

Programa de la asignatura “Comprensión y Producción de Textos Académicos” de la Carrera Técnico en Desarrollo Regional Sustentable

Sede Tacuarembó de la Universidad de la República

Profa. Dra. Ana María Casnati Guberna

INTRODUCCIÓN

La asignatura “Comprensión y Producción de Textos Académicos” está dirigida al proceso de formación del estudiante universitario desarrollando una práctica de lectoescritura académica para contribuir a lograr un perfil de egreso donde se apliquen conocimientos adquiridos en el proceso de formación.

Las preguntas que orientan la formación del estudiante responden a la manera de trabajar en programas o proyectos de agroeconomía; identificar obstáculos u oportunidades para avanzar en la forma que se comunican ideas, objetivos y metas.

Como consecuencia de estos requerimientos, el propósito del curso “Comprensión y Producción de Textos Académicos” consiste en estimular y concretar el trabajo consciente y sistemático sobre diversas tipologías textuales con énfasis en la lectura y escritura académica referida al área de dominio de la Agroeconomía.

Se plantea como **objetivo general**, generar un ámbito de reflexión sobre la propia práctica de lectura y escritura académica mediante distintas instancias de redacción, revisión y reescritura reconociendo la diversidad de textos presentes en esta formación académica universitaria, relacionando los textos con otras áreas del conocimiento.

A su vez, los **objetivos específicos** proponen:

- Comprender que leer y escribir son procesos complejos que exigen conocer las características estructurales, estilísticas y temáticas de una amplia variedad de formas discursivas académicas.

- Favorecer la apropiación de estrategias de lectura y producción de textos que faciliten la construcción de conocimiento aplicado a la comprensión de textos y sus correspondientes modelos estructurales (descripción, explicación, argumentación, narración), especialmente relacionado a la carrera.

- Reconocer el proceso de escritura y las estrategias adecuadas para la composición de las partes integrantes de un texto a los efectos de adquirir las convenciones propias del discurso académico en sus distintas categorías discursivas: resumen, respuesta de examen, reseña bibliográfica, informe de lectura, monografías, proyectos, tesinas, entre otros.

- Sistematizar y organizar las pautas de estilo, normativa y organización textual para la redacción de textos descriptivos, explicativos, narrativos y argumentativos relacionados con el área de conocimiento de la carrera.

- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo necesario para autoanalizar sus propios textos y co/valorar las producciones de sus colegas de aprendizaje así como las presentaciones orales y la utilización de herramientas multimedia de forma adecuada para una comunicación atractiva y eficaz.

JUSTIFICACIÓN

Se reconoce que, en general, quienes ingresan a la universidad encuentran que, desde las primeras clases, a diferencia de lo que sucedía en enseñanza media, deben leer textos no sólo extensos sino también complejos. Así mismo, precisan escribir documentos sobre los cuales no tienen una idea precisa para su construcción y desconocen las diferencias que existen entre resúmenes, reseñas, ensayos, informes de laboratorio, entre otros. Por otro lado, en el proceso de escritura influye la memoria cultural pero a su vez, es necesario incorporar estrategias sociolingüísticas, cognitivas y metacognitivas. Estas estrategias son indispensables para desarrollar competencias comunicativas a partir de una didáctica apropiada para la lectura y escritura académica específica en el área de conocimiento del Desarrollo Local Sustentable.

Halliday (1993) considera que todo aprendizaje es un proceso de producción de significado. Por su parte Moyano (2016) sostiene que el desarrollo del lenguaje implica desarrollo del aprendizaje: “no puede decirse que el lenguaje sea solo un dominio del conocimiento sino que es la condición esencial para el proceso mediante el cual la experiencia se transforma y deviene en conocimiento” (p. 38). De manera que al escribir, se reconstruye una experiencia que expande el conocimiento y lo profundiza, mediante el uso de abstracciones, teorizaciones, metáforas gramaticales u otras formas expresivas (Halliday, 1993).

De acuerdo con Moyano (2016), aprender a significar es, en consecuencia, aprender a expandir el potencial del sentido de una palabra o una frase. Al aprender contenidos, el estudiante necesita usar el lenguaje para la producción de conocimiento sobre el dominio respectivo. Por tanto, el lenguaje de las disciplinas científicas, en este caso, Desarrollo Regional Sustentable, constituye un tipo particular de expresión engendrado especialmente para un género de producción científica de tal manera que es necesario favorecer en los estudiantes el desarrollo de estas formas de lenguaje.

A su vez, la teoría de género, que también sustenta la propuesta, supone el concepto de Halliday (2007) de contexto intrínseco o de contexto “encapsulado” en el texto y se manifiesta a través de elecciones lingüísticas efectuadas para la escritura. En definitiva, de acuerdo con Martin (2001) se reconoce el concepto de género para fines didácticos como una actividad social que involucra un proceso constituido por etapas o fases, con un propósito definido, en el que los hablantes se relacionan como miembros de su propia cultura (Martin, 1997). El concepto de género reconoce la realización de una actividad social a través del lenguaje, ya sea que éste funcione como auxiliar o como constitutivo de la acción.

Por su parte, “en términos de una lingüística funcional [...], los géneros se definen como configuraciones recurrentes de significados [...] y estas configuraciones de significados representan o llevan a cabo las prácticas sociales de una actividad determinada (Martin; Rose, 2008). Estas actividades que relacionan conocimientos, entendidas como género se construyen como significado y se manifiestan en el lenguaje a través de la estructura de los textos y de las elecciones lingüísticas. Ambos aspectos, la estructura y la elección lingüística contribuyen a construir tres aspectos de la semiótica:

- el campo o dominio de conocimiento, entendido como actividad que se lleva a cabo en el texto así como su contenido;
- el tenor, es decir las relaciones que se establecen entre los participantes de la interacción;
- y el modo o rol que el lenguaje juega en la construcción del texto, incluyendo el nivel de abstracción utilizado según el campo y el tenor.

En consecuencia, los estudiantes necesitan, al abordar el género, reflexionar sobre el contexto en el que tiene lugar, su estructura esquemática y los rasgos lingüísticos más relevantes que lo caracterizan. Para esto se presenta a seguir la fundamentación de la propuesta de trabajo.

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta, se fundamenta en el modelo del Grupo Didactext (Universidad Complutense de Madrid, 2015). Este grupo parte a su vez, de modelos de escritura centrados principalmente en teorías cognitivas, sociales y lingüísticas¹ asociadas a la práctica (Álvarez, Ramírez, 2006). Estas teorías se proyectan a la didáctica orientada a la forma cómo se enseña y cómo se aprende a escribir textos académicos (contexto, proceso y texto: géneros discursivos, normas y características lingüísticas y textuales). Desde esta perspectiva, el grupo coincide con las asociaciones como: Academic Writing, Writing Across the Currículum, Writing in Disciplines, Writing to Learn, Scaffolding Academic Literacy, que conciben la escritura como una herramienta óptima para el desarrollo del pensamiento y de las formas discursivas académicas. Los grupos supracitados coinciden al afirmar que los estudiantes precisan consolidar su aprendizaje y egresar de la Universidad, logrando reflexionar y comunicar mejor sus ideas. Para esto, es necesario que logren escribir en forma consistente y constante en sus cursos de formación de grado.

En definitiva, se entiende que el proceso de escritura académica involucra las siguientes fases:

- a) **Acceso al conocimiento, o “activación mental de la información”** (Didactext, 2015). Esta primera fase involucra la lectura e información que posibilita la estimulación de imágenes, de lugares, de acciones, de acontecimientos. Se reconoce cierto control sobre contenidos semánticos que, en algún momento, pueden derivar en producción textual: elaboración de notas, borradores, pre proyectos. En este momento es necesario buscar ideas para tópicos, rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. También es preciso identificar el público objetivo y definir la intención, recordar planes, modelos, guías para redactar géneros y tipos textuales. Para esto se desarrollan estrategias metacognitivas como reflexionar sobre el proceso de lectura y escritura examinando factores contextuales y ambientales; se evalúan estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo analizando posibles aportes personales.

- b) **Planificación, o estrategia de organización.** Esta etapa precisa estar guiada por la formulación de un objetivo que oriente el proceso y construya una estructura, un hilo conductor que contribuya a dotar de significado propio al texto. El estudiante debe seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público objetivo, formular objetivos, clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información, elaborar esquemas mentales y resúmenes, descubrir metas en el proceso, Las estrategias metacognitivas incluyen diseñar un plan de trabajo, prever y ordenar las

¹ -Los procesos cognitivos y las estrategias o mecanismos que intervienen en la escritura donde necesariamente se incluye la dimensión envolvente de la cultura resulta del aporte teórico de Bajtín (1989), De Beaugrande (1997), van Dijk (1980, 1983, 1994), Kristeva (1978) y, muy especialmente, desde los planteamientos de la psicología cultural (Wertsch, 1991; Salomon, 1992; Cole, 1999; Pozo entre otros (Didactext, 2015).

acciones, seleccionar estrategias propias y apropiadas, observar cómo se va desarrollando el plan para luego revisar, verificar o corregir el proceso.

-c) **Producción textual.** En este momento los estudiantes precisan organizar la producción según: géneros discursivos, tipos textuales de acuerdo a normas de cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, entre otras. También tendrán que elegir mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación, voces del texto, cortesía y estilo. Todo lo cual exige creatividad a la vez que desarrollan un esquema estableciendo relaciones entre ideas, proposiciones, creación de analogías, haciendo inferencias, buscando ejemplos y contraejemplos. Se requiere redactar teniendo en cuenta un registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Para esto se elaboran textos intermedios y por tanto, en este momento del proceso surge la necesidad de contemplar tanto las normas de organización textual interna de orden semántico, como externa, de orden estructural.

- e) **Revisión del texto escrito.** En esta fase se desarrollan los pasos evaluativos requeridos hasta la consolidación del texto final. Es necesario leer el texto producido a fin de poder identificar y resolver problemas textuales: faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de estructura del texto, transgresiones, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados. En esta etapa los estudiantes precisan comparar, suprimir, reformular, desplazar palabras, proposiciones y párrafos. Para esto deberán leer el texto producido a los efectos de poder identificar y resolver problemas relacionados con el tema abordado, la intención y el público al va dirigido.

-f) **Edición-** Esta fase exige preparar el texto producido para difundirlo adecuándolo gráficamente a la intención para la que se ha creado. Se requiere observar, establecer y organizar tipo de letra, tamaño, ilustraciones, puntuación, color del texto final en fin, determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género. Las estrategias metacognitivas que los estudiantes desarrollan exigen reflexionar sobre la forma de transmitir fidedignamente el conocimiento producido de forma correcta, clara y atractiva.

-g) **Presentación oral-** Para la presentación oral los estudiantes precisan extraer las ideas principales a partir de supresión, generalización y construcción. Producir presentaciones audiovisuales con esquemas, videos, mapas mentales que sirvan como recursos orales, dominar un lenguaje oral formal y apelar a estrategias comunicativas que le permitan captar y mantener la atención del público.

En definitiva, en las múltiples situaciones de lectura y escritura generadas, el estudiante tiene posibilidades de elaborar conceptos, revisar lo comprendido y reformular sus ideas en relación al objeto que estudia, siendo factible reflexionar sobre la potencialidad epistémica de los procesos de lectura y escritura (Carlino, 2005). Por tanto interesa especialmente comprender las implicancias y efectos que tienen estos procesos en la construcción del conocimiento (Prado, Romera, 2014).

La función epistémica de la lectura y escritura, como instrumento estructurador del pensamiento (Serrano, 2014) requiere, como se ha puesto en evidencia, de un proceso continuo y sistemático que habilita a los estudiantes apropiarse de los conceptos fundamentales, reconocer las discusiones teóricas y las perspectivas de análisis de mayor aceptación en el campo discursivo del desarrollo, acercándose así a la dinámica propia de la construcción del conocimiento. De manera que resulta importante

destacar y reconocer en el transcurso del proceso de aprendizaje, que la lectura y escritura están atravesadas por las tensiones propias del campo disciplinar donde estas prácticas tienen lugar.

MÉTODO PEDAGÓGICO

El método pedagógico se refiere específicamente a los medios o procedimientos adoptados por el profesor para promover el aprendizaje de acuerdo a la fundamentación de la propuesta académica a los efectos de estimular el aprendizaje y lograr los objetivos educativos planificados. Para esto se describen a continuación, la modalidad de curso; temario y contenidos acompañados de bibliografía específica y descripción somera de las actividades previstas.

Modalidad de Curso

El curso, que se desarrollará bajo la modalidad del taller, propone, por un lado, interrogar a los estudiantes sobre las principales dificultades, dudas y limitaciones en materia de lectura y escritura académica a partir de la propia práctica. En estos talleres se incluyen algunas instancias expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos lingüísticos, escritura de ensayos cortos y presentaciones orales.

La dinámica del taller estará focalizada en que los estudiantes conozcan e incorporen las convenciones discursivas, textuales y lingüísticas propias del discurso académico, y que adquieran las competencias necesarias escribir y reescribir textos académicos de forma coherente y cohesiva. Para ese fin, se insistirá en las características de las distintas secuencias discursivas (descriptiva, explicativa, argumentativa, narrativa), en la organización textual de cada género, en las formas de citación e incorporación del discurso ajeno, en las estrategias de matización, refuerzo y/o emergencia del sujeto enunciador a cargo del texto, los riesgos del plagio.

Además de los talleres, es posible concertar con los estudiantes y docentes de la carrera, un proyecto de escritura en torno a una temática de su interés. Este texto se desarrollará a lo largo de todo el curso con unas tareas definidas para su realización (búsqueda bibliográfica, elaboración de fichas de lectura, elaboración del plan de texto, escritura de borradores, etc.).

Temario y contenidos

Se plantea un temario desarrollado en seis unidades que corresponden al dictado de un semestre de la disciplina con clases semanales de dos horas de duración. El cursado habilita al estudiante a 6 créditos. A continuación se desarrollan someramente los contenidos de cada unidad.

Unidad Nº 1:

La lectura como práctica social y como proceso. La lectura de diferentes géneros discursivos. Lectura de textos académicos y construcción del sentido. Estrategias discursivas de los textos académicos. Identificación del área de conocimiento de la carrera.

Bibliografía específica:

-Dutto, M.; Soler, S.;Tanzi, S. (2009) Palabras más, palabras menos. Herramientas para una escritura eficaz. UCUDAL. Mdeo.

--Roa Rodriguez, P.(2014) Los textos académicos: Un reto para docentes y estudiantes. Revista Sophia de Pedagogía de la Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.Colombia

Zanotto, M.; Castello, M.; Monereo, C. (2011) Estrategias de lectura y producción de textos académicos. Leer para evaluar un texto científico. Perfiles Educativos , vol. XXXIII, núm. 133 , IISUE-UNAM.

Unidad Nº 2:

La escritura como práctica social. El proceso de escritura. La escritura de diferentes géneros discursivos académicos. La práctica de escritura académica en la carrera . La lengua oral en contextos informales y formales.

Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura: escritura y oralidad.

Bibliografía específica:

– Alvarado, M. ; Pampillo, G. (1988) *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

Bañales, J. y col. (2016) Enseñar a leer y escribir en la universidad. Disp. en <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/12132/11016>

-Bombini, A. (2012) Diversidad de géneros para la escritura académica. V Congreso internacional de Letras. UBA. Disp. en <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/V-2012/paper/viewFile/2291/143>

– Carlino, P.(2006) Escribir, leer y aprender en la Universidad: una introducción a la alfabetización académica. FCE. Bs. As.

– Cassany, Daniel (2000) Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona, Grao.

--Finocchio, A. M. (2009) Cuando las consignas invitan a escribir. Disp. en <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2018/05/Finocchio-A.M.Cuando-las-consignas-invitan-a-escribir.-copia.pdf>

Unidad Nº 3:

Las prácticas del lenguaje en el contexto de estudio. Toma de notas. Quehacer del oyente/escritor y del lector/escritor. Resumir. Fichar y organizar las fichas en función de los propósitos. Explicar y argumentar. Mapeo de las ideas en la preescritura.

Bibliografía específica:

– Flower, L.; Hayes, J. H. (1996) La teoría de la redacción como proceso cognitivo, en *Textos en contexto 1, Lectura y vida* N°3, Año III. Buenos Aires. Disp. en https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf

- Hernández, J.; Serpas M.; Carrascal, Y. (2012) Modelo holístico de Metaescritura. Educação em Revista. Belo Horizonte. v.28, n.02, p.35-60. Br. Disp. en <http://www.scielo.br/pdf/edur/v28n2/a03v28n2.pdf>

-Lacon de De Lucia, N.; Ortega de Hocevar, S. (2008) Cognición, metacognición y escritura. Valparaíso. Revista Signos, vol. 41, núm. 67, pp. 231-255 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Disp. en www.redalyc.org/pdf/1570/157013776007.pdf

Unidad Nº 4:

El texto académico y sus convenciones. Secuencias textuales básicas: diálogo, narración, descripción y exposición. Los textos expositivos, explicativos, descriptivos y narrativos: estructura y características discursivas.

Qué es un artículo científico y sus diferentes partes (Título, Resumen, Abstract, palabras claves, descriptores, Introducción, Materiales y métodos, Resultados, Discusión, Conclusión/Consideraciones finales, Referencias, Apéndices, Anexos: tablas, gráficos e ilustraciones);

Diferentes formas de redacción científica (artículos, informes, resumen, resumen expandido, tesis, etc.).

Bibliografía específica:

-Creme, P.; Lea, M. (2005). Escribir en la universidad. Barcelona. Gedisa.

-Dessau, R. (2016). Escribir en la universidad: un desafío de creatividad y pensamiento crítico. Buenos Aires. Paidós.

-Dutto, M.; Soler, S.; Tanzi, S. (2009). Palabras más, palabras menos: herramientas para una escritura eficaz. Montevideo. Universidad Católica del Uruguay.

Unidad Nº 5:

El párrafo como unidad de sentido y como mecanismo de distribución de la información. Los conectores y sus propiedades. Secuencias textuales básicas: la argumentación. Componentes de la secuencia argumentativa: tesis y argumentos. La contraargumentación como estrategia argumentativa. Párrafos argumentativos y contraargumentativos. Párrafos delimitadores: la introducción y la conclusión.

Bibliografía específica:

– Ferreiro, Emilia (2000) Leer y escribir en un mundo cambiante. OIE. Disp. en https://www.oei.es/historico/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf

-Severino, A. J. (2016). Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez.

-Creme, P.; Lea, M. R. (2005). Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa.

-Dessau, R. (2016). Escribir en la universidad: un desafío de creatividad y pensamiento crítico. Buenos Aires: Paidós.

Unidad Nº 6:

La presentación oral en distintas situaciones académicas. Uso de diferentes herramientas de presentación y difusión. El taller, el seminario, la presentación de resultados.

Bibliografía específica:

- De Gregorio, M.; Réboloa de Welti, M. (1997) Coherencia y cohesión en el texto. Didáctica del lenguaje y la comunicación. Plus Ultra. Brasil, 1997.
- Ferriols, L.; Lisart, G. (2005). Escribir y publicar un artículo científico original. Barcelona: Mayo. Disp. en http://www.isciii.es/ISCIII/es/contenidos/fd-biblioteca-nacional-ciencias-salud/fd-buscar-informacion-biblioteca-cs/escribir_publicar_articulo_cientifico.pdf.
- Van Dijk, Teun. Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso (2 ed.) Trad. Myra Gann. México; Bogotá: Siglo Veintiuno Editores, 1983.
- Vigotsky, Lev S. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Ediciones Fausto, 1995.

Actividades previstas en los talleres

En estos talleres las actividades están orientadas a:

- Analizar textos científicos, legales y bibliografías afines a la carrera, sintetizando las ideas en textos cortos en fichas de lectura;
- Observar secuencias de ideas a través de los párrafos, la sintaxis y la ortografía.
- Orientar a la búsqueda de estilo propio dentro del género académico
- Describir tablas y cuadros utilizados en artículos académicos
- Reflexionar y valorar los textos producidos en forma colaborativa.
- Conocer y aplicar las normas para la elaboración de resúmenes, resúmenes expandidos, artículos científicos y tesis (HARVARD, APA y ABNT)
- Seleccionar estados del arte relacionados a su tema de pasantía y producir un texto relativo al mismo u otro que pudiera surgir.

En las actividades se alternan tareas de lectura y escritura de textos académicos lo que permite avanzar de modo recursivo, no lineal, desarrollando el temario propuesto y seleccionando los contenidos de las distintas unidades según las necesidades y evolución de los estudiantes. En relación a las modalidades organizativas de los alumnos, se promoverán diversas formas de agrupamiento tendiente a la lectura y escritura individual, en parejas y en forma colectiva.

En definitiva, se pretende lograr un **aprendizaje activo y significativo** donde los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje, estimulando su participación, buscando que formule preguntas y busque respuestas. De esta forma se logra un aprendizaje activo en la construcción de su conocimiento mediante la combinación de experiencia, interpretación personal e interacciones con sus compañeros y profesor. En esta metodología no se descarta el uso de todas las herramientas de escritura y lectura disponibles; papel y lápiz, computadora, teléfono celular; todo lo cual contribuye a la reflexión y análisis de las diversas modalidades de lectura y escritura actual.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

Se planifica el trabajo de análisis y producción de textos relacionados con los temas correspondientes a la temática relativa de la carrera.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes se analizarán dos tipos de competencias:

Competencias medulares del área de dominio de la disciplina específica:

- Producir revisiones bibliográficas y marcos teóricos con base en bibliografía relevante, específica, original y actualizada;
- Elaborar documentos o reportes a partir de técnicas de escritura científica en el que se identifiquen con claridad los resultados así como posibles recomendaciones.

Competencias medulares del área de dominio del módulo y de la carrera:

- Detectar y analizar dificultades y problemas asociados a la actualización, perfeccionamiento y profundización de temas vinculados al Desarrollo Local Sustentable;
- Reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje práctica, así como contrastar experiencias de los compañeros. Como resultado del aprendizaje los estudiantes podrán analizar y describir los principales fenómenos que caracterizan los textos del área disciplinar; producir y evaluar textos narrativos, expositivos y argumentativos de manera coherente y cohesionada. Finalmente serán capaces de exponer adecuadamente producciones textuales de carácter oral.

La evaluación del curso es continua y sumativa tomando en cuenta la asistencia, participación activa en clase, puntualidad y cumplimiento de tareas - 50%

Elaboración de texto final: (primera versión, reescritura, versión final, presentación oral)- 40%

Autoevaluación- 10%

Se utiliza la escala de notas - de 1 a 12 – siendo que el estudiante será aprobado cuando su nota final sea 6 o superior.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, T. ; Ramirez, R. (2006) Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Rev.Didáctica (Lengua y Literatura), Universidad Complutense, 18, pp. 29-60

-Carlino, P. (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

-Halliday, M.A.K. (1993) Towards a Language-based theory of learning”. Linguistics and Education, 5,, p. 93- 116.

_____ (2007) The Notion of ‘Context’ in Language Education En: *Language in Education*. Collected Works of M.A.K. Halliday, Vol 9, Editado por Jonathan J. Webster. London: Continuum, pp. 269-290.

-Grupo Didactext.(2015) Nuevo marco para la producción de textos académicos Rev. Didáctica. Lengua y Literatura, vol. 27,pp. 219-254.

-Martin, J.R. (1997) Analyzing genre: functional parameters. En: Christie, F. & Martin, J.R. (ed). *Genre and institutions: Social processes in the workplace and school*. London. Rev. Continuum, pp. 13.

_____. (2001) A context for genre: modelling social processes in functional linguistics. En: Devilliers, J ; R. Stainton (Eds.) *Communication Linguistics: papers honour of Michael Gregory*. Toronto: GREF (Theoria Series 10), pp. 287-328

-Martin, J.R.; Rose, D. (2008) Genre Relations: mapping culture. London, Equinox, pp. 6.

- Moyano, M.I. (2016) Un programa de lectura y escritura universitarios Revista Grafía Vol. 13 N° 1 - enero-junio 2016 - pp. 33-59

-Prado, M.; Romero, F. (2014) Taller de Lectura y Escritura Académica Rev. De la Escuela de Ciencias de la Educación disp. en : https://ucampus.uchile.cl/m/rrii_catalogo/programa?bajar=1&id=3075

-Serrano, S.(2014) La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Rev. Lenguaje, 42 (1),pp. 97-122

Bibliografía complementaria

American Psychological Association (2016). Normas APA 6ª edición.

Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) (2002). NBR 6023 - Informação e documentação - Referências – Elaboração. Rio de Janeiro: ABNT.

_____. (2002). NBR 10520 -Informação e documentação – Citações em documentos – Apresentação. Rio de Janeiro: ABNT.

_____. (2003). NBR 6028 -Informação e documentação - Resumo – Apresentação . Rio de Janeiro: ABNT.
