

FORMULARIO DE PROPUESTA DE CURSO

El objetivo de este formulario es facilitar a los docentes la operativa de propuesta de cursos, y coordinar su oferta dentro del Centro Universitario de la Región Este (CURE).

1. Datos generales del curso

Por favor indique el Programa al que pertenece **prioritariamente** el curso y los cupos para estudiantes de diferente programa¹/ Planes de estudio:

Modulo	Asignatura (nombre)	Marque el programa/servicio o/s al que el curso pertenece:	Cupos para estudiantes de cada programa (en caso de tener cupos):
	CINCO CLAVES CULTURALES DE NUESTRO TIEMPO	Maestría en Políticas Culturales	

Tipo de curso (A completar por Coordinación CIO Social)	
Curso de créditos obligatorios para	
Curso optativo	

Modalidad del Curso: (RCS, Cap. III, art.10)	<input checked="" type="checkbox"/>	TEORICO
	<input type="checkbox"/>	TEORICO-PRACTICO
	<input type="checkbox"/>	TALLER
	<input type="checkbox"/>	SEMINARIO

Asistencia: (RCS, Cap. III, art.11)	<input type="checkbox"/>	LIBRE
	<input checked="" type="checkbox"/>	OBLIGATORIA

Régimen de cursado: (RCS, Cap. III, art.12)	<input checked="" type="checkbox"/>	PRESENCIAL
	<input type="checkbox"/>	SEMI PRESENCIAL
	<input type="checkbox"/>	LIBRE

	SEMESTRAL	ANUAL	
Sedes en las que se dicta:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Frecuencia clases (semanal, quincenal, otra frecuencia-especificar)
	<input checked="" type="checkbox"/>	Maldonado	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Rocha	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Treinta y Tres	<input type="checkbox"/>

En caso de utilizar videoconferencia:

Localidad(es) emisora(s)	
Localidad(es) receptora(s)	

Servicio : **Universidad de la República – CURE**

¹ CIO (orientación ciencias naturales y tecnologías /CIO (orientación área social)/ otro

Modulo :

Nombre del curso: CINCO CLAVES CULTURALES DE NUESTRO TIEMPO

Palabras clave (hasta 3): Ciudad cultural – Inteligencia artificial – Cuerpos significantes – Arte y política

Breve presentación del curso: Las prácticas culturales de nuestro tiempo se han vuelto más complejas y heterogéneas por el impulso que le han dado las apropiaciones y usos de las tecnologías de la información y comunicación pero también por los cambios en los territorios urbanos, las formas de usar y significar los cuerpos así como las transformaciones que se han producido en el espacio doméstico. De igual manera, las y los ciudadanos han establecido nuevos vínculos con la política, los procesos de *glocalización* y los lenguajes estéticos de este siglo donde la IA tiene lugar central. Este curso se propone recorrer algunos de estos espacios significantes y analizar allí la manera en que son vividos, apropiados y transformados por las prácticas culturales las/os ciudadanos/as.

Equipo docente

Para todos los docentes por favor incluir el título académico (p.ej., Ing. Agr., M.Sc., Ph.D) delante del nombre. En cargo especificar grado docente, dedicación horaria global semanal y dedicación horaria en el curso.

Docentes Responsables :			
Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso
Luis Alberto Quevedo			

Docentes Participantes:			
Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso

Especialistas invitados :			
Nombre	Institución	Cargo	Especialización

Docentes Extranjeros :			
Nombre		Cargo	
País de origen		Especialización	
Institución o Universidad			

2. Programa del curso (RCS, Cap. III, art.15)

Conocimientos previos recomendados (en caso que corresponda):

(Indique brevemente conocimientos o asignaturas previas recomendadas para mejor aprovechamiento del curso)

Objetivos:

(Indique brevemente los objetivos principales del curso)

Este curso es de carácter teórico y se propone un recorrido acotado sobre algunas transformaciones que ha sufrido: la cultura contemporánea, el espacio público, las nociones y usos del cuerpo, las prácticas ciudadanas en las redes sociales, el papel de la Inteligencia Artificial en el campo de la cultura y los imaginarios urbanos. Todos estos procesos serán mirados desde los procesos culturales que vivimos en América Latina y también en la manera en que tanto la globalización como la localización impactan en algunos aspectos de nuestra vida cotidiana y en el quehacer de las instituciones.

Contenidos:

(Indique brevemente los principales contenidos temáticos del curso)

El curso se desarrollará en cinco módulos teóricos y una clase final integradora en los que se abordará de manera particular cada uno de los fenómenos que se pretende estudiar y poner en discusión. En todos habrá una vinculación conceptual que buscará conectar los temas. Se trata de un recorte (porque se siempre se podrían sumar otros temas y problemáticas) tanto de los temas como de las prácticas ciudadanas. Éstos son los cinco conceptos que hemos elegido para este recorrido:

- **La ciudad como trama cultural y la construcción de imaginarios.** Distinciones entre ciudad, lo urbano y el espacio público. Diferentes formas de apropiarse y vivir la ciudad. Transformaciones culturales como política pública: la construcción de ciudadanía desde la Ciudad. El derecho a habitar la ciudad. El vínculo renovado y cambiante entre ciudad y cultura: ejemplos de intervenciones políticas en América Latina. Lo urbano como espacio inestable, creativo y estético. Vínculos entre los imaginarios y el asombro social. Lo urbano como desborde de los entramados urbanos.
- **La Inteligencia Artificial (IA) en el centro de los desafíos del siglo XXI:** una nueva forma de organización de las prácticas culturales, políticas y económicas de nuestro tiempo. De la modernidad sólida a las organizaciones flexibles del capitalismo tardío. Los algoritmos como organizadores del deseo. El control social, político y económico de las/os ciudadanas por efecto de la parametrización. El big data como herramienta operativa y política de control. Humanización y deshumanización en clave del siglo XXI: el dominio de lo numérico y la pérdida de los ideales de la modernidad. Pensamiento humano vs. pensamiento artificial.
- **El impacto de la IA en el campo de la cultura:** los distintos desafíos y posibilidades que proponen las inteligencias artificiales en el campo de las artes y la gestión cultural. ¿Podrán las IA monopolizar la producción, distribución, gestión y comunicación de los bienes culturales? Los debates sobre estéticas desarrolladas con el uso de IA y su impacto en el campo de la fotografía, la música, la pintura, las letras, etc. ¿Se puede controlar/regular el impacto de las IA en el campo del arte y la cultura? La dimensión ética que las IA deben respetar a la hora de su implementación: diversidad cultural, no discriminación, tendencia al sesgo, inclusión.

- **Políticas y usos del Cuerpo.** El cuerpo en el centro de las batallas culturales del capitalismo tardío. Los nuevos ideales del cuerpo y los mandatos estéticos en tiempos del individualismo hedonista. La piel como lienzo: un territorio de intervenciones y de creatividad. Las continuidades con los procesos de personalización de la modernidad tardía. La biopolítica 2.0: la tipificación en tiempos digitales. Naturaleza y artificio en los cuerpos del siglo XXI. El cuerpo en la escena pública y en palabras de los actores sociales. El camino hacia una nueva antropología política del cuerpo.

- **Culturas de la cocina.** La cocina como expresión cultural de nuestro tiempo: las memorias del apetito, los conocimientos expertos y cotidianos sobre la comida, las recetas como la gramática de este espacio social. Identidad nacional o ciudadana a partir de la alimentación. Poéticas de la cocina: en los medios, en las redes y en el discurso social. Construcción de políticas públicas a partir de la gastronomía. El retorno de lo local y el rechazo a la industrialización. La construcción social del consumo y la nueva celebración de lo natural. La espectacularización del arte culinario: literatura, televisión y redes sociales.

- **Clase integradora final.** Los temas presentados en los cinco módulos tienen vínculos de distinto tipo: algunos vínculos conceptuales que son directos y otros que forman parte de un clima cultural de época que requieren ser revisados y puestos en evidencia de manera explícita. En la última clase del curso se retomarán estos vasos comunicantes, se pondrán en evidencia vínculos un poco más sutiles y se establecerán diálogos entre los autores que forman parte de este programa y que muestra los vínculos estrechos entre cultura, política, vida cotidiana, digitalización del mundo y desarrollo del capitalismo tardío.

Modalidad de enseñanza: (Indique brevemente la metodología del curso)

La dinámica de cada clase será la de una exposición teórica a cargo del docente (apoyado por material audiovisual) y basado en una bibliografía específica para cada módulo. Se espera la participación, el debate, la lectura del material bibliográfico y un espíritu crítico por parte de los alumnos. Las clases serán dictadas de manera sincrónica (usaremos la herramienta Zoom) y la presencia en la pantalla será obligatoria. La sexta clase será un trabajo de diálogo entre el docente y los/as alumnos/as preparando el trabajo final del curso.

Modalidad de evaluación del curso

Presentación de un texto elaborado por grupos de hasta 2 (dos) alumnas/os que tome uno de los módulos del programa y que proponga una reflexión sobre los contenidos que se discutieron en el curso. Debe estar referenciado en la bibliografía obligatoria de la materia y en otros textos que propongan las/os alumnas/os. Es imprescindible que esta reflexión incluya una conexión con otro de los módulos de la materia. La extensión será de unas 15/20 páginas (con bibliografía incluida). Para realizar el trabajo, los alumnos/as deberán presentar un proyecto de una página donde expongan la idea con la que habrán de trabajar y deberá ser aprobada por el titular de la materia.

Bibliografía:

- Silvia Citro: In-certidumbres del Cuerpo. Corporeidad, arte y sociedad. Buenos Aires: Letra Viva - Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2006.
- Joan Fontcuberta: La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Galaxia Gutenberg: 2024.
- Consuelo López et.al.: OK, Pandrora. Seis ensayos sobre inteligencia artificial. El gato y la caja: 2024.
- Flavia Costa: TECNOCENO. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida, Editorial TAURUS, 2021
- Ezequiel Arrieta: La invención de la comida. El Gato y la Caja, 2024.
- Marcus Gabriel: En torno a la inteligencia artificial. Buenos Aires: Fundación Medife, 2020.
- Eric Sadin: La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical. Buenos Aires: Caja negra editores, 2020.
- Armando Silva: Imaginarios urbanos. Bogotá: Arango editores, 2006.
- Richard Sennett: Construir y habitar. Barcelona: Anagrama, 2019.
- Patricia Aguirre: La construcción social del gusto en el comensal moderno. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2020.
- M. Sigman y S. Bilinkis: Artificial. La nueva inteligencia y el contorno de lo humano. Editorial Debate: 2023.
- Matías Bruera: La Argentina fermentada. Buenos Aires: Paidós, 2006
- Javier Cercas: El vértigo horizontal. Barcelona: Anagrama, 2019.
- Natalia Kiako: Como como. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2016.
- Giorgio Agamben: Los usos de los cuerpos. Adriana Hidalgo editora: 2017.
- Eric Sadin: La era del individuo tirano. Ed. Caja Negra, 2022

4. Carga horaria del curso y propuesta de créditos (RCS, Cap. III, art.17)

Carga horaria del curso:

	Horas semanales		Hs. en el semestre
Clases Teóricas (presenciales, video conferencia o grabadas)	3	Actividades grupales o individuales de preparación de informes	
Clases Teórico – Prácticas, Clases de Taller y Seminarios (presenciales, video conferencia)		Presentaciones orales, defensas de informes o evaluaciones	
Tareas domiciliarias semanales exigibles en el curso		Prácticos (campo o laboratorio), Excursiones	
		Lectura(s) o trabajo(s) domiciliario(s) (1)	30
Otras (indicar cual/es y si la carga horaria es semanal o en el semestre)			

Indique la forma en que se asignará la dedicación horaria de los estudiantes a los efectos del cálculo de Créditos del Curso.
Fórmula para el cálculo de créditos de asignaturas semestrales:

$$[(\text{horas de clase teóricas semanales} \times 16) \times 2 + (\text{horas de clase teórico-prácticas, taller y seminario} \times 16) \times 1,5 + (\text{horas estimadas de tareas domiciliarias semanales exigibles en el curso} \times 16) + (\text{horas de preparación de informes, excursiones, seminarios, etc.})] / 15$$

Por dudas consulte a: uae@cure.edu.uy.

(1) exigible en el curso, seminario o taller y que formen parte de la estrategia de enseñanza.

CRÉDITOS SUGERIDOS:

10