

UCO HERRAMIENTAS DE LA PSICOLOGÍA CLÍNICA

TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS

Bibliografía

- Caride, M.R. (2009). Aportes para la interpretación de las Técnicas Gráficas.
- Colombo, R.;Beigbeder de Agosta, C.; Barilari, Z. (2013). Indicadores de abuso y maltrato infantil en la prueba gráfica “Persona bajo la lluvia”. Bs As.: Cauquen
- Corman, L. (1967) El Test del dibujo de la Familia en la práctico médico-pedagógica. Bs. As.: Kapeluz
- Hammer, E. (1980) Test proyectivos gráficos. Bs. As.: Paidós. (Caps. 2, 3, 4 y cap 17 Familia y PBLL)
- Querol, S; Alcaniz, S. (2001). Selección de personal. Aplicación del test persona bajo la lluvia y análisis grafológico del relato. (parte I, II yIII hasta pag 33.)

- Querol, S.; Chavez, M. (2005). Test de Persona bajo la Lluvia. Adaptación y aplicación. Bs. As: Lugar Editorial.
- Siquier de Ocampo, M.; García Arzeno, M.; Grassano, E. y colab. (1987). Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico. Bs. As.: Nueva Visión. (Cap. VIII Los tests gráficos)

Características generales

- Sencillos y rápidos en su administración.
- El lenguaje gráfico está menos sometido al control consciente.
- Muestran producciones mas cercanas al inconsciente y al Yo corporal.
- Accesibles a la mayoría de las personas.
- Van acompañados de asociaciones verbales que orientan en la interpretación.

Materiales

Hojas blancas tamaño oficio o carta (siempre el mismo tamaño).

Lapiz N° 2

Goma

Niveles de análisis

Gestáltico

- Integración del dibujo

Estructuras formales

- Emplazamiento
- Secuencia
- Tamaño
- Movimiento y expresión
- Perspectiva

Gráfico

- Trazo
- Presión

Contenido

- Tratamiento del tema

Nivel Gestáltico

Integra y sintetiza los demás niveles.

Síntesis organizada o defectuosa:

- organizado-desorganizado
- integración- desintegración

Funcionamiento yoico.

Nivel Gestáltico

- Gestalt ajustada a la realidad: realidad consensuada
- Gestalt defectuosa: alteraciones en la lógica
 - integración
 - amputación
 - indefinición,
 - transparencias,
 - límites adentro-afuera

Nivel Gestáltico

- Gestalt grotesca o bizarra: inadecuado y/o extravagante

Figuras humanas zoomórficas

Movimiento o rigidez excesiva

Deformaciones anacrónicas

Atributos sexuales

- Gestalt aislada: dibujos que no tienen relación
- Gestalt desértica: ambiente vacío o frío

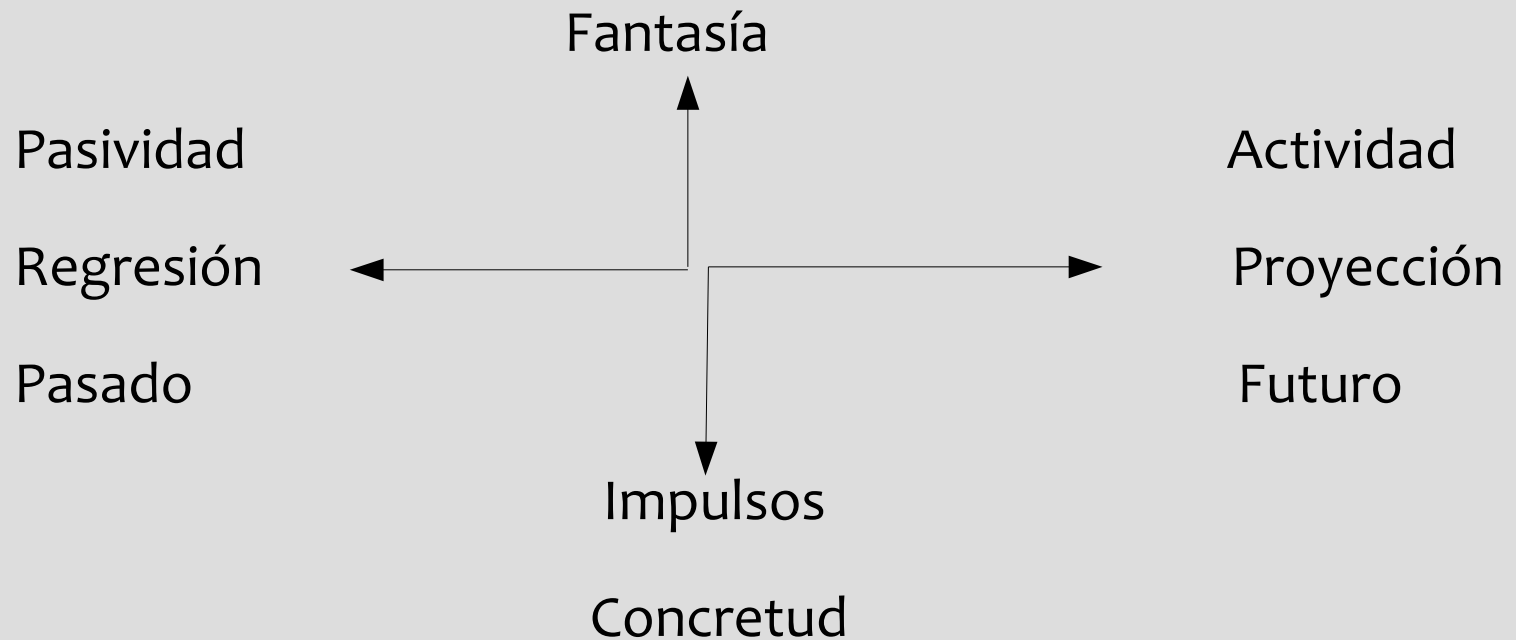
Nivel Gráfico

- **Presión:** muestra el nivel energético, manejo impulsivo.
- **Tipo de trazo:** continuo, entrecortado, fragmentado, repasado.

Nivel de las estructuras formales

- **Emplazamiento:** como se inviste el espacio en blanco

Teoría Max Pulver:



Nivel de las estructuras formales

Secuencia: remite al orden en que se realizó la producción.

Da cuenta de la organización del mundo interno, del funcionamiento yoico.

Organización - Desorganización

Tamaño:

-Relación entre el espacio de la hoja y la producción realizada.

-Relación entre los diferentes elementos (proporción)

Grande: $3/4$ partes de la hoja: tendencia a la actuación, defensas maníacas.

Pequeño: una décima parte del espacio: sentimientos de minusvalía, fallas en autoestima.

Relación entre el yo y el ambiente, fuerza o debilidad yoica.

Nivel de las estructuras formales

- **Movimiento y expresión:**

rigidez - plasticidad

- **Perspectiva:**

perfil: características evasivas, evitativas en relación a los vínculos y el contacto con el ambiente.

espaldas: no es habitual y puede ser un indicador psicopatológico grave.

Nivel de contenido

Refiere al tema dibujado y al tratamiento que se hace del mismo:

tachaduras, borraduras, detalles, omisiones, distorsiones, remarcado, sombreado.

Visualiza conflictos, preocupaciones e inquietudes.

Cómo se siente el sujeto en relación a sí mismo y con los demás.

Test de Familia

Aplicación:

Niños entre 5 y 12 años.

CONSIGNA: Dibuja una familia que tu imagines.

Registrar:

Orden en que son dibujados los miembros de la familia.

Reacciones, conductas al dibujar y las expresiones espontáneas que surjan. Acción de borrar.

Reactivo verbal

“Nombra a todos los personajes de esta familia empezando por el primero que dibujaste”. (debe quedar claro sexo, edad y lugar en la familia de cada uno de los integrantes) .

“¿Dónde están y qué hacen allí?”

“¿Cuál es el más bueno en esta familia?, ¿Cuál es el menos bueno? ¿Cuál es el más feliz?, ¿Cuál es el menos feliz?” (indagar las razones en cada respuesta)

“Tú en esta familia a quién prefieres?”.

“Considerando que formarás parte de esta familia, ¿quién serías tú?”

“Supongamos que esta familia sale a pasear en coche pero hay lugar para (uno menos de los que dibujó) y uno se tiene que quedar, quién se quedaría?“¿Por qué? ¿Cómo se sienten?”

Análisis e interpretación

- El niño hace prevalecer el **principio de realidad** y reproduce los miembros de su propia familia aunque siempre introduce alguna modificación.

Los personajes no tienen semejanza con la realidad objetiva y son la **proyección de las tendencias personales**.

Identificaciones múltiples:

Identificación de realidad: Se representa a si mismo.

Identificación de deseo: El sujeto se identifica con los personajes que satisfagan su tendencia.

Identificación de defensa : Generalmente con el poderoso que simboliza al superyó.

Análisis e interpretación

Valoración del personaje principal:

Indicio de relación significativa entre el niño y el personaje.

Desvalorización :

Negación de lo real, supresión de un miembro de la familia.

Supresión del propio sujeto, significa que en su actual situación de edad y sexo no se encuentra a gusto y desearía ser otro.

El personaje desvalorizado es más pequeño, está a distancia, es dibujado último, etc.

Símbolos animales: Posibilita mostrar tendencias que no se atreve a asumir abiertamente.

Conflictos en el niño

De rivalidad fraterna:

- Reacciones agresivas indirectas: eliminación del rival; dibuja un solo niño; dibuja solo la pareja.
- Reacciones agresivas directas: mutilaciones, dibujos deshumanizados.
- Reacciones agresivas asumidas en un animal.

Conflictos en el niño

Edípicos:

- En qué lugar se ubica el niño, al lado del padre o la madre y qué tipo de vínculo establece con cada uno de ellos.
- Visualizar si toma a una figura parental como objeto de amor o para identificarse con él .

Test Persona bajo la lluvia

- ***Antecedentes***

- H.M. Fay 1924: *Dibuje una mujer que pasea por la calle, llueve.*
- A. Rey 1947, propuso un método de evaluación basado en la interpretación de todos los detalles que recibió muchas objeciones
- De acuerdo a Hammer existen dos versiones respecto de su origen: atribuido a Arnold Abrams según unos autores o a Abraham Amchin según otros.

Consigna

- **DIBUJE UNA PERSONA BAJO LA LLUVIA**
- Aplicación individual o grupal
- Niños, adolescentes, adultos.
- Reactivo verbal: se solicita una historia y luego un título.

Investiga:

- La imagen corporal en condiciones ambientales desagradables, tensas, donde la lluvia representa el elemento perturbador.

Pone de manifiesto las defensas del sujeto.

Interpretación

- **LLUVIA:** Representa la hostilidad del medio al que la persona debe enfrentarse.
- **PARAGUAS:** Representa las defensas.

Análisis de recursos expresivos

- Dimensiones
- Emplazamiento
- Trazos
- Presión
- Tiempo
- Secuencia
- Movimiento
- Sombreado

Análisis del contenido

- Orientación
- Postura
- Borraduras
- Repaso, tachaduras
- Detalles
- Vestimenta
- Paraguas- Reemplazo del paraguas por otros elementos
- Partes del cuerpo
- Identidad sexual
- Dibujo de personaje

- Tipo de paraguas y posiciones, abierto- cerrado
- Tipo de lluvia
- Rayos - Nubes
- Charcos
- Otros elementos de protección