicación en medio de un parque verde permite que se aprecie el perfil industrial de la construcción y en los distintos locales del conjunto se refleja el proceso de potabilización del agua que incluye: bombas proveedoras, calderas, cámaras de mezcla, laboratorio de análisis e incorporación de elementos químicos, cámaras de decantación, cámaras de filtros, tanque de agua potable, bombas elevadoras, y oficinas administrativas.
- En 2013 fue declarada Monumento Histórico Nacional.
- Disciplina principal: arquitectura



Antigua usina de

Complejo Ayuí

Parador Ayuí

Zona del Ayuí



- <https://www.salto.gub.uy/sitios-de-interes/mapa-de-bienes-culturales>

PRODUCTOR

ADAPTACIONES

ELABORADOR

ADMINISTRACIÓN

VENDEDOR

CONSUMIDOR

ANÉCDOTAS

WEB

PRODUCTOR

MOZ@

GASTRONOMÍA

DOCUMENTOS

NUTRICIONISTA

ANTROPÓLOGO@

NO CONSUMIDOR

EXPORTADOR

GASTÓNOM@

MENÚ

RECETAS

IMPORTADOR

HISTORIA

CAMBIOS