



CENUR
Litoral Norte



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Una visión interdisciplinaria del *p*atrimonio *c*ultural

Optativa

Responsable: R. Campodónico

Encargados: M. Gamboa
D. Rosete
A. Dávila
L. Chalar

Horario de **clases**

- Miércoles
18 a 20
- PRESENCIAL
- 1er semestre:
Inicia 10/03
Finaliza 5/07
- Permite
exoneración
- Asistencia 75%
16 clases
- 6 créditos

Objetivo general

- Brindar herramientas teórico/prácticas que permitan comprender y gestionar desde un abordaje interdisciplinar (antropología, historia y turismo) aspectos relevantes del territorio como componentes de la vida cotidiana y de la experiencia turística

Componente temático

- **4 módulos de 4 clases c/u**
- **Módulo 1: Martín Gamboa**

“El enfoque biográfico de los bienes culturales tangibles e intangibles como técnica de investigación”

El enfoque biográfico de los bienes patrimoniales como técnica de investigación en el campo de los estudios turístico. La importancia de la reconstrucción biográfica de los atractivos turísticos como insumo para su activación turístico patrimonial. ¿ Qué sucede cuando la materialidad por sí misma es incapaz de aportar datos fidedignos? La ausencia de registros escritos: la incorporación del relato oral a través de sus múltiples formas (mitos, memorias, leyendas). Puesta en valor y activación turístico patrimonial de un bien cultural. La inmigración vasca en Uruguay : dos casos de estudio. a) Turismo espiritual en el Dpto. de Lavalleja , b) la Bodega Pascual Harriague.

□ **Módulo 2: Diana Rosete**

“La multivocalidad del Patrimonio Cultural y su construcción participativa”

¿Es importante el trabajo conjunto entre los diferentes ámbitos, tanto públicos como privados, que gestionan el patrimonio cultural? La socialización y puesta en valor del patrimonio cultural; fortalecimiento en la construcción del conocimiento del patrimonio cultural local mediante actividades participativas con la comunidad; el patrimonio cultural como vía alternativa para el desarrollo a través de su incorporación a la oferta turística. Turismo Cultural: El Mapa de bienes culturales de la ciudad de Salto; Turismo Cultural Industrial: la Industria de la carne en el Corredor de los Pájaros Pintados.

□ **Módulo 3: Adriana Dávila**

“Historia local, memoria y relatos nacionales”

Este módulo propone abordar un conjunto de problemas asociados al estudio de la historia local o regional. Tanto en el vínculo con las comunidades que tiene por objeto, como en la relación con la disciplina histórica, la historia local se presenta como un ámbito interesante y no exento de ciertas tensiones. En estas clases se buscará aportar herramientas para reflexionar sobre asuntos del pasado que a menudo se entrelazan con iniciativas de turismo cultural, a partir de estudios realizados desde el campo de las Ciencias Históricas.

□ **Módulo 4: Luis Chalar**

“La relación turismo-territorio”

El abordaje y la construcción de la transversalidad del turismo con otros aspectos socio productivos presentes en el territorio. Conceptualización y casos prácticos para comprender la articulación productiva intersectorial local: turismo y el medio rural; el turismo y la pesca; el turismo y las ciudades universitarias. Aporte del desarrollo del entramado productivo a la sostenibilidad, la competitividad y la innovación.

Salidas prácticas

1er módulo

- Fecha a confirmar
- Visita guiada a la Bodega Harriague

2do módulo

- Fecha y lugar a confirmar

Forma de evaluación

- El curso prevé la realización de evaluaciones formativas al cierre de cada unidad (4ta clase de cada módulo, ver cronograma)
- El curso se aprobará con la entrega de un trabajo final domiciliario (2/07), el cual deberá contemplar la lectura de la bibliografía propuesta y la reflexión sobre alguna(s) de las temáticas trabajadas en el curso y acordada previamente con el equipo docente.

CRONOGRAMA

Clase	Fecha	Modalidad	Contenido
Clase 1	12 de marzo	AULA	Presentación del curso. Unidad 1 "El enfoque biográfico de los bienes culturales tangibles e intangibles como técnica de investigación"
Clase 2	19 de marzo	AULA	Unidad 1 "El enfoque biográfico de los bienes culturales tangibles e intangibles como técnica de investigación"
Clase 3	26 de marzo	AULA	Unidad 1 "El enfoque biográfico de los bienes culturales tangibles e intangibles como técnica de investigación"
Clase 4	fecha a confirmar	SALIDA PRÁCTICA	Unidad 1 Visita guiada a la Bodega Pascual Harriague. (Fecha y horario a confirmar)
Clase 5	9 de abril	AULA	Unidad 2 "La multivocalidad del Patrimonio Cultural y su construcción participativa"
Clase 6	23 de abril	AULA	Unidad 2 "La multivocalidad del Patrimonio Cultural y su construcción participativa"
Clase 7	fecha a confirmar	SALIDA PRÁCTICA	Unidad 2 "La multivocalidad del Patrimonio Cultural y su construcción participativa" SALIDA
Clase 8	7 de mayo	AULA	Unidad 2 Presentación por parte de los estudiantes de avances del trabajo final.
Clase 9	14 de mayo	AULA	Unidad 3 "Historia local, memoria y relatos nacionales"
Clase 10	21 de mayo	AULA	Unidad 3 "Historia local, memoria y relatos nacionales"
Clase 11	28 de mayo	AULA	Unidad 3 "Historia local, memoria y relatos nacionales"
Clase 12	4 de junio	AULA	Unidad 3 Presentación por parte de los estudiantes de avances del trabajo final.
Clase 13	11 de junio	AULA	Unidad 4 "La relación turismo-territorio"
Clase 14	18 de junio	AULA	Unidad 4 "La relación turismo-territorio"
Clase 15	25 de junio	AULA	Unidad 4 "La relación turismo-territorio"
Clase 16	2 de julio	AULA	Unidad 4 Presentación por parte de los estudiantes del trabajo final.

¡IMPORTANTE LAS CLASES DEL 2/04 Y DEL 30/04 (CLASES 4 Y 7) SE CAMBIAN PARA LOS DÍAS DE LAS SALIDAS PRÁCTICAS