



**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**“Prof. Alberto Langlade”**  
Licenciatura en Educación Física  
**PLAN 2017**



## Técnicas Corporales II: Danza

**Semestre:** 6° semestre

**Créditos otorgados:** 8

**Total horas clase:** 80 horas reloj

**Carácter de la Unidad Curricular:** Trayecto Prácticas Corporales

**Régimen de asistencia:** Mixta

**Previatura/s:** Técnicas Corporales I - Ritmo y Danza

<b>Responsable del Curso a Nivel Nacional:</b> Director/a de Departamento de EF y PC	
<b>CENUR ESTE</b>	<b>MONTEVIDEO</b>
<b>Encargado/s del Curso</b>	<b>Encargado/s del Curso</b>
Asist. Isabel de Mello	Asist. Carla De Polsi Astapenco
<b>Integrantes del Equipo Docente</b>	<b>Integrantes del Equipo Docente</b>
-----	Ay. Martina Gramoso
-----	Ay. Ma Eugenia Malcon

### PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

En esta unidad curricular se aborda la danza como práctica corporal artística, desde la problematización del arte como tejido de experiencias sensibles. Desde este lugar se propone comprender que en el arte aparecen siempre relaciones que explicitan lo visible y lo invisible, lo que vemos y lo que podemos decir, los distintos modos de producción o creación artística, los distintos cuerpos que participan. Ranciere (2014) habla de la idea de *reparto de lo sensible* como formas o maneras de hacer y estructurar espacios, tiempos, formas de actividad, y cómo ello determina qué cosas se ponen en lo común, y a su vez como lo “[...] común se presta a la participación y donde unos y otros son parte de ese reparto.” (Ranciere, 2014, p. 19). Por lo que las prácticas artísticas intervienen en esas formas de distribución general del hacer y las maneras de ser, así como las formas de visibilidad. El reparto de lo sensible, interviene sobre los modos en que las artes son percibidas y pensadas como tal, como formas de inscripción de sentido.

En este marco, el curso propone problematizar a la danza, como práctica donde la estética y la política se articulan, se enlazan, desde un com-partir a nivel de lo sensible (Bardet, 2012). Pensar la danza desde un corrimiento del virtuosismo hacia una atención particular, en la relación de lo sensible, desde un cuerpo omnipotente a un cuerpo competente, profundizando en la noción de la técnica desde su dimensiones estética y política. Abordar la democratización de la danza implica el cuestionamiento sobre quiénes son bailarines, quiénes pueden bailar, cuál es el lugar de la autoría en la creación y composición, cómo componer el plural, quiénes acceden a la danza como manifestación artística, qué relaciones se establecen con los espectadores y las espectadoras, así como también asumir una mirada desjerarquizada de los cuerpos. Implica pensarla como lugar de participación, de inclusión, de resistencia, en un anclaje territorial, disponiéndose a generar espacios políticos y sociales. Construir desde lo colectivo, desde la co-participación, desde un nosotros, que identifique la acción colectiva, lo común y no lo propio como lugares de creación y composición desde un “entre”, desde las relaciones de disenso y consenso.

Se propone el análisis, la experiencia y la investigación desde las diferentes configuraciones de la danza, privilegiando las emergencias y vanguardias que cuestionan los límites y paradigmas artísticos, desde una mirada política, estética, histórica, cultural y social.

Se busca pensar a la danza desde su posibilidad de ser objeto de enseñanza, de ser pensada como práctica corporal, como saber a ser enseñado por la Educación Física, considerando sus características de homogeneidad (lo que se hacemos y las manera de hacerlo, las regularidades y racionalidades, como pueden ser los códigos de movimiento), sistematicidad (relaciones de saber, poder y ética) y generalidad (desde las recurrencias y globalidades que nos invitan a pensarla, desde las relaciones del cuerpo-danza, arte-creación, danza-movimiento, cuerpo-técnica, entre otras) (Escudero, 2015).

## **OBJETIVOS**

- Reflexionar sobre la danza como práctica corporal artística, problematizando la noción de la técnica corporal desde sus dimensiones estética, sensible y política.
- Analizar diferentes configuraciones de la danza, privilegiando las emergencias y vanguardias que cuestionan los límites y paradigmas artísticos.
- Promover la discusión de la creación y la composición, desde un marco de improvisación - composición sensible.
- Problematizar a la danza, como objeto de enseñanza y de investigación.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: DANZA, EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN DEL CUERPO**

La danza como práctica corporal artística - La danza como un proyecto democrático: encuentros entre estética y política - Encuentros y desencuentros entre danza y la Educación Física - Danza y creación en Uruguay.

### **UNIDAD 2: CONCIENCIA CORPORAL- SENSOPERCEPCIÓN**

De los sentidos al sentido - La percepción como acontecimiento de sentido - Los cuerpos vibrátiles - Educación de lo sensible - Cuerpo-memoria-hábito - Imagen-movimiento: imagen-percepción, imagen-afección, imagen-acción - Estructura, peso, equilibrio, contacto, tono, kinestesia, visión, audición, otros.

### **UNIDAD 3: CREACIÓN, COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN**

¿Qué es la creación? Miradas sobre la creatividad y la creación - Aspectos de la composición - El lugar de la improvisación: presentar-sentir, sintiente-moviente, presente singular - La creación colectiva e individual - Experiencias de composición y creación: composición en tiempo real, videodanza, composición coreográfica, entre otras.

### **UNIDAD 4: INVESTIGACIÓN EN DANZA**

Investigación desde lo corporal - Diálogos entre práctica y teoría: relevos. Pensar con mover - Enfoque poético. La Poética como confrontación a la estética - Tensiones y reflexiones para un estudio del movimiento en danza - Experiencias de estudios de movimiento: Laban; Bartenieff; Dart; Paxton; Condró; Eshkol. - Sistemas de notación del movimiento - Ejes y planos, calidades de movimiento, acciones básicas del esfuerzo, espirales, poéticas del flujo, lectura del tiempo, el espacio, el peso, entre otros.

### **UNIDAD 5: IMPROVISACIÓN DE CONTACTO.**

La improvisación de contacto como práctica corporal - Los sentidos, lo tónico y el sentido táctil, contacto - Rasgos del Contact Improvisation (el contacto y la improvisación).

### **UNIDAD 6: EXPERIENCIAS DE DANZA**

Danza comunitaria (la danza como espacio donde se ensayan diversas posibilidades sociales: espacio de creación colectiva, de contemplación, de participación) - Danza y espacios públicos (el arte como práctica política; espacios de co-participación, de acción colectiva en el arte; el cuerpo político; el espectador en el espacio público; dimensión política del arte en vínculo con los espacios públicos) - Videodanza (aproximaciones a la videodanza; experiencias de la videodanza a lo largo de

la historia; la videodanza como arte de edición del cuerpo; coreografía del video; tipos de edición: fragmentación del cuerpo, con planos cercanos y angulaciones variadas de la cámara, fragmentación o variación del espacio circundante, fragmentación del tiempo y del movimiento) - Danza y memoria (el arte como espacio de resistencia) - Otras experiencias.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La unidad curricular se compone por espacios masivos y reducidos, en los que se proponen configuraciones distintas, no obstante, los diferentes espacios circulan desde un escenario de diálogos teórico-prácticos.

Los masivos, proponen instancias de discusión de textos, presentación de reflexiones temáticas, observaciones y análisis de material multimedia, así como reflexiones desde la experiencia corporal.

Los reducidos, se proponen como una instancia de encuentro, de taller, de práctica de investigación individual y colectiva. En el mismo, se busca la exploración del movimiento, del cuerpo, de la percepción, de las relaciones, de experiencias y trabajos de creación y composición, de diálogos con el espacio público, de observaciones de la práctica, de reflexiones colectivas a partir de diferentes textos, materiales multimedia, composiciones, estableciendo relevos entre la práctica y la teoría. Se establece como instancia de problematización de lo corporal, el movimiento, la palabra y el enunciado, abordado desde el presente y la presencia.

Se prioriza la investigación y el estudio del movimiento desde un marco de improvisación-composición sensible, donde el cuestionamiento por la democratización de la danza está presente tanto en términos de accesibilidad, como en la pregunta por las construcciones del cuerpo, de la percepción, de sus usos, de sus límites, de lo visible e invisible. En este sentido, es preocupación del curso la articulación de las funciones universitarias, en particular, poder pensar el curso desde las posibles articulaciones territoriales.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se estructura, por un lado, en forma continua, a partir del abordaje de registros de clases, bitácoras, participación de foros, entrega de trabajos, entre otras modalidades.

Por otro lado, se presenta la evaluación a partir de los parciales, de los cuales se prevé la elaboración de ensayos y/o textos académicos, observación de prácticas de danza, creación compositiva individual y/o colectiva, problematización de la enseñanza de la danza.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

BARDET, Marie (2013) Entre teoría y práctica, un écart. En: Sáez, M.L. *Ni adentro ni afuera: Articulación entre teoría y práctica en la escena del arte*. La Plata, Argentina: Club Hem Editorxs, pp. 91-96.

BARDET, Marie (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Cactus.

BERGSON, Henri (2006). *Materia y Memoria*. Buenos Aires, Argentina: Cactus, [2017].

BERNARD, Michel (1994). *El cuerpo*. Barcelona, España: Paidós.

CHOUHY, Catalina; DE POLSI ASTAPENCO, Carla; MALÁN, Paula (2019). Improvisación de Contacto, encuentro con el cuerpo sensible. Reclamando movimientos a la cultura. Trabajo presentado en el *1er Seminario Internacional de Gimnasia y Universidad y 4to Foro Internacional del cuerpo y movimiento*, que se llevó a cabo los días 18, 19 y 20 de octubre del 2019, en el Centro Universitario de Paysandú- Universidad de la República. Trabajo que se aprobó en un proceso de evaluación.

CONDRÓ, Lucas (2017). *Lo singular*. Madrid, España: editorial Continta Me Tienes.

ESCUADERO, Carolina (2015). La educación del cuerpo: La danza como práctica corporal. En: CRISORIO, R. (coord.) *Ideas para pensar la educación del cuerpo*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de la Plata, pp. 90-97.

FARIÑA, Cynthia y TAMPINI, Marina (2010). Desestabilizar la disciplina: cuerpo y subjetividad en contact improvisación. En: *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata. Disponible en: (<https://www.aacademica.org/000-027/642>).

LE BRETON, David (2010). *Cuerpo Sensible*. Santiago de Chile, Chile: ediciones materiales pesados.

LOUPPE, Laurence (2011) *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

MUÑOZ PONZO, Pablo (2014). *Cuerpos escritos y diseñados. Los sistemas de notación de la danza como problema de Diseño de Comunicación Visual*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República, [2016].

OLIVERAS, Elena (2019). *La cuestión del arte en el siglo XXI. Nuevas perspectivas teóricas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

PAYRI, Blas (2020). La videodanza como arte de edición del cuerpo. En: *SOBRE*, n. 06, pp. 57-74.

POSADA, Carolina (2016). La transparencia del video dentro del cuerpo danzante. En: *Artes la revista*, v. 13, n. 20, pp. 183-203. Disponible en: (<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/326226>).

PELUFFO LINARI, Gabriel (2018). *Crónicas del Entusiasmo: Arte, cultura y política en los sesenta. Uruguay y nexos rioplatenses*. Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.

PÉREZ ROYO, Victoria; AGULLÓ, Diego (2016) (eds. y coord.) *Componer el plural. Escena, cuerpo, política*. Barcelona, España: Mercat de les Flors / Institut del Teatre / Ediciones Polígrafa.

PÉREZ ROYO, Victoria (2009) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

RAMOS DELGADO, David (2013). ¿Qué son las “prácticas artísticas comunitarias”? Algunas reflexiones prácticas y teóricas en torno a la construcción del concepto. En: (*pensamiento*), (*palabra*). Y *obra*, n. 9, ene-jun, s/p. Disponible en: (<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1940>)

SILVEIRA, Silvina (2014). Movimiento Perpetuo. En: MIRZA, Roger; SILVEIRA, Silvana. *Teatro/ Danza*. Montevideo, Uruguay: Nuestro Tiempo, pp. 45-64.

TAMPINI, Marina (2007). El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation. En: *REVISTA DCO DANZA, CUERPO, OBSESIÓN*. N. 8, México / Argentina. Disponible en: (<http://www.contactimprovisacion.org/el-uso-de-los-sentidos-la-experiencia-del-contact-improvisation>)

VARGAS Mike (2003) 86 aspectos de la composición. “Looking at Composition is Like Painting the Golden Gate Bridge: 86 Aspects of Composition. En: *Contact Quarterly magazine* Vol 28, nro. 2.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

BACHELARD, Gaston (2002). *La intuición del instante*. México: Fondo de Cultura Económica.

BARDET, Marie (2015). Hacer de nuevo: Del hábito y sus rearticulaciones. A partir de Ravaisson. En: RAVAISSON, F. *Del hábito*. Buenos Aires, Argentina: Cactus, pp. 77-92.

BECKER, Howard (2008) *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes, [1982].

CASANOVA, Graciela; KLEIN, Marc Georges (2013). *El gesto y la huella: una poética de la experiencia corporal*. Buenos Aires, Argentina: Biblios.

CHILLEMI, Aurelia (2015). *Danza Comunitaria y Desarrollo Social: Movimiento poético del encuentro*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: ediciones artes escénicas.

CITRO, Silvia (2009). *Cuerpos significantes: travesía de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.

CONDRÓ, Lucas (2016). *Notas sobre movimiento y pedagogía: Asymmetrical-Motion*. Madrid, España: editorial Continta Me Tienes.

CREMONA, Matias; DE POLSI, Carla; MIRABAL, Ignacio; PASCALE, Leandro; RIOS, Camilo (2016). *Creatividad y maquinaria escolar- reflexiones en torno a la creatividad desde la currícula de la Educación Física Escolar en el Uruguay*. Tesis de Grado, Licenciatura de Educación Física, Montevideo, Uruguay, ISEF-UDELAR.

CUNNINGHAM, Merce; LESSCHAEVE, Jacqueline (1980). *El bailarín y la danza: conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve*. Barcelona, España: Global Rhythem Press, [2009].

DEL MÁRMOL, M.; MAGRI, G. y SÁEZ, M. (2012). Historizando la danza local. Una visión antropológica sobre el surgimiento y devenir de las prácticas de danza contemporánea en La Plata". Ponencia presentada en las *X Jornadas Rosarinas de Antropología*, Rosario, Argentina.

DE MELLO Isabel, DELGADO Florencia (s/f). *Cuerpo presente*. Proyecto: danza en la escuela. Edición digital, [www.cuerpoenlaescuela.blogspot.com.uy](http://www.cuerpoenlaescuela.blogspot.com.uy). Fondo concursable para la cultura MEC.

DE POLSI ASTAPENCO, Carla (2019). Presente pero ausente: la construcción y deconstrucción del saber danza en el marco de la Educación Física. Trabajo presentado para el *1er Seminario Internacional de Gimnasia y Universidad y 4to Foro Internacional del cuerpo y movimiento*, que se llevó a cabo los días 18, 19 y 20 de octubre del 2019, en el Centro Universitario de Paysandú- Universidad de la República. Trabajo que se aprobó en un proceso de evaluación.

DE POLSI ASTAPENCO, Carla (2019) Posibles miradas en torno a la creación: historias de modificaciones y permanencias de un saber en el marco de la danza contemporánea. En: *13º Congreso Argentino y 8º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*, La Plata, Argentina, del 30 de septiembre al 4 de octubre del 2019.

GALHÓS, Claudia (2009). Unidades de sensación. En: BUITRAGO, A. *Arquitectura de la mirada*. España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá, pp. 143-188.

GOLDEBERG, Roselee (1960). *Performance Art*. Barcelona, España: Ediciones Destinos, [1996].

GONZÁLEZ GONZ, Susana (2018). *Danza Integradora: vida, arte, inclusión, otredad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Biblos.

GREINER, Christine (2009). La visibilidad de la presencia del cuerpo como estrategia política. En: BUITRAGO, A. *Arquitectura de la mirada*. España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá, pp. 57-75.

GROYS, Boris (2015). *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra Editora, [2014].

HEIDEGGER, Martín (1969) *La pregunta por la técnica y otros textos*. Madrid, España: Editorial Nacional, [2003].

HIGHWATER, Jamake (1978). *Dance: rituals of experience*. New York, Estados Unidos: A & W Publishers, Inc.

LABAN, Rudolf (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid, España: Fundamentos.

LABAN, Rudolf (1975). *Danza Moderna Educativa*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, [1984].

LACHINO, Hayde; BENHUMEA, Nayeli (2012). *VideoDanza: De la escena a la pantalla*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

LE BRETON, David (2006). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, [2009].

LEPECKI, André (2011). Inmóvil: sobre la vibrante microscopía de la danza. En: TAYLOR, D.; FUENTES, M. A.(edits.). *Estudios avanzados de performance*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, pp. 521-548.

LEPECKI, André (2006) *Agotar la Danza. Performance y política del movimiento*. España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá, [2008].

LEPKOFF, Daniel (2005). *Movement Research*. Intro: The Movement of Attention: An interview with Daniel Lepkoff - by: Simone Forti. Disponible en: ([https://www.daniellepkoff.com/writings/#top\\_of\\_page](https://www.daniellepkoff.com/writings/#top_of_page)).

LEPKOFF, Daniel (1998). Contact Improvisation --or-- What happens when I focus my attention on the sensations of gravity, the earth, and my partner?. En: "*Contact Improvisation*" *Nouvelles de Danse*, n. 38-39. Disponible en: ([https://www.daniellepkoff.com/writings/#top\\_of\\_page](https://www.daniellepkoff.com/writings/#top_of_page)).

MENA RODRÍGUEZ, María del Carmen (2007). *El cuerpo creativo: Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica*. Buenos Aires, Argentina: Balletín Danza [2009].

MERLOS, Lucía; SÁEZ, Mariana(2016).Arte y ciudad: Experiencias de danza en el espacio urbano. En: *European Review of Artistic Studies*, 7 (3),65-93.En: *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.7796/pr.7796.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7796/pr.7796.pdf)

PAXTON, Steve (1993). Drafting Interior Techniques. Traducción de Júlia Sentís. En: *Contact Quarterly*, v. 18, n. 1, pp. 61-66.

PÉREZ BUCHELLI, Elisa (2015). Itinerarios de la danza independiente durante la última dictadura en Uruguay. En: *Revista Encuentros Uruguayos*, v. VIII, n. 1, Agosto 2015, pp. 123-136.

PÉREZ BUCHELLI, Elisa; MUÑOZ PONZO, Pablo (2011). *Primas Hermanas: proyecto de investigación en danza moderna y contemporánea*. Montevideo, Uruguay: [s/e].

PÉREZ SOTO, Carlos (2008) *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago de Chile, Chile: LOM ediciones.

RANCIERE, Jacques (2000). *El reparto de lo sensible: estética y política*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo, [2011].

RANCIERE, Jacques (2008). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Argentina: Manantiales, [2010].

RANCIERE, Jacques (2011). *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires, Argentina: Manantiales, [2013].

RIQUELME PEDREROS, María José (2018). *Fundamentos y principios somáticos Bartenieff, una herramienta para el trabajo de interpretación y creación de la danza contemporánea*. Chile, Memoria para optar al título de Profesor Especializado en Danza.

ROLNIK, Suely (2006). Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio). En: *Dossier Documenta Magazine*, 6a entrega. Disponible en <[http:// historia una.com.ar/wp-content/material/2013\\_suely-geopoliticadelrufian-2006.pdf](http://historia.una.com.ar/wp-content/material/2013_suely-geopoliticadelrufian-2006.pdf)> (consultado 15/03/2017).

ROS, Agustí (2009). Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento. En: *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*, N°. 35, pp. 350-357

SCHLEMMER, Oskar (2019). *El teatro de la Bauhaus*. Madrid, España: Casimiro libros.

SEIJO, Lucía (2015). La ciudad como escenario. Prácticas artísticas en el espacio público. En: *Reflexión académica en Diseño y Comunicación*. Año XVI, v. 24 pp. 208-2011.

SILVEIRA, Carolina (2009). *Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea / 2008. Nuevas obras visitadas*. Montevideo, Uruguay: Estuario Editora.

TAMPINI, Marina (2017). *Cuerpos e ideas en danza: una mirada sobre el Contact Improvisation*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones NDR.