

«LAS CONSIGNAS»

«LA EDUCACIÓN FÍSICA
EN EL PATIO»

Una nueva mirada.

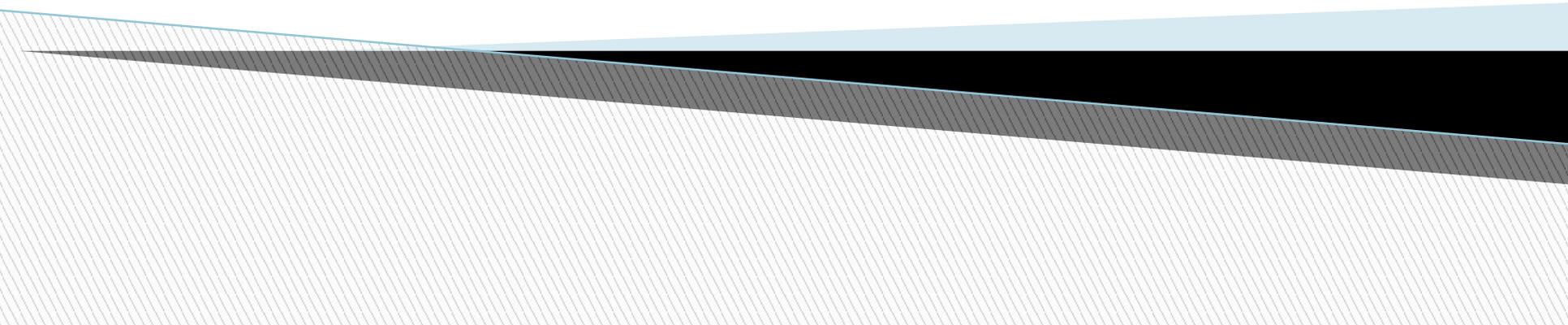
JORGE GÓMEZ.

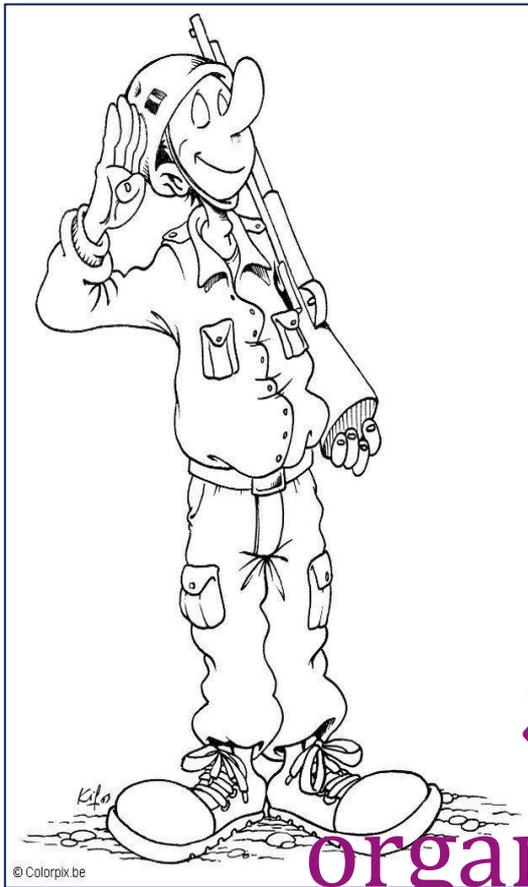
CAPÍTULO 7.

Páginas 137 a 151.

SINÓNIMOS de CONSIGNAS:

**INDICAR, ORDENAR, DECIR, EXPLICAR,
SEÑALAR, EXPRESAR, DIRECCIONAR,
GUIAR, ORIENTAR, INSTRUIR, DAR, HACER,
MOSTRAR, ETC,
(ENTRE OTROS).**





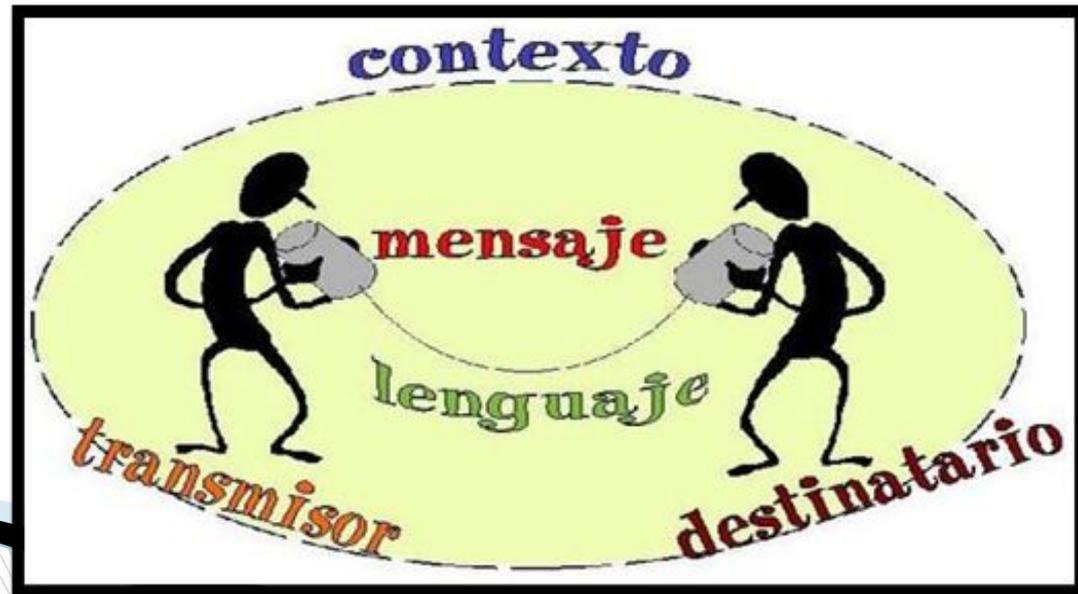
El término
«CONSIGNA»
es de origen militar:

«Orden que una persona u
organismo dirigente (político o
sindical) da a los subordinados o
afiliados» (Diccionario Práctico de la Lengua Española –
pág.. 208 – Editorial Océano).

**En EDUCACIÓN la CONSIGNA es,
una indicación que le da el Docente
a sus Alumn@s.**



En la **COMUNICACIÓN EDUCACIONAL**,
hay un **EMISOR** que es el **DOCENTE**
(Transmisor) y
un **RECEPTOR** que es **ALUMNO**
(Destinatario) .



LAS CONSIGNAS de un DOCENTE, DEJAN VER:

*Los **SABERES** que posee.

*Su **PENSAMIENTO** filosófico – pedagógico.

*Su **INTENCIONALIDAD** educativa.

*Su **CAPACIDAD DIDÁCTICA**.

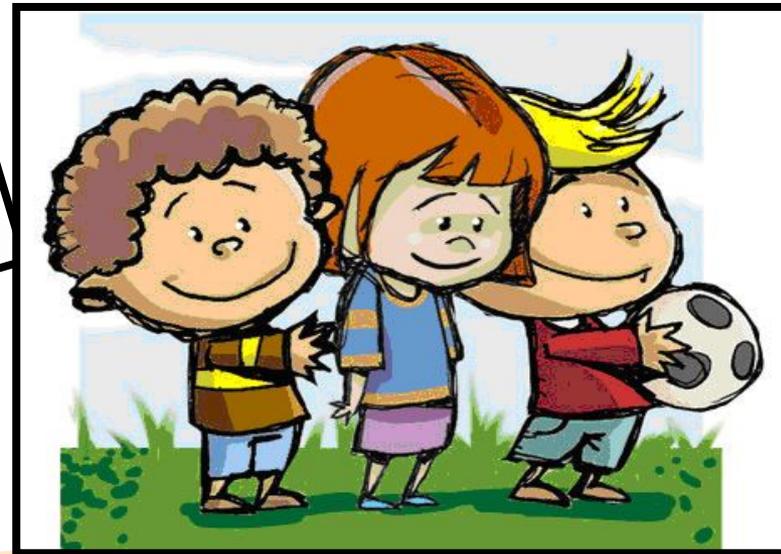
Ejemplo de CONSIGNA «A»:

«Vamos a empezar la clase. Quiero que comiencen todos trotando 4 vueltas a la cancha, en silencio y cuando suene el silbato hacen 5 abdominales y 5 lagartijas y luego siguen trotando».



Ejemplo de CONSIGNA «B»:

«¿Se acuerdan lo que me pidieron la clase anterior? ... bueno, ... hoy van a jugar con pelotas pero ... deben formar grupos mixtos entre 3 y 5 compañeros cada uno y crear juegos donde utilicen las manos, los pies y/o la cabeza».





En la CONSIGNA «A»,

la propuesta pedagógica se centra en el DOCENTE, con un manejo autoritario, cerrado, disciplinador, rutinario, que no acepta críticas, que no ofrece posibilidades de participación al alumno, etc.

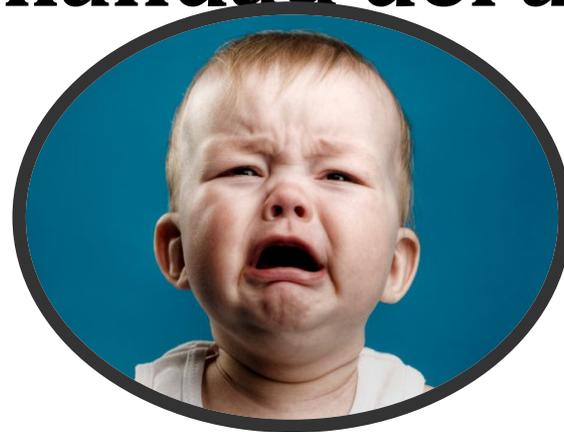


En la CONSIGNA «B»,

*la propuesta pedagógica
se centra en el ALUMNO,
con un manejo
orientador,
abierto,
organizador,
creativo,
que escucha y atiende las
propuestas de los
alumnos,
que brinda posibilidades
de participación al
alumno, etc.*

TIPOS DE CONSIGNAS.

Para que una consigna sea efectiva e interpretada adecuadamente, debe **IMPACTAR** sobre todas las vías senso - perceptivas y sobre la emocionalidad del alumno.



***Ejemplos:**

- Publicidad en TV, en CARTELERÍA, etc.
- Bebé que reclama atención.

Las consignas se clasifican en 2 grandes grupos:

1era. CLASIFICACIÓN

Según el MODELO PEDAGÓGICO – FILOSÓFICO elegido:

1)- Consignas POLIVALENTES.

2)- Consignas MONOVALENTES.

2da. CLASIFICACIÓN

Según de DONDE PARTEN estas consignas:

1)- Consignas DIRECTAS.

2)- Consignas INDIRECTAS.

1era. CLASIFICACIÓN

Según el MODELO
PEDAGÓGICO – FILOSÓFICO elegido:

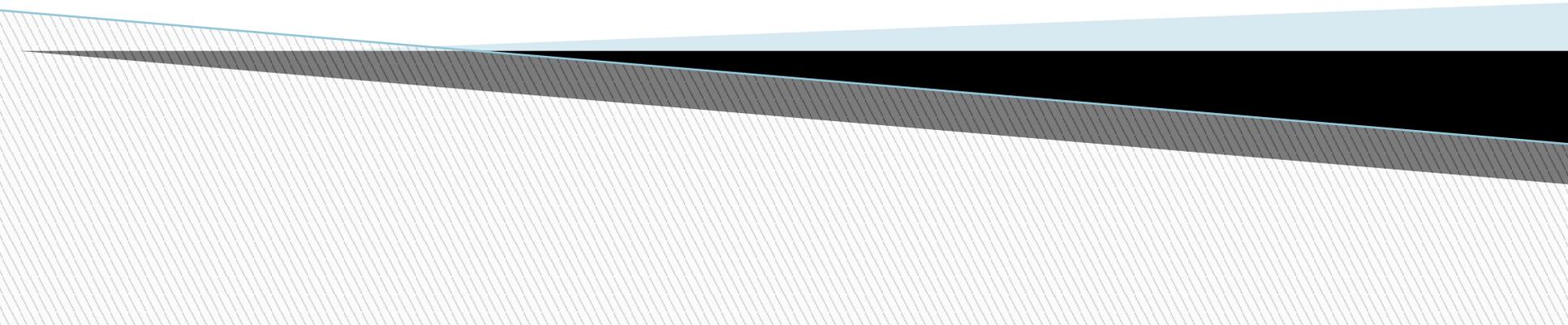
Es decir, según el concepto o ideal de “hombre” que sostiene,
su reflexión sobre la causa – efecto
del proceso de Enseñanza y de Aprendizaje
y la metodología y técnicas que utilice según los contextos
(Pedagogía Educativa).

1)- Consignas POLIVALENTES.

2)- Consignas MONOVALENTES.

***POLI-VALENTE:** que vale de varias formas, respuestas, destinos, caminos, soluciones, resultados, etc.

***MONO-VALENTE:** que vale una sola manera, respuesta, destino, camino, solución, resultado, etc.



1)- Consignas **POLIVALENTES:**

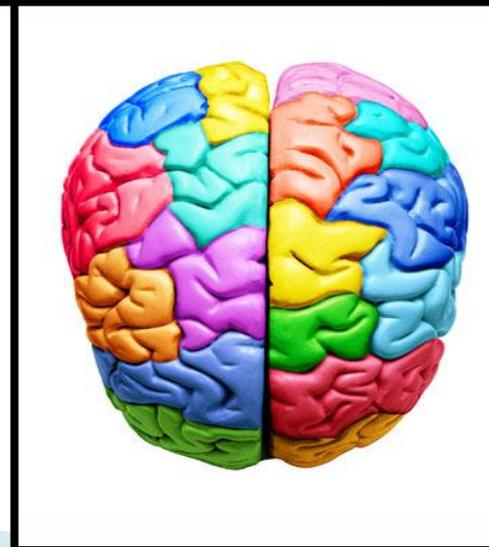
Permiten:

***EXPLORAR** creativamente distintos contenidos.

*Que aparezcan **OTROS CONTENIDOS** no propuestos inicialmente.

*Permiten la capacidad de **ACTUAR** y **RESOLVER** situaciones.

* Desarrollan **COMPETENCIAS** y las **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES** en los alumnos.

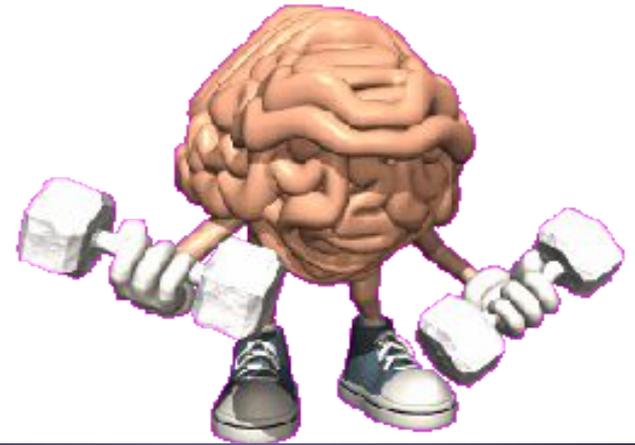


2)- Consignas MONOVALENTES:

Brindan una información precisa, exacta, rigurosa, limitada.

Permiten aprendizajes rápidos para seguir avanzando en el tema.

* Este tipo de consignas no deben ser exclusivas, ni abusivas en la clase y por parte del Docente, pues no sería coherente con el tipo de educación que pretendemos.



El autor **Joan Ferrés**, en el libro
«**Video y educación**», compara:



La **Consigna o mensaje POLIVALENTE**, con una
Escuela ABIERTA, donde la orientación pedagógica hace
que el niño entienda al mundo por si mismo.

La **Consigna o mensaje MONOVALENTE**, con una
Escuela CERRADA, donde la orientación pedagógica
impone al niño una visión establecida del mundo.

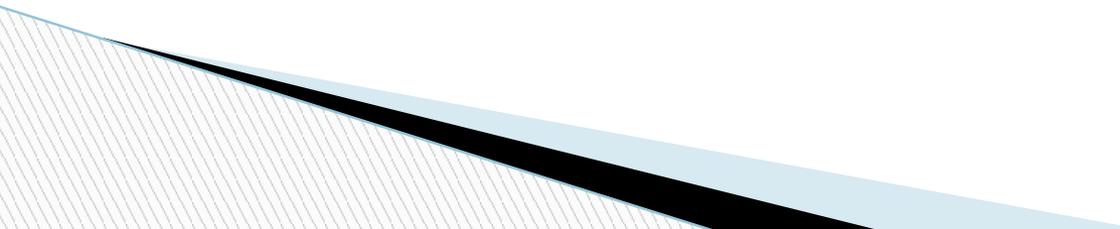


*La **Escuela ABIERTA**,
permite «APRENDER a APRENDER», porque es activa,
participativa, integradora, creativa, etc.

*La **Escuela CERRADA**,
prioriza la transmisión de mensajes verbales, para ser
MEMORIZADOS y/o AUTOMATIZADOS, marginando así
la creatividad, la fantasía, los sentimientos, la intuición,
la imaginación, de los alumnos.

2da. CLASIFICACIÓN

Según de **DONDE PARTEN** estas
consignas:

- 1)- Consignas **DIRECTAS.**
 - 2)- Consignas **INDIRECTAS.**
- 

1)- Consignas DIRECTAS

Son aquellas consignas que parten o emanan

DIRECTAMENTE

del DOCENTE

(sin intermediarios),
para ser receptadas o
recibidas por el
Alumno.



2)- Consignas **INDIRECTAS.**

(también se llaman «metamensajes» o «mensajes ocultos»).



Son las **múltiples informaciones** que se reciben del **ENTORNO**, provenientes de **OBJETOS** que lo pueblan, **ESTÁTICOS** o en **MOVIMIENTO** y de los **SERES** que lo rodean e afectan **DIRECTA** o **INDIRECTAMENTE** sobre nuestro accionar.

Pueden provenir de parte del Docente, de los Alumnos, de otros actores del escenario educativo, del entorno o contexto.

Las **Consignas DIRECTAS**, de acuerdo al medio de comunicación elegido se pueden dividir en:

A)- Directas **VERBALES**.



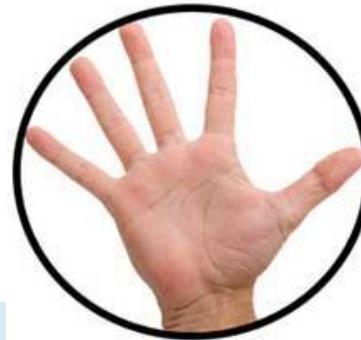
B)- Directas **GESTUALES – MOTRICES**.



C)- Directas **AUDIO – VISUALES**.



D)- Directas **TACTILES**.



Las **Consignas INDIRECTAS**,

se pueden dividir en:

A)- Indirectas **VERBALES**.

B)- Indirectas **GESTUALES – MOTRICES**.
(CORPORALES).

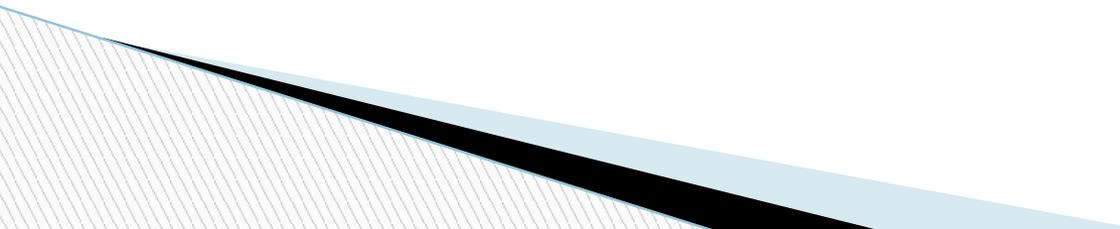
C)- Indirectas **AUDIO – VISUALES**.

D)- Indirectas **TACTILES**.



A)- Consignas Directas

VERBALES:

- Recurren a la **PALABRA** para transmitir un mensaje.
 - Los términos EMPLEADOS deben estar adaptados a la edad de los niños.
 - La sonoridad de las palabras (TONO DE VOZ), debe ser la necesaria para ser escuchada en espacios abiertos o con poca acústica.
 - El ÉNFASIS Y LA ENTONACIÓN deben ser coherentes con la actividad que se sugiere.
 - Son fundamentales cuando se plantean actividades que impulsan a la creatividad del alumno, a la exploración, investigación, elaboración de respuestas, etc.
- 



B)- Consignas Directas **GESTUALES - MOTRICES:**

-Se observan con frecuencia en los planteos didácticos DEMOSTRATIVOS o DIRECCIONADORES de la ACTIVIDAD.

**-Ejemplos: Prof. de gimnasia aeróbica.
Demostrar un ejercicio**

C)- Consignas Directas

AUDIO - VISUALES:



Son consignas utilizadas en la TECNOLOGÍA EDUCATIVA como: videos, proyecciones, programas de informática, parlantes, cartelería, etc.

Las consignas RÍTMICO – SONORAS que realiza el docente con las PALMAS, SILBATO, LA VOZ, INSTRUMENTO, SILBIDO, etc., para acompañar un movimiento también se consideran **AUDIO - VISUALES.**





D)- Consignas Directas **TACTILES:**

Se utilizan cuando el alumno necesita una GUÍA DIRECTA de la ACCIÓN

MOTRIZ, con CONTACTO CORPORAL, ya sea:

- *Porque no comprende.
- *Porque no realiza solo el movimiento.
- *Porque existe un riesgo en la destreza a aprender.
- *Por el estadio evolutivo en que se encuentra el alumno.



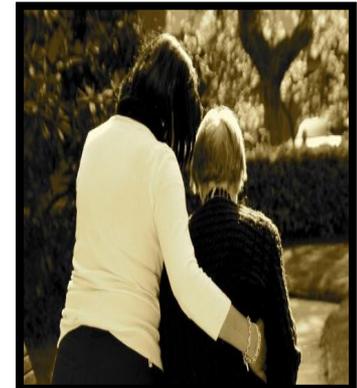
Ejemplos:

Los ALUMNOS con NECESIDADES EDUCATIVAS
EPECIALES,

Los ANCIANOS con problemas de equilibrio o
dificultades para desplazarse,



Las DESTREZAS EN GIMNASIA DEPORTIVA,
para guiarlas, corregir y evitar accidentes,
En NATACIÓN para ayudar a flotar, adaptarse y
perder el miedo, etc.

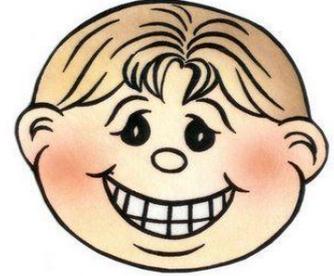


A)- Consignas Indirectas **VERBALES:**

Se refieren a la CARGA EMOCIONAL subyacente en un

mensaje oral.

Ejemplos:



El estado de ánimo del Docente

El posicionamiento filosófico respecto a la propuesta

Los sentimientos de aceptación o rechazo que tenga frente a un grupo o a un alumno

Los matices en su voz

Ejemplo: “quienes lleguen últimos serán unos perdedores”

Los alumnos se dan cuenta claramente que siente el profesor hacia ellos y como deben actuar en consecuencia.

La **INDIFERENCIA EMOCIONAL** es aplicada por aquellos Docentes que están convencidos que su único rol en la escuela es enseñar contenidos y no hacerse cargo de los alumnos como seres integrales.

**«LA SEPARACIÓN DE LO COGNITIVO DE LO AFECTIVO
ES AGRAVIANTE PARA LA EDUCACIÓN».**

B)- Consignas Indirectas GESTUALES – MOTRICES :



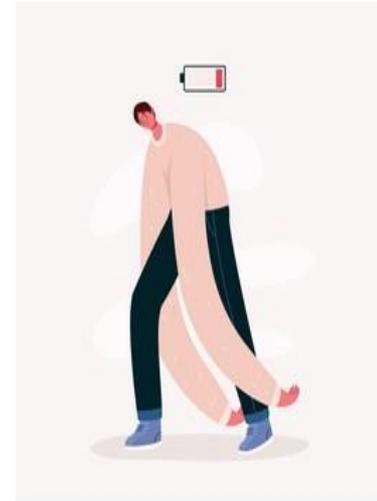
Reafirman la **ACTITUD** o **INTENCIONALIDAD** de un **DOCENTE** **COMPROMETIDO CON EL APRENDIZAJE** de sus alumnos

Ejemplos:

Actitud corporal activa o pasiva, positiva o negativa

Desplazarse entre los alumnos observando y corrigiendo

Gesticular aprobando o desaprobando una respuesta,
con las manos o rostro



shutterstock.com · 1790152898



shutterstock - 129379919

C)- Consignas Indirectas

AUDIO - VISUALES:

Son las distintas SONORIDADES, INFORMACIONES o DATOS EXTERNOS AGRADABLES o MOLESTOS, que el alumno percibe, PERJUDICANDO o FAVORECIENDO su tarea.

Ejemplos:

Sonidos del ambiente (viento, pájaros, fábrica, tránsito, etc.),

Voces que provienen de otros grupos,

Dimensiones del patio,

Recreo en paralelo,

Material adecuado, lindo, colorido, motivante



D)- Consignas Indirectas **TACTILES:**

Son las que se producen mediante los CONTACTOS CORPORALES, voluntarios o involuntarios
Los contactos son comunes y necesarios en una actividad educativa que se ocupa del cuerpo, evitemos la negligencia creando escenarios favorables

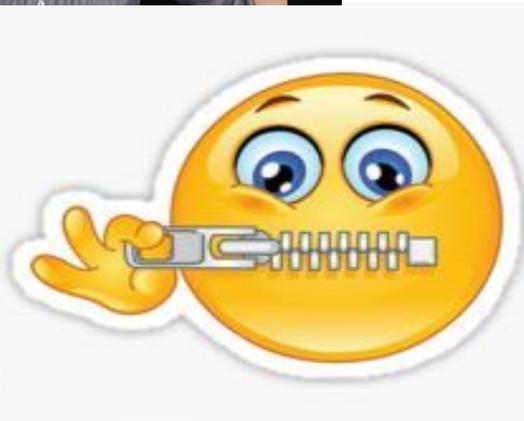
Ejemplos:

- Abrazos, tomarse de la mano, tocar el hombro
- Golpes en los deportes,
- Atropellos jugando
- Resbalarse en el piso,





“Si los seres humanos hemos nacido con dos ojos, dos orejas y una sola boca es porque se debe escuchar y mirar dos veces antes de hablar”



Madame de Sévigné, Escritora francesa. (1626-1696).

Fin.