



CINCO CLAVES CULTURALES DE NUESTRO TIEMPO



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

MAESTRÍA
EN POLÍTICAS
CULTURALES

LUIS ALBERTO QUEVEDO

Clase 2 - 16 de agosto de 2022

CINCO CLAVES CULTURALES DE NUESTRO TIEMPO

LUIS ALBERTO QUEVEDO

02



Lo urbano
y sus
imaginarios

16.08.22

04



Políticas y
usos del
cuerpo

30.08.22



06

Rebobinando
ideas

20.09.22



INICIO



CIERRE

09.08.22

La ciudad
como trama
cultural

01



23.08.22

La
inteligencia
artificial

03



06.09.22

Culturas
de la
cocina

05



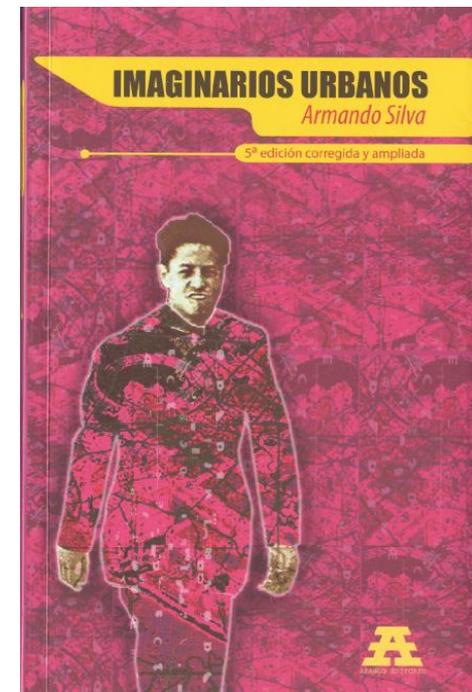


Armando Silva y los imaginarios urbanos

- Para construir su concepto de imaginarios urbanos toma conceptos de varios campos. Entre otras tradiciones están: el pensamiento neo-kantiano, el psicoanálisis, las elaboraciones teóricas de Ch. Meetz y la filosofía de Derridá, etc.
- Los imaginarios no hacen referencia a una descripción psíquica del sujeto sino que lo piensa como una construcción social. Tampoco como algo FÍSICO, aunque sí...
- Son tiempos que van perdiendo protagonismo la CIUDAD y va creciendo lo URBANO. Lo URBANO de la CIUDAD no es un tema SOLO ESPACIAL sino de formas de vivir simbólica e imaginariamente un espacio social.
- Puede haber URBANISMO SIN CIUDAD, pero las formas del URBANISMO de hoy tienen que ver con el declive de la CIUDAD puede darse dentro mismo de las ciudades.
- El uso de las ciudades que hacemos hoy puede mostrarnos el declive de la CIUDAD y el repliegue de los ciudadanos a los URBANISMOS.

Armando Silva y los imaginarios urbanos (1)

- Los imaginarios son una condición cognitiva del mundo.
- Pero también este acceso al conocimiento del mundo se da por los sentidos por lo que los imaginarios son también parte de la **CONDICIÓN ESTÉTICA** de una sociedad.
- Hay imaginarios ciudadanos que se inscriben, por ejemplo, en las paredes de una ciudad: el territorio Graffiti.
- Los imaginarios están en las **NUEVAS TECNOLOGÍAS**: en pandemia vivimos más espacios tecnológicos y menos **CIUDAD**.
- También habitan en las comidas (ya lo veremos en la última clase!). Si cualquiera de ustedes viaja a Lima en los próximos meses, seguramente los amigos le recomendarán **RESTAURANTES**.
- Los imaginarios no son fantasías, son una clave de interpretación del mundo.



Armando Silva y los imaginarios urbanos (2)

- En la investigación de Silva sobre los imaginarios sociales, el principal imaginario que registra en todas las ciudades es el MIEDO.
- El miedo condiciona los usos de la ciudad. Pero sobre todo es un modo de concebir “al otro”.
- En esta pandemia, el otro, el que viene “de afuera” fue (o todavía es) visto como un riesgo. O sea, tengo miedo de contactar al otro.
- Pero también este acceso al conocimiento del mundo se da por los sentidos por lo que los imaginarios son también parte de las formas cognitivas de una sociedad sobre sus entornos.
- Las redes sociales son un ejemplo de la evolución estética de la sociedad en cuanto a la FOTOGRAFÍA y los registros digitales caseros.
- Hoy los archivos digitales son más importantes que lo archivado. Silva escribió sobre EL ALBUM DE FAMILIA y su evolución.

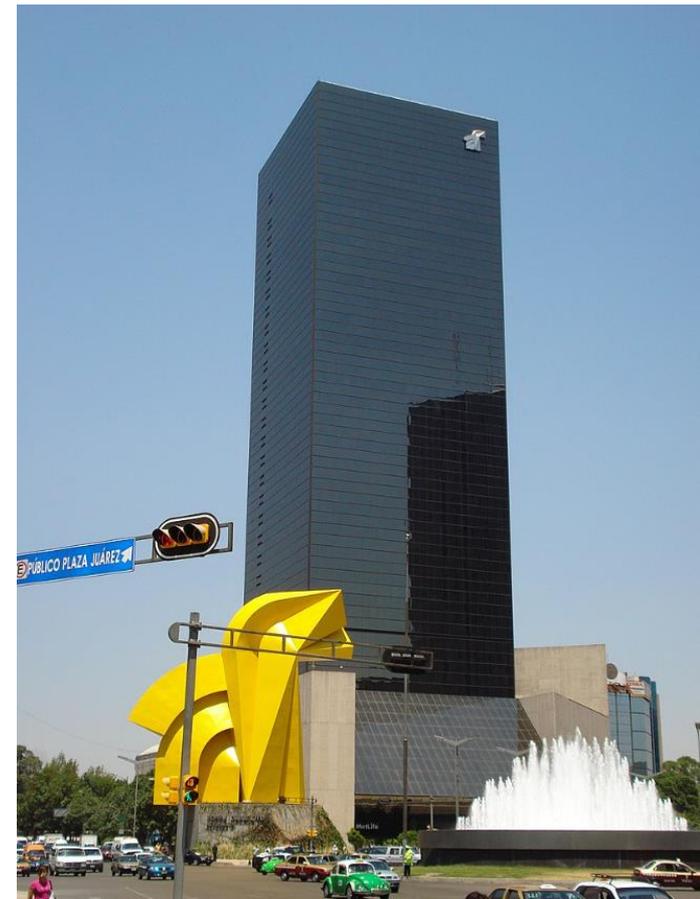
El arte en las ciudades imaginadas

- El caso de una obra de arte que está ubicada en el Paseo de la Reforma y la Avenida Hidalgo en la ciudad de México.
- Se llama “Cabeza de caballo” del escultor Enrique Carbajal y tuvo dos propósitos:

sustituir al Caballito de Carlos IV de España

tapar “malos olores”

darle color al Paseo de la Reforma



Graffiti: una ciudad imaginada (1986)

- Una investigación sobre los Graffitis de la Universidad Nacional de Colombia.
- Luego estudió, no las inscripciones en las paredes sino la manera en que los/as ciudadanas lo leían.
- Los graffitis son objetos de análisis y objetos de intervención.
- El graffiti es una escritura para la comunidad y la más elocuente demostración de la eficacia del Graffiti es ANÓNIMOUS.
- Anónymous comenzó en la web y pasó a la ciudad. Es marginal, es enmascarado, genera connotaciones políticas.
- El graffiti para Silva es el mejor ejemplo de la producción social de sentido que desafía a los poderes.



La ciudad y sus imaginarios

- Cada ciudad tiene esta tensión entre la CIUDAD (espacio público físico, espacio de encuentros, espacio compartido con los otros) y lo URBANO que está ligado a los imaginarios.
- Buenos Aires tuvo en 1910 una enorme producción de imaginarios. Empezando por la frase de Ortega y Gasset:
 - ***“Buenos Aires es la capital de un imperio que nunca existió”***





fotos.antiguas.ba

Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Palacios Porteños Demolidos



Residencia Casares-Elía, Arroyo y Cerrito



Palacio Carú, Rivadavia y Nicolás Repetto

Palacio Miró-Dorrego, Viamonte y Libertad





**Palacio Ortíz-Basualdo
Hoy
Embajada de Francia**

En una nación Inserta en el mundo del progreso moderno

**Pabellón
argentino en la
exposición
internacional
de París 1889.**



Buenos Aires imaginada

“

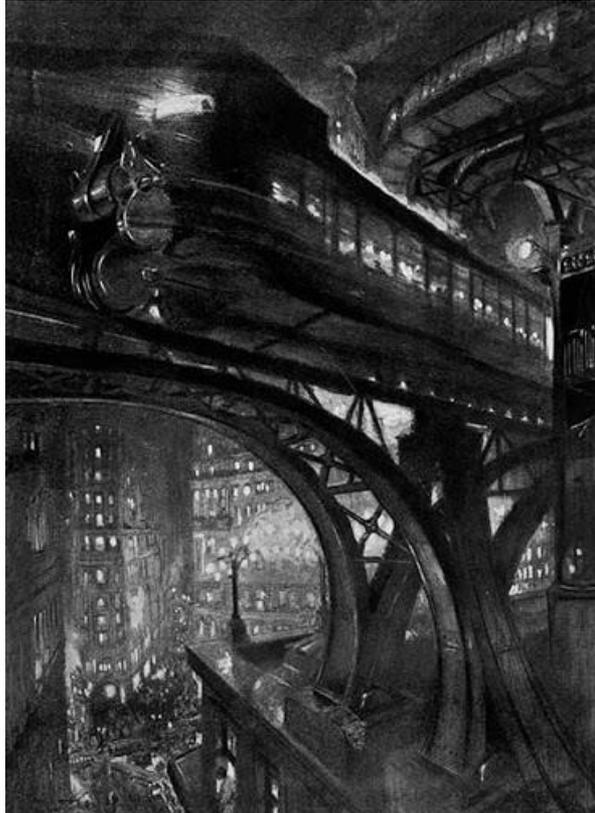
es una investigación sobre los deseos, planes y expectativas para el futuro de la ciudad producidos por los habitantes de Buenos Aires en un momento de grandes cambios y aspiraciones, en torno al año del Centenario: 1910. La investigación examina la construcción del horizonte de expectativas del futuro urbano de la época, en tanto despliega las opciones disponibles que informaron, y quizás ayudaron, a tomar las numerosas decisiones que transformaron la ciudad en su momento y en años posteriores.

se ha analizado la circulación en Buenos Aires, entre 1900 y 1920, de una extensa selección de imágenes visuales y de ideas que contenían anticipaciones, aspiraciones y expectativas para el futuro de la ciudad, incluyendo tanto las producidas localmente como las que provenían de otras ciudades del mundo.

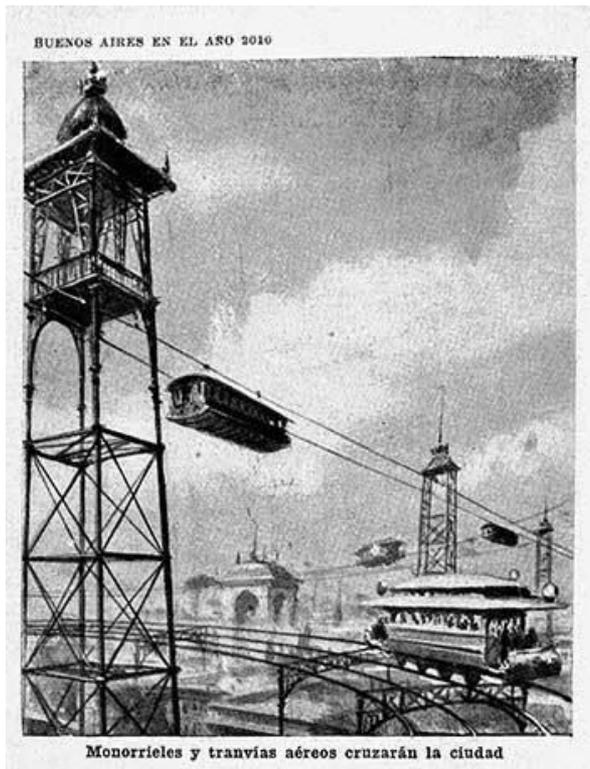
”



Margarita Gutman (2011)



El primer Centenario de Buenos Aires desarrolló una producción imaginaria intensa que tuvo algunos ejes: una ciudad próspera, en ebullición y optimista que planificaba, soñaba y deliraba proyectos con los que se imaginaba a sí misma en el futuro. Autopistas por el cielo, los sistemas de transporte más excéntricos y la comunicación inalámbrica, vertical.



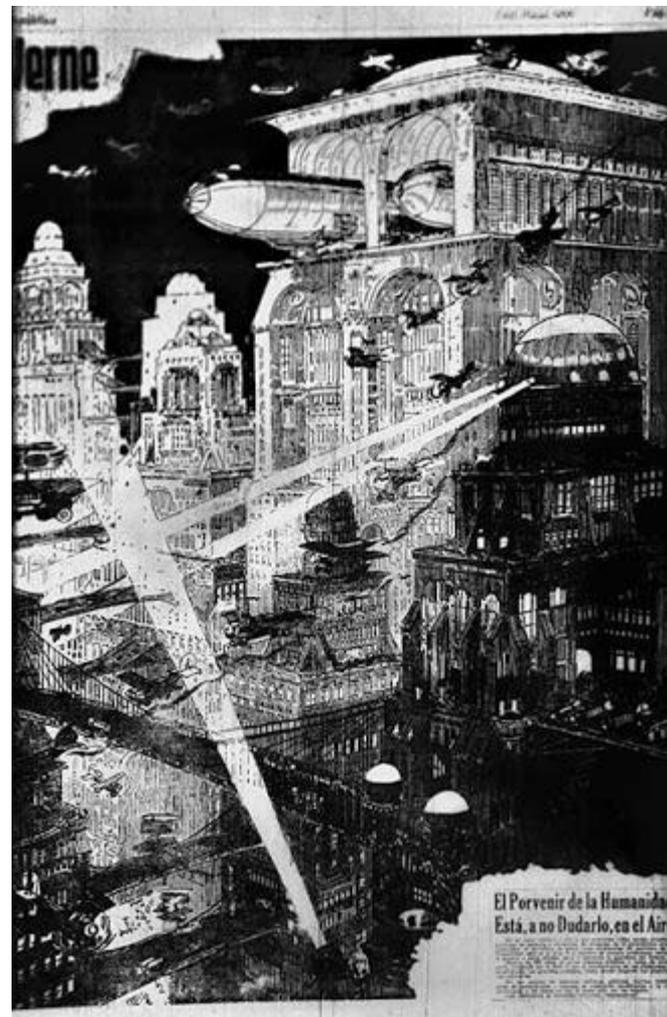
CURE
Centro Universitario
Regional del Este



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Buenos Aires crecería desarrollando 3 elementos:

la **ELECTRICIDAD**,
las **COMUNICACIONES** y
los **TRANSPORTES**



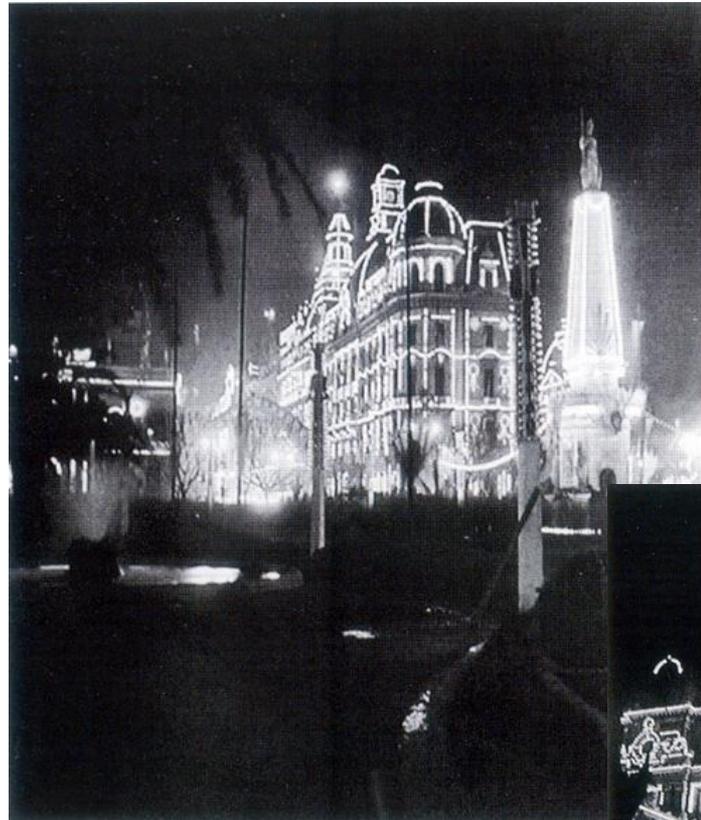


Electricidad y Comunicaciones en el futuro urbano.

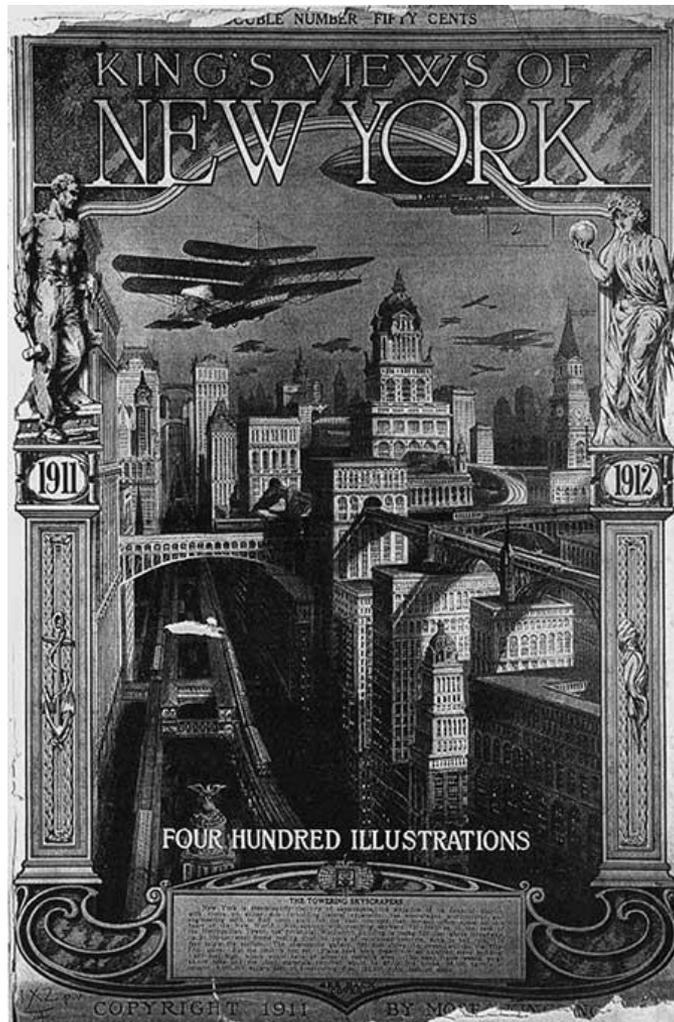


El periodismo futuro

—En los tiempos venideros, según dicen, se comunicarán las noticias por medio de enormes gramófonos y a la vez aparecerán representados los hechos en vistas cinematográficas. Un político que pronuncie un discurso, podrá ser, al mismo tiempo, visto y oído por gentes lejanas en distintos puntos.



New York era el gran modelo de ciudad futura.





Un probable acontecimiento del año 2000.

Una ciudad VERTICAL y AEREA

La ciudad fue más vertical y aérea. Pero también más desigual y quebrada en su distribución espacial.





CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



El arte también
intervino mucho
para mostrar las
urbanizaciones y
nuestras formas de
vida actual, no
futuras.

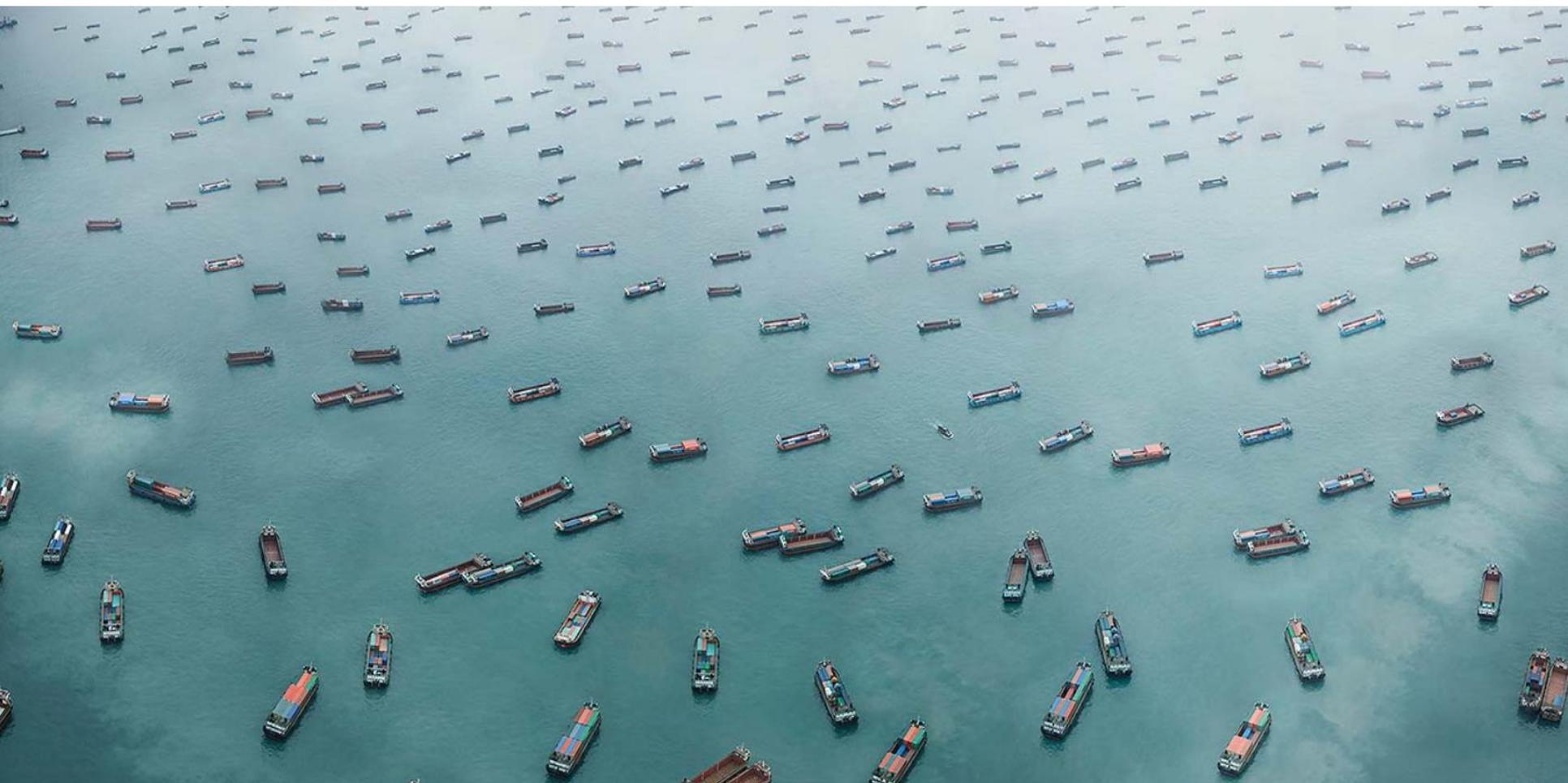
Uno de ellos es
el fotógrafo
Marcus Lyon.

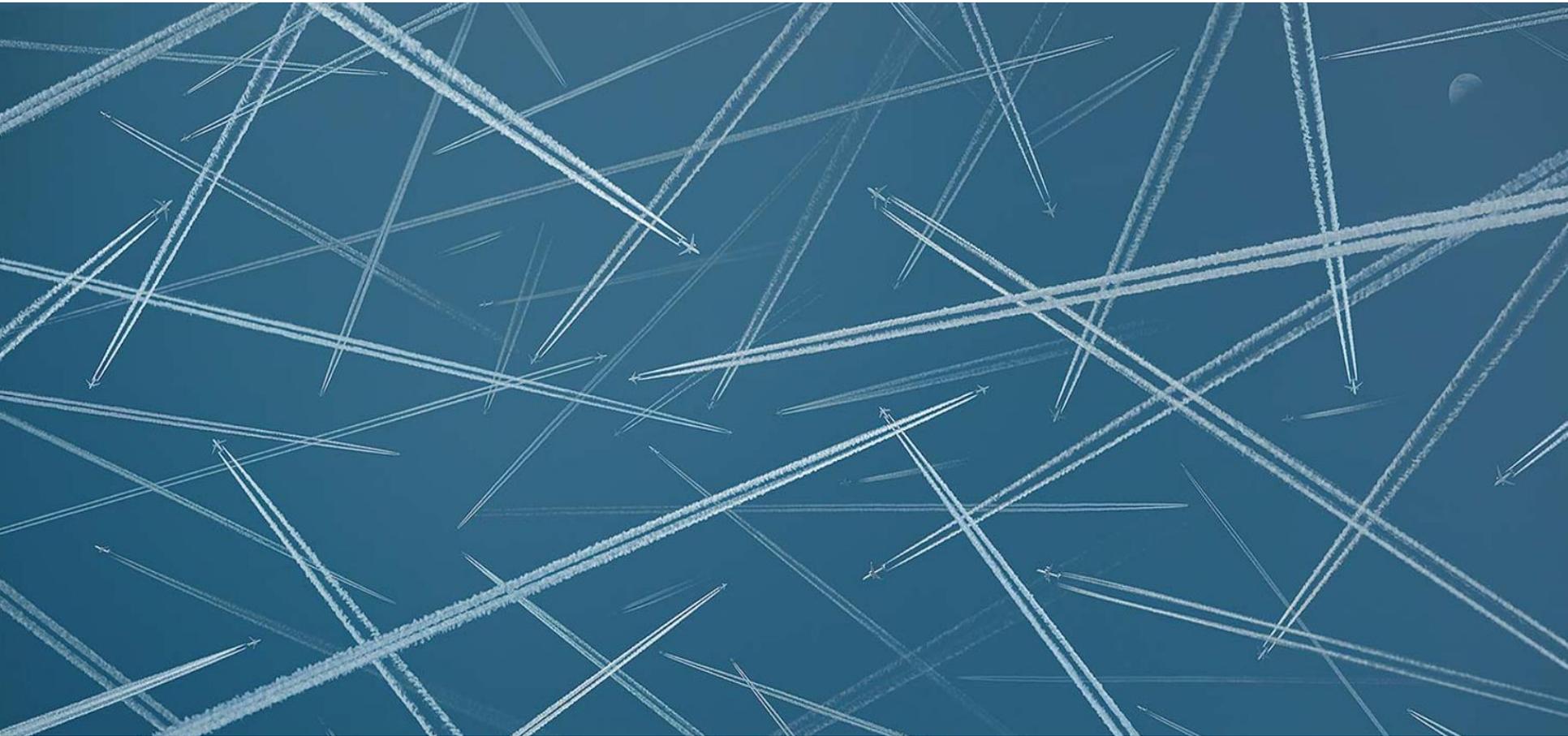


El proyecto EXODUS es una exploración sobre las formas dramáticas de la concentración de actividades y de nuestras vidas. Es un paisajismo de los dramas actuales que él llamó de la «híper congestión».











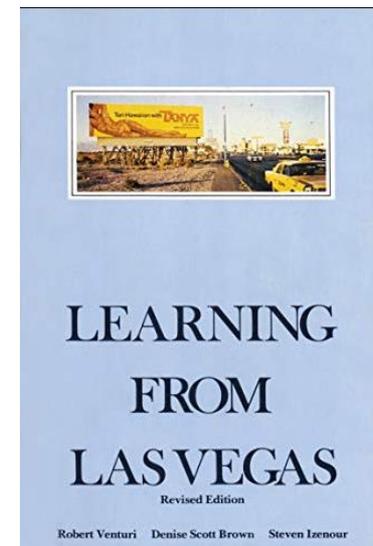


CURE
Centro Universitario
Regional del Este



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Las ciudades imaginadas y construidas.

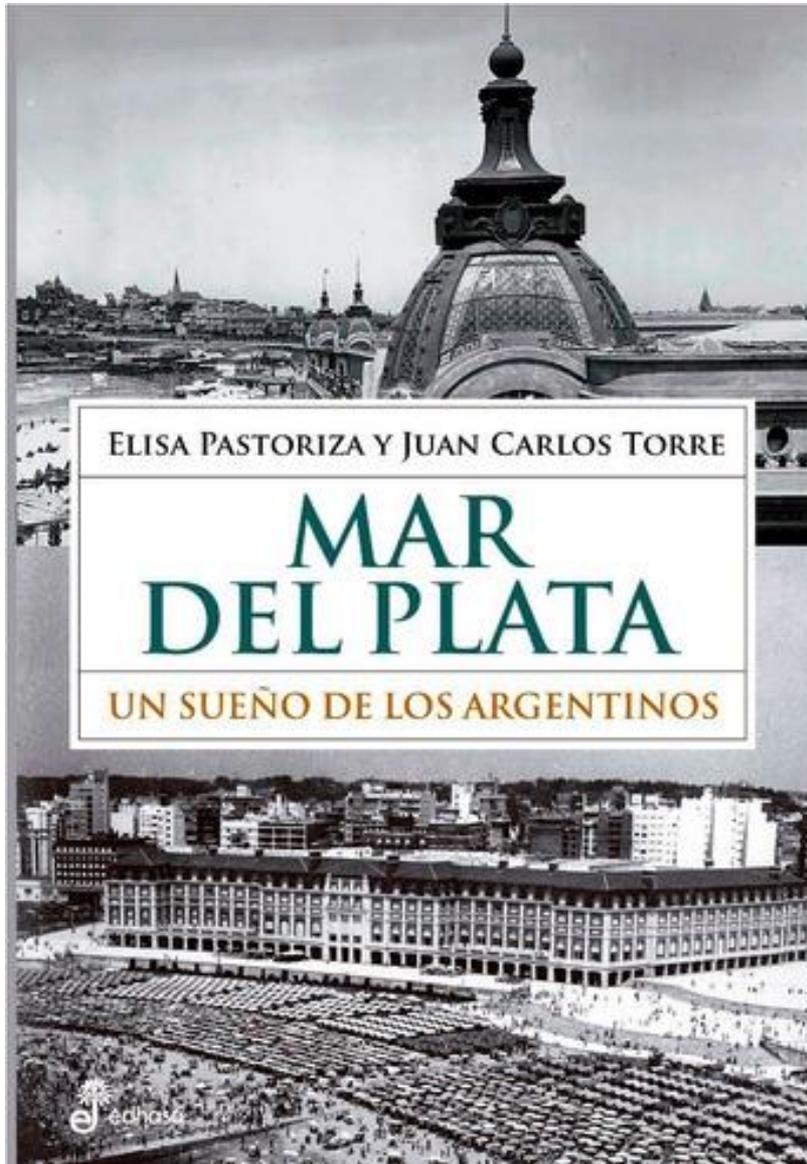




CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Mar del Plata se construyó con el material imaginario de cada época.

Hubo una ciudad imaginada/soñada por **la oligarquía** a fin del siglo XIX, por **la burguesía** en los años 40 y por **los trabajadores** sindicalizados (turismo social) a partir de los 50.



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Hotel Bristol en 1900

Se incorpora el concepto de “veraneo” en la clase alta argentina.



Frente al Hotel Bristol se inaugura la Playa Bristol (1888)

Luego se suman dos más y escribe el primer Reglamento de Baños: se desatan los imaginarios.

Artículo 1.º: Está prohibido bañarse desnudo.

Artículo 2.º: El traje de baño admitido por este reglamento es todo aquel que cubra el cuerpo desde el cuello hasta la rodilla.

Artículo 3.º: En las tres playas conocidas: del Puerto, de la Iglesia y de la Gruta, no podrán bañarse los hombres mezclados con las señoras a no ser que tuvieran familia y lo hicieran acompañando a ella.

Artículo 4.º: Está prohibido a los hombres solos aproximarse durante el baño a las señoras que estuvieren en él, debiendo mantenerse por lo menos a una distancia de 30 metros.

Artículo 5.º: Se prohíbe a las horas del baño el uso de anteojos de teatro u otro instrumento de larga vista, así como situarse en la orilla cuando se bañan señoras.

Artículo 6.º: Está prohibido bañar animales en las playas destinadas para el baño de familias.

Artículo 7.º: Está igualmente prohibido el uso de palabras o acciones deshonestas o contrarias al decoro.¹⁶





CURE
Centro Universitario
Regional del Este



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

Hotel Provincial y rambla en 1940

La clase media acomodada incorpora el concepto de “turismo familiar”.



Rambla en 1950

Se suman los trabajadores bajo el concepto de “turismo social”.



Playa Grande hoy

Mar del Plata: de la “Perla del Atlántico” a la “Ciudad Feliz”.

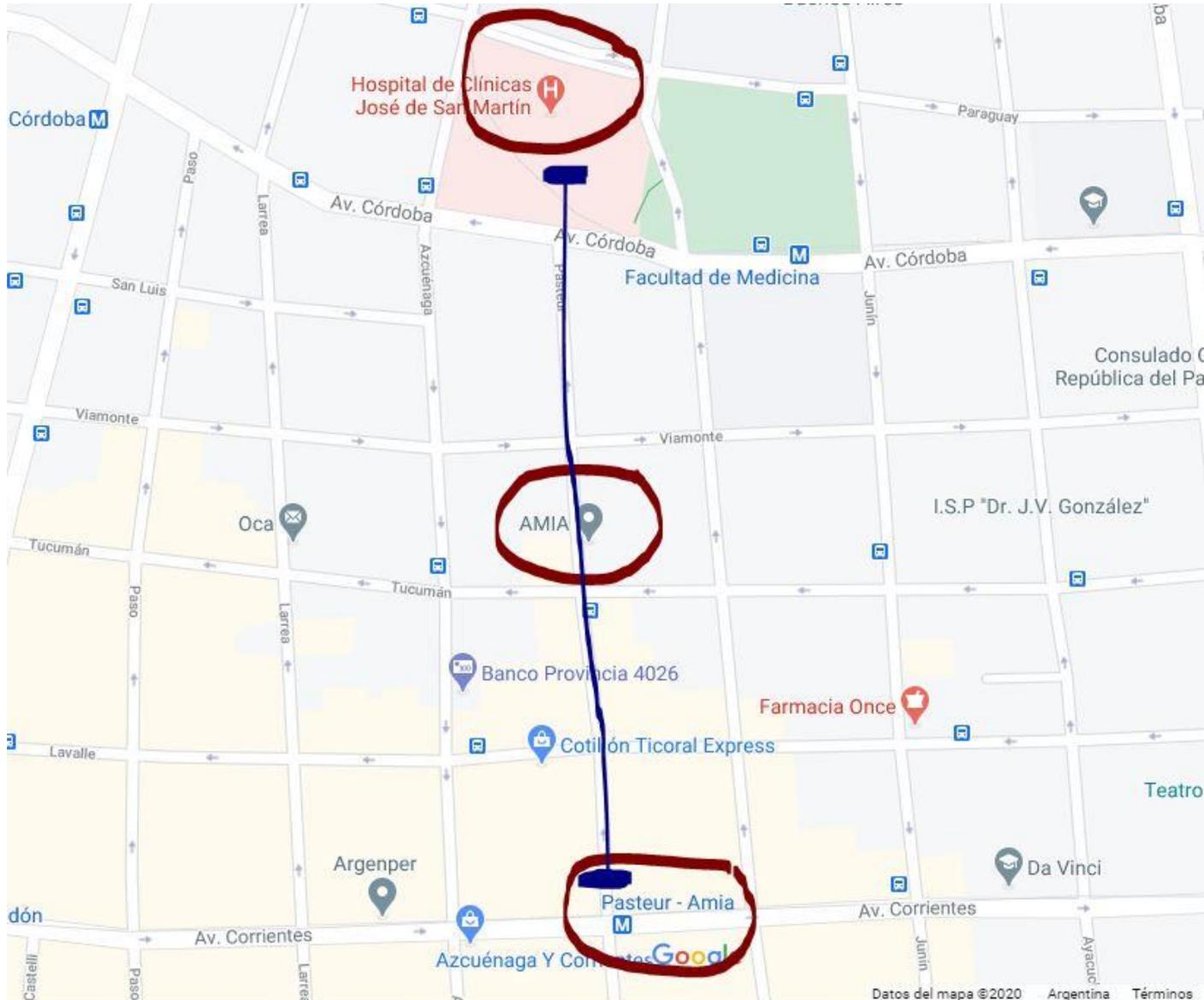


CIUDAD, MEMORIA Y ARTE

Las intervenciones urbanas en relación al atentado a la AMIA.

18 de julio de 1994 – 09:53





CORREDOR DE LA MEMORIA

- La Estación de Subte
- Los 85 árboles
- El mural en Pasteur
- El Hospital de Clínicas

10 años se demoró desarrollar todo el corredor



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Estación Pasteur del subte B



18 de julio de 1994 – 09:53

85 árboles de la memoria sobre la calle Pasteur



Pasteur 633



Mural de Martín Ron



El gran proyecto del mural sobre el Hospital de Clínicas



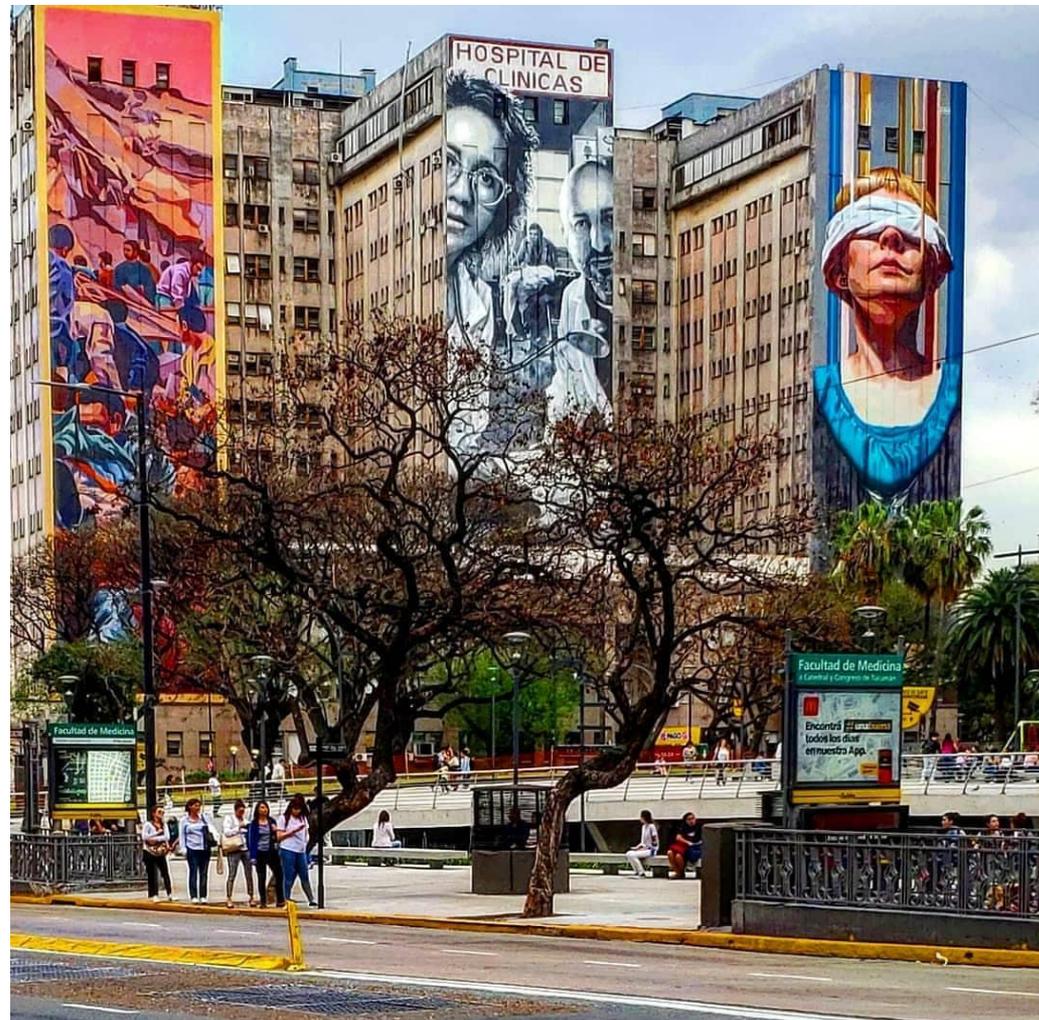
SE TRATO DE UNA INVERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

- La Ciudad de Buenos Aires
- Legislatura de la CABA
- La empresa privada de SUBTES
- El Hospital de Clínicas
- Los sindicatos

El desafío de incorporarlo al paisaje urbano.

Tres artistas plásticos:

Mariano Antedoménico,
Martín Ron y
Mariela Ajas





CURE
Centro Universitario
Regional del Este



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

El proyecto involucró al Hospital de Clínicas, el Sindicato, la Facultad de Medicina, la UBA, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



<<gracias>>