**Práctico Liuba Kogan 2024**

**Dimensiones propuestas para el estudio del cuerpo**

a) La dimensión individual: Las personas tienen la capacidad de elección, de transgresión de normas, de protesta y resistencia (dentro de un mundo específico y socialmente construido).

b) La dimensión social: interpretar cómo cada grupo social interpreta el cuerpo femenino y masculino, prescribiendo estilos corpóreos y una pedagogía específica para alcanzarlos (tomar en cuenta la clase social, la etnia y la opción sexual).

c) La dimensión histórica: Se debe situar el análisis en procesos de larga duración, como espacios de movimiento pendular (flujos y reflujos) de imágenes corporales que situarán al cuerpo en un continuum con dos polos: la descorporificación (el modelo del ángel) y la centralidad total del cuerpo u objetivación de este.

**Actividad: el caso de Masha Amini**

Mahsa Amini, una mujer kurda iraní de 22 años, detenida el 13 de septiembre por la policía de la moral en **Teherán** por no respetar el estricto código de vestimenta para las mujeres en Irán, murió tres días después en el hospital.

Hay denuncias de que sufrió una herida en la cabeza durante su detención. Las autoridades iraníes niegan todo contacto físico entre la policía y la joven y esperaban los resultados de la **investigación**.

Su muerte desencadenó protestas en el país y movimientos solidarios en todo el mundo.



1. ¿Cuál es el contexto social e histórico que enmarca este hecho? ¿Qué leyes se establecen como determinantes de lo que se permite y no se permite hacer con el cuerpo?
2. Estas leyes son diferenciales por género/sexo? ¿Cómo entienden al cuerpo de la mujer? apóyese en la siguiente frase:

"...el cuerpo femenino queda atrapado en un doble discurso que lo educa, que lo doméstica, que lo construye. Uno, oscurantista y represivo, lleno de ignorancia, de culpas, de silencios y prejuicios; y, el otro, trivial y vanidoso, lleno de saberes acerca de la belleza, de las dietas, de las modas y rodeado de fantasías y de oropel." (Charles 1989:33)