|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| P.Primitivos/ S.V A.C | S.III A.C./II | SV D.C. | Medieval/Profano | RenacentistaXV-XVII | Neoclásico | XVII/XVIII | XIX | XX | **Latino Popular** |

**Teatro burgués**: se muestra la vida en el hogar y el espectador husmea a través de la 4ta pared, por eso el teatro se da entre 3 paredes.

Retratos del mundo real y problemas sociales, psicología. Surge el director que interpreta las obras con escenografía.

Henrik Ibsen(Nor): *Un Enemigo del pueblo*

**En España** se produce el siglo de oro, con obras de carácter literario, con textos muy elaborados y temas diversos, Sátiras, críticas,etc.

Cervantes y sus entremeses*. Fuenteovejuna* de Lope de Vega. *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.

Debido a que la irealidad es una ilusión y contra esta surge lo grotesco y el **Expesionismo** marcado por la 1ª Guerra Mundial. Las vanguardias dejan su impronta con el absurdo y el teatro **dadá**. Un teatro cargado de metáforas como el de Lorca demuestra el alejamiento de lo real. Con la segunda Guerra y los regímenes totalitarios surge el teatro de la resistencia, que muchas veces es simbólico. Stanislavski(Rusia)-Brecht(Alemàn)

Con el **renacimiento cultural** y la vuelta a las culturas clásicas se profesionalizan los actores y se retoma el teatro literario, pero en lenguas vernáculas. Ya no es un teatro religioso, por la aparición de los protestantes y el libre albedrío.

Existen teatros en lugares alejados, pero los directores y actores trabajan también para la reina en el caso del teatro isabelino. Se representan en verano por ser al aire libre y son espacios circulares.

Shakespeare y Moliere son representantes de esta época en Italia y Francia.

**Los Romanos** copian del teatro girego, aunque priorizan el humor para entretener al pueblo y ostentar y lo utilizan con fines didácticos.,adoctrinantes. Agregan gradas en vez de utilizar las colinas. Diferencias espect/actor. S. II Se transforman en entretenimiento popular y hay teatro callejero.

En el **siglo xx** surge un teatro de temas propios tras vivir subyugadps por la inculturación europea y al enfrentar una nueva opresión (totalitarismo). Se prioriza la realidad del espectador, el principal representante es **A.Boal** en Brasil y en Argentina (exilio**) Grupo Machete**, Jorge Denevi **“Club de Teatro”** Uruguay, **Rajatablas** (Carlos Jiménez) y muchos más.

Hasta el lugar cambia (públicos y de acceso masivo) y se modifica así la relación espectador actor, varios ángulos de observación. Es cuestionamiento ¿Qué es popular? ¿Cuál debe ser el referente? Herramienta de lucha.

Se escriben obras para ser leídas o declamadas con fines didácticos. También la ópera para un público reducido.

Para el público en general que es diferente a la elite, existe la **Commedia Dell´Arte:** improvisación vívida y popular, con mayor público.

Con el dominio **del catolicismo** aparece el teatro de culto religioso, los actores son los clérigos. Cuando pierde su carácter solemne y adoctrinante se quita de las iglesias y se vuelve público.

**Teatro Griego**, en honor al dios de la agricultura y la vid Dionisio. Surge el edificio para la representación.

Máscaras, diferenciación entre espectador-actor, conflictos sin soluciones reales o ya dadas. Eurìpides ,Esquilo, Aristòfanes.

Al caer el Imperio Romano decae el teatro literario y la **iglesia católica** considera este arte como inmoral.

Se acomodan las obras a lo actores, se resalta dicha figura.

Se da el romanticismo, se priorizan los sentires, la naturaleza, lo filosófico. Influencia de Rev. Francesa.

Quiénes cumplen la función de actores forman parte del pueblo, la mayoría eran analfabetos, por lo que se utilizan las coplas para mejor memorización. Eran fiestas que duraban de 2 días a un mes.

**Teatro Oriental**: unificación de diversas artes (danza,lit.,música). Indio: espiritual, muy técnico.

Japón (Svii): danza e historias. Chino:((xiv)Literario. XIX Ópera de Pekín: movimientos, más que texto.

**Otros:** Danzas realizas alrededor del fuego.