

Universidad de la República

Maestría sobre Políticas Culturales

CURE- Sede Maldonado

Materia: Políticas e institucionalidad de la cultura

Responsable: Dra. Susana Dominzain

Asistentes: Luisina Castelli y Deborah Duarte

Presentación:

En América Latina y en particular en el Cono Sur, la cultura se ha “puesto de moda” en las últimas décadas. Sea bajo el discurso de derechos, como ámbito de intervención de la sociedad civil, como mercado o terreno de investigación de la cultura, constituye un recurso más que valioso, ineludible (Nivón, E, 2013; Yúdice, G, 2002). De la mano de los nuevos gobiernos progresistas han surgido nuevas formas de pensar y hacer cultura. Durante décadas las fuertes definiciones que legitimaron a la “alta” cultura como “la” cultura en oposición a la cultura popular van siendo sustituidas en Uruguay por el reconocimiento hacia la cultura como un todo polisémico y controvertido. Para que ocurriera este tránsito fue preciso diseñar mecanismos de intervención como lo son las políticas culturales.

La histórica marginalidad de diversidad de prácticas y universos de sentido que están más allá de las expresiones hegemónicas se ha revertido, dando paso a un mayor interés no solo de académicos, intelectuales y artistas sino también de los políticos. De esta manera, se comienza a tomar en cuenta el peso y la incidencia que la cultura, bajo sus múltiples expresiones, logra tener en la conformación de una sociedad democrática, inclusiva y diversa, pero también como espacio de poder. Las políticas culturales ya no son solamente motivo de debates doctrinarios en revistas literarias o suplementos periodísticos de fin de semana. (García Canclini, N, 1987: 64).

El estudio de los efectos de las políticas públicas, sea en el contexto institucional, en las tramas sociales, como en el plano más concreto de la vida de los sujetos/destinatarios, es en sí misma una instancia valiosa. Los escenarios sociales van mudando con celeridad y se requiere de perspectivas sustentadas empíricamente, que los expliquen y aporten pautas para los pasos siguientes.

En relación a las políticas públicas hacia la cultura, sobre todo en las producidas en los

últimos años, se han instalado discursos contundentes que, como nunca antes, aluden a desmontar expresiones de desigualdad y a generar cambios culturales. No son pocas las políticas que se plantean entre sus objetivos principales “generar ciudadanía”, “garantizar el acceso a los derechos culturales”, “democratizar la cultura”, entre otros. El carácter eminentemente social y redistributivo de las políticas culturales del nuevo siglo y su sentido político hacen pertinente colocar la interrogante acerca de cuáles son esos resultados.

¿Qué ha cambiado en Uruguay en los últimos años, específicamente a partir de políticas que se han extendido a lo largo y ancho del país y que dispusieron de importantes recursos? Podemos decir que la respuesta a esta pregunta recién comienza a cobrar sistematicidad. Desde la investigación se intentan realizar aportes en este sentido, pero sabemos que lo acumulado es todavía insuficiente.

Objetivos:

El objetivo principal del curso consiste en analizar las distintas lógicas políticas e institucionales que operan en el diseño e instrumentación de las Políticas Públicas. Asimismo se introducirán algunos de los debates acerca del rol de Estado en tanto un agente estratégico en materia de provisión y regulación de bienes culturales. Así como también se tendrán en cuenta los contextos históricos en que son pensadas y llevadas a cabo las políticas culturales.

Aprobación

Para aprobar el/la estudiante tendrá una participación activa en clase donde deberá exponer y analizar oralmente un material otorgado y finalizar el curso eligiendo una política cultural y de acuerdo a lo dado en clase describirla y analizarla pudiendo señalar sus limitación y aportes. O indicando la ausencia de una política cultural en determinado sector cultural.

Metodología:

El curso es teórico-práctico y tendrá por objetivo introducir a los estudiantes en la temática a partir de la teoría en torno a las políticas e institucionalidad cultural.

Contenidos:

Módulo I:

- Las políticas culturales y sus contextos
- Diversas interpretaciones sobre políticas culturales.

Módulo II

- La institucionalidad cultural como problema.
Red de directores de cultura.
Fondos de cultura
- Descentralización: una preocupación permanente
Centros Culturales vs Centros MEC - Usinas culturales
- Legislación cultural: una necesidad impostergable
Estatuto del Artistas y Oficios Conexos
Ley Nacional de Cultura y Derechos Culturales

Módulo III

- Ciudadanía Cultural
- La agenda de derechos

Proyectos que actualmente están en curso en el Observatorio Universitario de Políticas culturales sobre trabajo artístico, precarización laboral, minorías culturales, lectura

Cierre y evaluación del curso

Bibliografía (se ampliará en clase)

Achugar, Hugo (2009) Espacios de negociación. Apuntes para una nueva institucionalidad en Uruguay, en *Institucionalidad Cultural en el Uruguay*, Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura pp.169-178

Achugar, Hugo (2018) Presentes y futuros: Inercias y desafíos. Gestión y políticas culturales de cara al futuro. Montevideo, Cuaderno del CLAEH Nro. 37

Arocena, Felipe (2011) Regionalización de la Cultura. Montevideo: Universidad de la República-Dirección Nacional de Cultura-Programa Viví Cultura

Bayardo, Rubens. (2008) Políticas culturales: derroteros y Perspectivas contemporáneas RIPS, ISSN 1577-239X. Vol. 7, núm. 1, 2008, 17-29

Bauman, Zygmunt.(1999) *La cultura como praxis*. Buenos Aires, Paidós

Bauman, Zygmunt (2013) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México Siglo XXI

Burke, Peter (2013). *Hibridación cultural*. Akal, México.

Calabré, Lía (2019a) Escritos sobre políticas culturales. Río de Janeiro. Fundación Rui Barboza.

Carámbula, Gonzalo (2011) “La institucionalidad cultural pública como problema”, en Regionalización Cultural del Uruguay, Felipe AROCENA (coord.), Montevideo: Universidad de la República-Dirección Nacional de Cultura-Programa Viví Cultura.

Cardozo, Pablo. *Trabajadores de la Cultura. Condiciones y perspectivas en Ecuador*. 2022, Guayaquil, OEI-Prisma

Castelli, Luisina (2019) “Reconfiguraciones de la política, la cultura y el territorio a través de una política pública para la cultura”, *Religación*, 4(16), pp. 169-177.

De Torres, Inés. Cultura, Diseño Institucional y prácticas democratizantes. pp. 179-192, en *Institucionalidad Cultural en el Uruguay* (2009), Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura

Dominzain, Susana (Coord). Luisina Castelli / Susana Dominzain / Rosario Radakovich Fira Chmiel / María Victoria Espasandín (2014) *Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión* Montevideo: Ediciones Trilce.

Dominzain, Susana *et al* (2012). Coord. *Primer informe nacional sobre la implementación de la Convención sobre la Protección y promoción de las expresiones culturales, UNESCO 2005, en Uruguay*. Montevideo, Mastergraf.-FHCE.

Dominzain, Susana (2016) “Uruguay: Hacia una cultura inclusiva, diversa y democrática”. Quito. *Religación*, 1(4), pp.109-126.

Dominzain, Susana (2020) “Territorio, trabajo y políticas culturales: una articulación necesaria en Uruguay”, Quito. Pacha, *Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 1(1), pp. 23-31

Dominzain, Susana (coord.) Castelli, Luisina; Duarte, Deborah e Ibargoyen, Itzel (2020)

Desigualdades de género en las políticas culturales: un debate pendiente. FHCE, Udelar, Montevideo. Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo (En prensa).

Dominzain, Susana (2021) Artistas ante la nueva legislación laboral. Revista Artelogie, Paris. <https://journals.openedition.org/artelogie/10319>

Dubois, Vincent (2016) El modelo francés y sus crisis. Ambiciones, ambigüedades y retos de la política cultural. Revista Debat .Vol.130/2. Université de Strasbourg.

Kaplan, E. Ann (1998) Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara. Madrid: Ediciones Cátedra.

Duarte, Deborah. (2018) Pensando la participación en las usinas culturales desde sus destinatarios. Revista Estudios Latinoamericanos- FHCE.

Figueroa Diaz, María (2006) Políticas Culturales par un contexto mundializado. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200008

García Canclini, Néstor (1987). Políticas culturales y crisis de desarrollo un balance latinoamericano en García Canclini, N (ed) *Políticas culturales en América Latina*. México D.F: Grijalbo.

García Canclini, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.

García Canclini, Néstor (2020) *Ciudadanos Atrapados por algoritmos*. Guadalajara, Ed. Calas.

Kraniauskas, John (2015). *Políticas Culturales. Acumulación, desarrollo y crítica cultural*, México. FLACSO.

Laguarda, Paula (2006) "Cine y estudios de género: Imagen, representación e ideología. Notas para un abordaje crítico". En: La Aljaba. Segunda Época. Revista de Estudios de la Mujer. Diciembre.

Lamas, Marta (1996) Perspectiva de género. Disponible en: <https://www.passeidireto.com/arquivo/19125081/la-perspectiva-de-genero-por-marta-lamas>

Mauro, Karina. (2022) Trabajo artístico y pandemia: precariedades estructurales, políticas públicas y estrategias de lxs trabajadorxs en <https://www.redalyc.org/journal/3873/387370671007/html/>

Pallares, F. (1988) Las políticas públicas: el sistema político en acción. Revista de Estudios Políticos (Nueva Época) Núm. 62. Octubre-Diciembre.

Parejo, L. Cultura y descentralización
http://e-Archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17624/cultura_parejo_CDC_2013_1.pdf?sequence=3

Nivón Bolán, Eduardo (2023) *Políticas culturales en Uruguay. Actores y sectores*. Montevideo, Ediciones Sujetos

Nivón Bolán, Eduardo (2018) *Los Estados de las políticas de las diferencias*. México. CLACSO

Nivón Bolán, Eduardo. *La Política Cultural: Una diversidad de Sentidos*
<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/Nivon-Bolan-Caps2y4.pdf>

Nivón Bolán, Eduardo (2006) *La política cultural. Temas problemas y oportunidades*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México DF. Intersecciones.

Richard, Nelly (2005) *Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana en: Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.

Rubim, Antonio Albino Canelas (2006) “Políticas culturais entre o possível e o impossível” trabalho apresentado no *II ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura*, realizado de 03 a 05 de maio de 2006, na Faculdade de Comunicação/UFBa, Salvador-Bahia-Brasil.

Rubim, Albino-Dominzain, Susana –Nivón, Eduardo (2024) *Políticas culturales en el siglo XXI en ocho países de América Latina*. Buenos Aires Clacso. Consultar en <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251092/1/Politicas-culturales-XXI.pdf>

SIC SUR.(2012) *Los Estados de la Cultura. Estudios sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR, CNCA y Mercosur*. Consejo Nacional de la cultura y las artes. Gobierno de Chile.

UNESCO (2005) *¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto*, Madrid.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>

Yúdice, George (2002) *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa.

Yudice, George – Miller, Toby. (2004) *Política cultural*. Gedisa. Barcelona

Documentos/ fuentes

Institucionalidad Cultural en el Uruguay (2009), Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.

Informe de Gestión 2010-2014 (2014). Montevideo: Dirección Nacional de Cultura.

Ministerio de Cultura de la Nación (2015) *Pensar la cultura pública* (Argentina)
SIC SUR.(2012) Los Estados de la Cultura. Estudios sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR, CNCA y Mercosur. Consejo Nacional de la cultura y las artes. Gobierno de Chile.

UNESCO (2005) ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto, Madrid.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>