

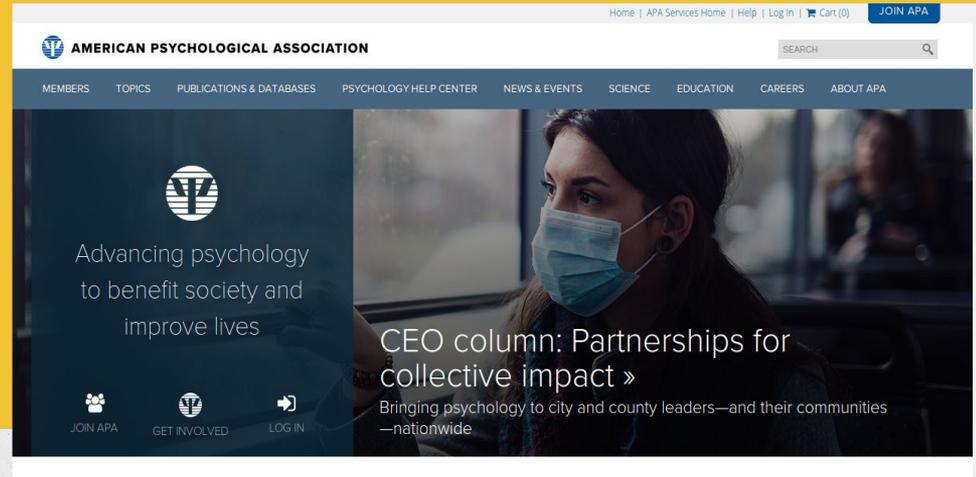
Cuidando las formas

2023

Presentación realizada por Equipo de
Biblioteca. IPA



Las Normas APA (American Psychological Association) son un conjunto de directrices o estándares creadas en 1929, diseñadas para facilitar una comunicación clara y precisa en las publicaciones académicas, estableciendo las pautas para la estructura de los documentos, tipos de letra, longitud, orden de los elementos del trabajo (portada, resumen, contenido, tablas y figuras, anexos) puntuación, cuadros, abreviaturas, citas y referencias bibliográficas.

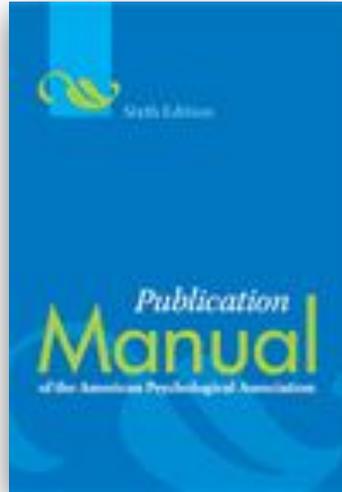


APA STYLE

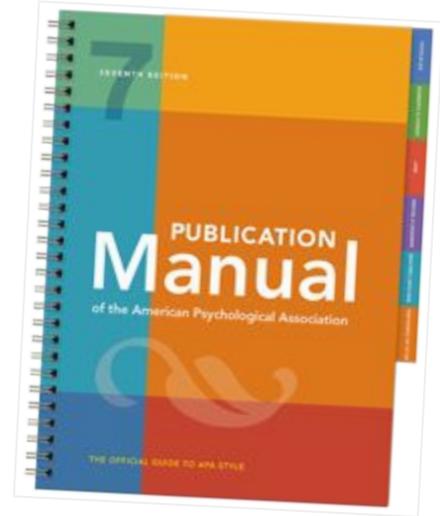
Un poco de historia...



1952 - 1a edición de Manual APA (61 páginas).



2010 - 6a edición en inglés (260 páginas). 3a edición en español.



2019 - 7a edición en inglés (427 páginas), acompañada de un nuevo plan estratégico de APA.



Si bien el formato APA fue originalmente diseñado para las ciencias sociales y conductuales, su uso se ha ido difundiendo a otras disciplinas, y varias universidades del mundo han elaborado sus propias guías para la presentación de trabajos y tesis basados en el estilo APA.

APA: Guía con ejemplos y adaptaciones para Uruguay, del Grupo APA Uruguay. Puede descargarse en forma gratuita desde el catálogo de la biblioteca del IPA

Otros estilos de cita:

- ISO 690
Cualquier disciplina
- Vancouver
Biomedicina

- Chicago
Historia
Humanidades
Arte
Literatura
Ciencias Sociales

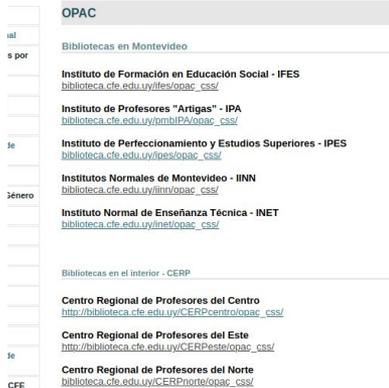
- Harvard
Física, Ciencias Naturales y Sociales
- Estilo MLA
(Modern Language Association)

Fuentes de información



<http://repositorio.cfe.edu.uy/>

<http://cfe.edu.uy/index.php/catalogos-en-linea>



http://cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/red_biblioteca_s/Guia de Recursos en linea.pdf



https://biblioteca.cfe.edu.uy/pmbIPA/opac_css/?database=PIMBA



Sugerencia: Puede buscar igualmente por título, autor, tema. Ver AYUDA, para más información.

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/>



Colibri, el repositorio institucional de la Universidad de la República. Se acceso abierto que agrupa y resguarda la producción de la Universidad con la finalidad de preservar su memoria, poner dicha producción a



Lista de bibliotecas y sitios que ofrecen colecciones digitalizadas de forma gratuita

Guía de recursos en línea
Elaborada por la Red de Bibliotecas del CFE.

RIdAA: repositorio del CFE
Reúne en un único sitio el conjunto de las publicaciones del Consejo de Formación en Educación. Se pretende que el repositorio constituya una herramienta de gestión científica y una estrategia para el desarrollo de la comunidad académica.

Colibri
Repositorio institucional de la Universidad de la República. Colección digital de acceso abierto que agrupa y resguarda la producción de la Universidad de la República.

Biblioteca País Plan Ceibal

Enlaces de Interés

Biblioteca CERP Suroeste

Biblioteca IFD Maldonado

Biblioteca IFD de Melo

Biblioteca IFD de Minas

Biblioteca IFD de Pando

Biblioteca IFD de San José

Biblioteca IFD de Treinta y Tres

Selección de las fuentes de información, éstas serán mencionadas en la sección de **Referencias Bibliográficas**.

En ámbitos académicos se espera que se seleccionen fuentes de calidad las cuales respaldarán los trabajos, con información contrastada, fidedigna, etc.

- **Primarias**
(originales)
- **Secundarias**
(creadas a partir de las primarias)
- **Terciarias**
(guías o bibliografías).

¿Por qué usamos citas?

- Para no cometer plagio
- Los autores tienen el deber moral y legal de acreditar cada fuente que citan en su trabajo. Esta acreditación se realiza mediante un **sistema de citas y referencias.**

“Citar es como aportar testigos en un juicio. Tenéis que estar siempre en condiciones de encontrar los testimonios y de demostrar que son aceptables”, dice Umberto Eco en *Cómo se hace una tesis* (2001, pp. 169-170).

- Reconocer las ideas, conceptos e investigaciones de otros autores en los que nos basamos para nuestras investigaciones.

- Para remitir a los lectores a las fuentes consultadas y así recuperarlas de ser necesario.

¿Qué es Plagio?

El término plagio se define en el Diccionario de la Real Academia Española (2014): como **«la acción de plagiar»**, esto significa **«copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias»**.

Desde el punto de vista legal es una infracción al derecho de autor acerca de una obra artística o intelectual de cualquier tipo, en la que se incurre cuando se presenta una obra ajena como propia u original.

¿Qué puede ser objeto de Plagio?

El plagio afecta a cualquier información en cualquier soporte o cualquier obra literaria, científica o artística:

- Monografías, folletos, impresos, escritos, informes, conferencias, etc.
- Artículos de revistas, artículos de prensa, investigaciones de otras personas, grabaciones, diagramas, gráficos, exámenes, etc.
- Composiciones musicales, con o sin letra.
- Obras dramáticas, musicales, coreográficas, teatrales en general.
- Obras cinematográficas , audiovisuales, multimedia, fotográficas.
- Escultura, dibujo, pintura y demás obras plásticas, etc.

Plagio

El Consejo de Formación en Educación aprobó el Reglamento sobre Honestidad Académica para los miembros de la Comunidad Académica del CFE.15 de junio de 2021.

Sanciones previstas en :

Reglamento de Estudiantes de Formación Docente y para docentes en <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1434>

Software para control de plagio

Turnitin (pago)

[Plag.es](#)

Wcopyfind

DupliChecker

[CopyLeaks](#)

[Copyscape](#) (para web)

[Dupli Checker](#)

Turnitin (pago)

[Plagium](#)

[Searchenginereports](#)

[Tin Eye](#)

[Unicheck](#)

[Viper](#)

[Antiplagio](#)

Propiedad intelectual

Refiere a la normativa jurídica sobre las creaciones que surgen del intelecto humano. Tales como: invenciones, obras artísticas (de toda índole), imágenes, símbolos.

Derechos de autor: obras literarias y artísticas tales como: arquitectura, cinematografía, literatura, programas de radio y televisión

Derecho de Autor

Derecho de autor: “Es la rama del derecho que regula los derechos subjetivos del autor sobre las creaciones que presentan individualidad resultantes de su actividad intelectual que habitualmente son enunciadas como obras literarias, musicales, teatrales, artísticas, científicas y audiovisuales”(Lipszyc, 2005)

Libros, imágenes, canciones, poemas, animaciones, pinturas, esculturas así como cualquier otra creación artística y/o literaria humana. **Ley vigente en Uruguay: n° 19857 de 2019**

Citas

Autor-fecha

Junto a cada cita textual o parafraseada, se incluye **autor-fecha**.

Acredita el autor del texto y el año de publicación de la fuente dentro del mismo texto, para que los lectores no deban interrumpir el flujo de lectura, guiándolos hacia la sección “**Referencias bibliográficas**”

cita textual o cita directa.

Idéntica al texto original

cita parafraseada o cita indirecta

Expresado en sus propias palabras

Cita textual o cita directa.

Idéntica al texto original

Entre comillas dobles
hasta 39 palabras, y en
párrafo en bloque a
partir de 40
palabras

Ejemplo 1 (Modo narrativo, énfasis en el autor)

Autor (fecha): "cita"(p.)

La tensión entre el Gobierno y el movimiento popular fue analizado por diferentes autores.

Landinelli (1988) afirma: "el agravamiento de las relaciones entre la comunidad universitaria y el gobierno, se integró en 1968 como un ingrediente más y particularmente irritativo de la crisis estatal uruguaya" (p. 66). La imposibilidad de recomponer los lazos entre el Estado y la Universidad tendría su corolario el 23 de setiembre con la clausura por parte de Pacheco Areco de la actividad docente y estudiantil en el departamento de Montevideo.

Cita textual o cita directa.

Idéntica al texto original

Ejemplo 2 (Modo parentético, énfasis en la idea) "Cita" (Autor, fecha, p.)

La tensión entre el Gobierno y el movimiento popular fue analizado por diferentes autores. "El agravamiento de las relaciones entre la comunidad universitaria y el gobierno, se integró en 1968 como un ingrediente más y particularmente irritativo de la crisis estatal uruguaya" (Landinelli, 1988, p. 66). La imposibilidad de recomponer los lazos entre el Estado y la Universidad tendría su corolario el 23 de setiembre con la clausura por parte de Pacheco Areco de la actividad docente y estudiantil en el departamento de Montevideo.

Cita textual o cita directa.

40 palabras o más

Idéntica al texto original

Debe separarse del texto, en un nuevo un párrafo o bloque.
Sangría de 1,25 cm., sin comillas.
Si la cita textual contiene más de un párrafo, a la primera línea del segundo párrafo y siguientes se debe agregar una sangría de 1,25 cm.

Ejemplo 1 (Modo narrativo, énfasis en el autor)

Autor (año) cita (p.)

La tensión entre el Gobierno y el movimiento popular fue analizado por diferentes autores. Landinelli (1988) publicó que

El agravamiento de las relaciones entre la comunidad universitaria y el gobierno, se integró en 1968 como un ingrediente más y particularmente irritativo de la crisis estatal uruguaya. En las condiciones políticas predominantes, los nexos naturales de correspondencia entre la universidad y el Estado, quedaron severamente deteriorados y afectados por serios impedimentos para su recomposición, lo cual suponía una situación totalmente anormal. (p. 66)

Cita textual o cita directa.

40 palabras o más

Idéntica al texto original

Ejemplo 2 (Modo parentético, énfasis en el texto)

Cita (Autor, fecha, p.)

La tensión entre el Gobierno y el movimiento popular fue analizada por diferentes autores.

El agravamiento de las relaciones entre la comunidad universitaria y el gobierno, se integró en 1968 como un ingrediente más y particularmente irritativo de la crisis estatal uruguaya. En las condiciones políticas predominantes, los nexos naturales de correspondencia entre la universidad y el Estado, quedaron severamente deteriorados y afectados por serios impedimentos para su recomposición, lo cual suponía una situación totalmente anormal. (Landinelli, 1988, p. 66).

La imposibilidad de recomponer los lazos entre el Estado y la Universidad tendría su corolario el 23 de setiembre con la clausura por parte de Pacheco Areco de la actividad docente y estudiantil en el departamento de Montevideo.

Cita

parafraseada.

Expresada con palabras
propias

No hay límite de palabras

Énfasis en la idea: Modo parentético

(Apellido, Año)

La tensión entre el Gobierno y el movimiento popular fue analizado por diferentes autores. Cabe señalar que hacia 1968, la magnitud de la confrontación entre el poder político y la movilización estudiantil, contribuía a un resquebrajamiento cada vez más profundo entre los nexos de la comunidad universitaria y el gobierno. (Landinelli, 1988)

La imposibilidad de recomponer los lazos entre el Estado y la Universidad tendría su corolario el 23 de setiembre con la clausura por parte de Pacheco Areco de la actividad docente y estudiantil en el departamento de Montevideo.

Cita

parafraseada.

Expresada con palabras

propias

No hay límite de palabras

Énfasis en el autor: Apellido (Año) Modo narrativo

La tensión entre el Gobierno y el movimiento popular fue analizado por diferentes autores. Landinelli (1988) señalaba que hacia 1968, la magnitud de la confrontación entre el poder político y la movilización estudiantil, contribuía a un resquebrajamiento cada vez más profundo entre los nexos de la comunidad universitaria y el gobierno.

La imposibilidad de recomponer los lazos entre el Estado y la Universidad tendría su corolario el 23 de setiembre con la clausura por parte de Pacheco Areco de la actividad docente y estudiantil en el departamento de Montevideo.

Cita de Citas

Si el texto original que se está citando, contiene a su vez una cita, ésta debe ser incluida al momento de transcribirlo. Los trabajos que se citan de esta manera no deben estar en la lista de referencias.

“Un documento de la época, atribuido a estudiantes independientes y anarquistas nucleados en las agrupaciones combativas, decía: ‘nuestro rol es ante todo de denuncia política’ (Sansevierio, 1969, p. 22)” (Landinelli, 1988, p. 96).

Si no se leyó a Sansevierio se incorpora en la lista de referencias, la referencia completa del trabajo de Landinelli como se indica a continuación:

Landinelli, J. (1989). La movilización estudiantil universitaria en la crisis social de 1968. Universidad de la República. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Número de autores en las citas

Tabla 1
Diferentes formatos de las citas autor-fecha, según el número de autores de la obra original y su orden en el manuscrito

	Modo narrativo	Modo parentético
Un autor	Grebert (2016)	(Grebert, 2016)
Dos autores	Bañuls y Hounié (2004)	(Bañuls y Hounié, 2004)
A partir de 3 autores Primer autor et al.	De León et al. (2020)	(De León et al., 2020)
Autores institucionales identificados con siglas	<p><i>Primera cita:</i> Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020)</p> <p><i>Citas subsiguientes:</i> OMS (2020)</p> <p><i>Primera cita:</i> Universidad de la República, Facultad de Psicología (Udelar, FP, 2020)</p> <p><i>Citas subsiguientes:</i> Udelar, FP (2020)</p>	<p><i>Primera cita:</i> (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2020)</p> <p><i>Citas subsiguientes:</i> (OMS, 2020)</p> <p><i>Primera cita:</i> (Universidad de la República, Facultad de Psicología [Udelar, FP], 2020)</p> <p><i>Citas subsiguientes:</i> (Udelar, FP, 2020)</p>
Autores institucionales No identificados con siglas	Radio Vilardevoz (2020)	(Radio Vilardevoz, 2020)
Sin autor identificado (Va un fragmento del título, que asume el lugar del autor).	-----	("La salud mental", 2020)

Referencia bibliográfica:
 La salud mental es considerada por expertos como "la cuarta ola de la pandemia". (2020, mayo 20). *La República*. Recuperado de ...

Reproducido de Universidad de la República. Facultad de Psicología. Departamento de Documentación y Biblioteca, Servicio de Referencia e Información Especializada, (2021, p. 22). *Manual estilo APA, 7a. edición. Citas y referencias bibliográficas: guía introductoria.*

<https://biblioteca.psyco.edu.uy/investiga/servicio-referencia/citas-y-referencias-estilo-apa>

Referencias bibliográficas

Sección “Referencias bibliográficas”

Lista alfabética que se presenta al final de un documento

Provee a los lectores la información que necesitan para localizar y consultar cada fuente citada.

Se dan las pautas para referenciar:

- Libros y revistas, impresos o en línea
- Analíticas de libros, revistas, periódicos.
- Ponencias, conferencias, pósteres
- Tesis, monografías
- Medios Audiovisuales: películas, música.
- Recursos electrónicos y en línea (blog, youtube, facebook, tuits, etc.)
- Fuentes jurídico normativas

Listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto.

Orden alfabético.

Sangría francesa

Interlineado 2

Cada referencia se organiza de acuerdo al tipo de documento

Referencias

Administración Nacional de Educación Pública. Consejo de Formación en Educación

(2023, junio 13). Cometidos del Consejo de Formación en Educación.

<https://www.cfe.edu.uy/index.php/institucional/informacion/mision-vision-y-lineas-estrategicas>

Caetano, G. (Comp.). (2006). *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina.* CLACSO.

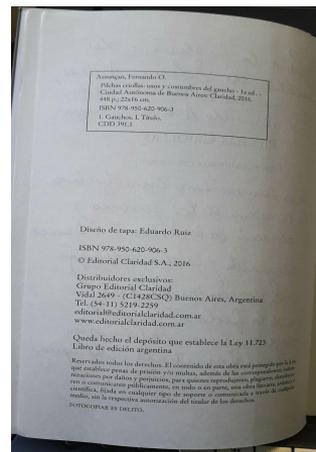
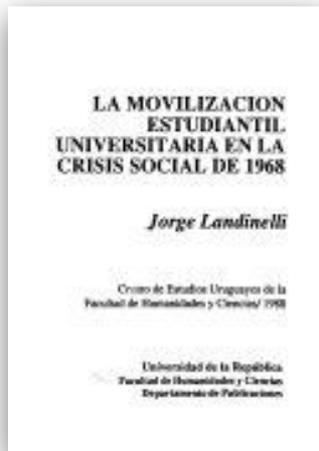
Demasi, C. (2019, octubre 4). Debates, o cómo hacer política con palabras. *Brecha.*

Referencias bibliográficas

Autor-Fecha-Título-Fuente

Quién - Cuándo - Qué - Dónde

Recopilar datos del material consultado: de la tapa, la portada, contraportada, catalogación en la fuente



2 a 20 autores:

Se desarrollan todos los autores, separados por coma, y antes del último se agrega **y**.

Lerena Acevedo, J., Giménez Pastor, A., García Moyano, G. y Sienra, R. (2007). *Memorias del novecientos*. Banda Oriental.

Aguilar, G., Bermejo, R., Bragado, C., Caballo, V., Cabezas, H., Carballo, G., Espada del Valle, B., Fariz M., Fernández, A., Fresneda, M., Gross, A., Kazdin, A., Koch, L., Luiselli, J., Marinho, M., Méndez, F., Mendoza, E., Mías, C., Miyazaki, C., ... Torres, S. (2011). *Manual de psicología clínica infantil y del adolscente*. Pirámide.

Más de 20 autores:

Se detallan los primeros 19 autores, luego 3 puntos suspensivos y se lista el último autor.

Referencias bibliográficas

libro impreso

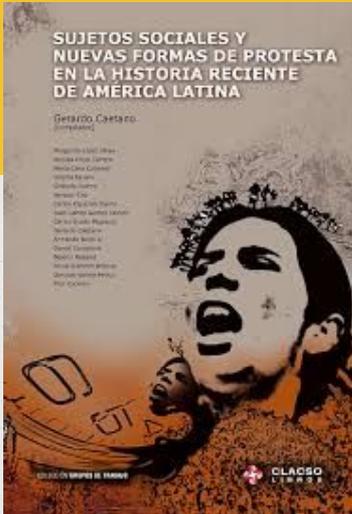


Landinelli, J. (1989). *La movilización estudiantil universitaria en la crisis social de 1968*. Universidad de la República (UDELAR). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE).

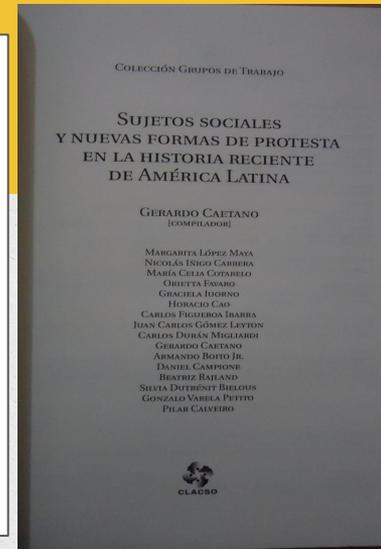


Referencias bibliográficas

Libro con editor, compilador, coordinador, etc. Se ingresa el Ed. Coord. o Comp. de la misma forma que el/la autor/a (apellido, coma, inicial), indicando su función abreviada a continuación del nombre, entre paréntesis.



Caetano, G. (Comp.). (2006). *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina*. CLACSO



Capítulo de libro con autor independiente

Apellido, A. (Año). Título del capítulo. En A. Apellido (Coord.), *Título del libro*, (pp. x-x). Editorial.

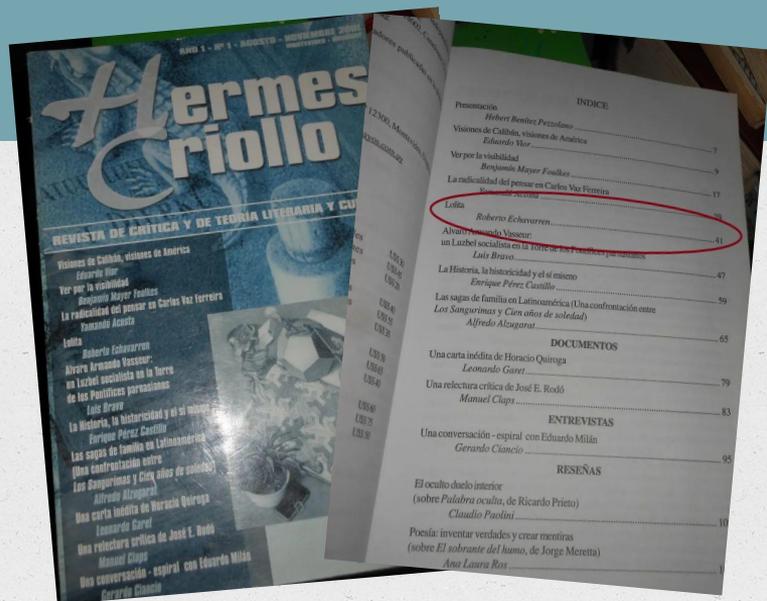


Pérez Gómez, A. (1989). Modelos contemporáneos de evaluación. En J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez (Coord.), *La enseñanza: su teoría y su práctica*, (pp. 426-449). Akal

19. La microenseñanza: La precursora de la Formación del Profesorado Basada en la Competencia. J. Cooper	364
20. Investigación sobre el pensamiento pedagógico del profesor, sus juicios, decisiones y conducta. R. Shavelson	
III. La evaluación didáctica	
21. Modelos contemporáneos de evaluación. A. Pérez Gómez	372
22. La evaluación como iluminación. M. Parlett y D. Hamilton	421
23. La evaluación y el control de la educación. B. MacDonald	426
	467

Artículo de revista

Apellido, A. (Año). Título del artículo. *Título de la revista, volumen(número), x-x*



Echavarrren, R. (2001). Lolita. *Hermes criollo: revista de crítica y de teoría literaria y cultural*, 1(1), 41-46.

Trabajos académicos en repositorios institucionales

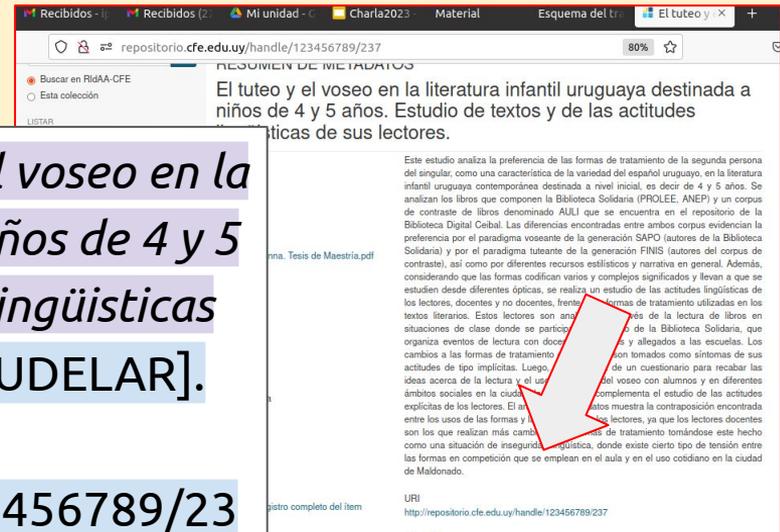
Apellido, A. (Año). *Título* [Tesis/Monografía de grado/doctorado/maestría, Nombre de la institución]. Nombre de repositorio. Url o handle o doi

González Díaz, María José (2018). *El tuteo y el voseo en la literatura infantil uruguaya destinada a niños de 4 y 5 años. Estudio de textos y de las actitudes lingüísticas de sus lectores.* [Tesis de maestría, ANEP-UDELAR].

RIdAA-CFE.

<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/237>

7



Recursos en línea y medios digitales

Todo lo que se encuentra en Internet, conserva los formatos ya detallados, con el agregado de la dirección web.

URL, DOI o Handle.

Libro electrónico, archivo pdf, etc:

Apellidos, A. A. (año de edición). *Título en itálica*. Editorial.

Ejemplo:

Urraburu, J. (2020). *Movilidad educativa y ocupacional intergeneracional en Uruguay*.

Universidad de la República. Facultad de Ciencias Sociales.

<https://hdl.handle.net/20.500.12008/24275>

Artículo de revista electrónica

Apellido, A. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen(número), pp-pp.

URL, DOI o Handle. <https://doi.org...>

Ejemplos:

González Rivero, B. (2018). ¿Por qué el enfoque histórico cultural?. *InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior*, 5 (2), 24-33.
<https://hdl.handle.net/20.500.12008/21517>

Artículos de periódico papel y en línea

Apellido, A. (año, mes día). Título del artículo. *Título del periódico*, pp. x.

Gilio, M. E. (1995, octubre 20). Polentosas, seguras y bien plantadas. *Brecha*, pp. 11-14.

Demasi, C. (2019, octubre 4). Debates, o cómo hacer política con palabras. *Brecha*.
<https://brecha.com.uy/debates-o-como-hacer-politica-con-palabras/>

Página Web

Se referencia un texto específico dentro de la página web. No la página web genérica

Autor, A. (fecha). *Título en itálica.* URL

Administración Nacional de Educación Pública. Consejo de Formación en Educación (2023, junio 13). *Cometidos del Consejo de Formación en Educación*
<https://www.cfe.edu.uy/index.php/institucional/informacion/mision-vision-y-lineas-estrategicas>

Obras Clásicas

Con traductor. Nuevo en la 7a. edición APA

Autor, A. (fecha). Título. (Traductor, ed.) Editor (Año publicación original)

Aristóteles (1974) Poética (V. García Yebra, trad.) Gredos (Original publicado en 335 AC)

Ponencias, conferencias, congresos, pósteres

Generalmente se publican en artículos de revistas, capítulos de libros, páginas web, etc. La referencia se hace de acuerdo al medio.

Zorrilla de San Martín, J. (1930). A trabajar en paz. En J. Zorrilla de San Martín, *Conferencias y discursos* (pp. 7-37). <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/42909>

Ponencias, conferencias, congresos, pósteres

Si no ha sido publicado, se consultan las actas originales se agrega una leyenda descriptiva

Autor/a, A. y Autor/a, A. (año, mes). Título de la ponencia. En A. Apellido de el/la presidente/a del congreso (Presidencia), *Título del simposio o congreso*. Simposio o conferencia llevado a cabo en el congreso Nombre de la organización, Lugar.

Marcial, R. (2017, diciembre). Violencias, masculinidades y cambio generacional en jóvenes pandilleros de Guadalajara (México). En *Las encrucijadas abiertas de América Latina. La sociología en tiempos de cambio*. Ponencia del XXXI Congreso ALAS, Uruguay

López, D. (2012, setiembre). El falangismo en Uruguay. En *XX Congreso Nacional de Historia*. Simposio llevado a cabo en la conferencia de la Asociación Nacional de Profesores de Historia, Montevideo

Medios audiovisuales

películas, emisiones de audio o televisión, mapas, material gráfico o fotografías

Película

Apellido, A. (Director/a). (Año). *Título de la película* [Película]. Estudio.

Veroij, F. (Director). (2008). *Acné* [Película]. Avalon Producciones.

Medios audiovisuales

Grabación de música

Apellido escritor/a, A. A. (Año de copyright). Título de la canción [Grabada por B. Apellido si es distinto/a que escritor/a]. *Título del álbum*. Sello discográfico.

Wolf, A. (1993). Cococho [Canción]. Primitivo. Ayuí.

Recursos en línea

Wikipedia

Título de la entrada. (fecha). En Wikipedia. Url

Montevideo. (12 octubre de 2020). En Wikipedia.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Montevideo>

Publicación en blog

Apellido, A. (año, mes día). Título de la publicación [Publicación en blog].
<http://...>

Núñez, Sandino (2019, julio 15). Dark [Publicación en blog].
<http://sandinonunez.blogspot.com/2019/07/dark.html>

Recursos en línea

Facebook

Apellidos, A. A. [Nombre de usuario]. (año, día y mes). Título del post [Publicación]. Facebook. Url

Twitter o tuit

Nombre de usuario [@ nombre de usuario] (Año, mes día). Texto del tuit [Tuit].
Twitter. Url

Instagram

Nombre de usuario [@ nombre de usuario] (Año, mes día). Título del post [Fotografía]. Instagram. Url

Podcast

Apellidos, A. A. [Nombre de usuario]. (año). Título del podcast [Podcast de audio o video]. Url

Recursos en línea

Video en línea (YouTube)

Autor, A., [Nombre de usuario]. (año, mes día). Título del video [Video]. Url

Confederación Uruguaya de Entidades Cooperativas (2019, marzo 25). Taller de Sensibilización en Género - Andrea Tuana [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Bk4ebSkK9j4>

Presentación (Power Point, etc.)

Apellidos, A. A. (año). *Título de la presentación* [Presentación Power Point].
Url

Freire, L. (2009). *Introducción a la Economía* [Presentación de Power Point].
<https://www.slideshare.net/lfreirev/introduccion-a-la-economia-1698253>

CONSTITUCIÓN

Autor. (Año). Título. Fuente.

Uruguay. (1967). *Constitución de la República*.

<https://www.impo.com.uy/bases/constitucion/1967-1967>

LEYES

Autor. (Año, mes día). Título. Fuente.

Uruguay. (1937, diciembre 27). Ley n.o 9.739: Ley de Derechos de Autor.

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/9739-1937>

Fuentes jurídico normativas

DECRETOS

Uruguay. (2017, agosto 8). Decreto n.o 204/017: Reglamentación de la Ley 18.471, referente a la protección, bienestar y tenencia de animales.

Derogación del Decreto 62/014.

<https://www.impo.com.uy/bases/decretos/204-2017>

DECLARACIONES UNIVERSALES

Naciones Unidas. (1984). Declaración Universal de Derechos Humanos.

<https://www.un.org/es/universaldeclaration-human-rights/>

Gestores bibliográficos

Word incluye uno y también admite plugin que integra **Mendeley**
Mendeley <https://www.mendeley.com>

Open Office incluye uno y también admite plugin que integra **Zotero**
<https://www.zotero.org/y> en Playstore como ZedLite

EndNote <http://endnote.com/y> en PlayStore

Cite This For Me <http://www.citethisforme.com/esy> en PlayStore

Bugallo, B. (2006). Propiedad Intelectual. Fondo de Cultura Universitaria

Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Manual APA 7a edición*. Pontificia Universidad Javeriana.

<https://www.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-apa-7...>

Grupo APA Uruguay. (2019). *Estilo APA: Guía con ejemplos y adaptaciones para Uruguay* (edición digital). <https://biblo.timbo.org.uy/opac/?id=00981424>

Lipszyc, D. (2005). Derecho de autor y derechos conexos. Zavalía.

Real Academia Española (2022). Plagiar. En Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario). <https://dle.rae.es/plagiar>

Romani Parada, D. (2020). El derecho de autor en el entorno web: prácticas y servicios bibliotecarios bajo las limitaciones y excepciones de la ley, el caso uruguayo. *Informatio*, 25 (1), pp. 132-156.

Universidad de la República. Facultad de Psicología. Departamento de

Documentación y Biblioteca, Servicio de Referencia e Información Especializada (2021). Manual estilo APA , 7a. edición. Citas y referencias bibliográficas: guía introductoria. <https://informatio.fic.edu.uy/index.php/informatio/article/view/245/260>

Uruguay. (1937, diciembre 27). Ley n.o 9.739: Ley de Derechos de Autor.

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/9739-1937>

Uruguay. (2003, enero 10). Ley no. 17616. Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos. <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/17616-2003>