

FORMULARIO DE PROPUESTA DE CURSO

El objetivo de este formulario es facilitar a los docentes la operativa de propuesta de cursos, y coordinar su oferta dentro del Centro Universitario de la Región Este (CURE).

1. Datos generales del curso

Por favor indique el Programa al que pertenece **prioritariamente** el curso y los cupos para estudiantes de diferente programa¹/ Planes de estudio:

Modulo	Asignatura (nombre)	Marque el programa/servicio/s al que el curso pertenece:	Cupos para estudiantes de cada programa (en caso de tener cupos):
	CINCO CLAVES CULTURALES DE NUESTRO TIEMPO	Maestría en Políticas Culturales	

Tipo de curso (A completar por Coordinación CIO Social)	
Curso de créditos obligatorios para	
Curso optativo	

Modalidad del Curso: (RCS, Cap. III, art.10)	<input checked="" type="checkbox"/>	TEORICO
	<input type="checkbox"/>	TEORICO-PRACTICO
	<input type="checkbox"/>	TALLER
	<input type="checkbox"/>	SEMINARIO

Asistencia: (RCS, Cap. III, art.11)	<input type="checkbox"/>	LIBRE
	<input checked="" type="checkbox"/>	OBLIGATORIA

Régimen de cursado: (RCS, Cap. III, art.12)	<input checked="" type="checkbox"/>	PRESENCIAL
	<input type="checkbox"/>	SEMI PRESENCIAL
	<input type="checkbox"/>	LIBRE

	SEMESTRAL		ANUAL	
Sedes en las que se dicta:	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Frecuencia clases (semanal, quincenal, otra frecuencia-especificar)
	<input checked="" type="checkbox"/>	Maldonado	<input checked="" type="checkbox"/>	Semanal
	<input type="checkbox"/>	Treinta y	<input type="checkbox"/>	

En caso de utilizar videoconferencia:

Localidad(es) emisora(s)	
Localidad(es) receptora(s)	

Servicio : **Universidad de la República – CURE**

¹ CIO (orientación ciencias naturales y tecnologías /CIO (orientación área social)/ otro

Modulo :

Nombre del curso: CINCO CLAVES CULTURALES DE NUESTRO TIEMPO

Palabras clave (hasta 3): Ciudad cultural – Inteligencia artificial – Cuerpos significantes – Arte y política

Breve presentación del curso: Las prácticas culturales de nuestro tiempo se han vuelto más complejas y heterogéneas por el impulso que le han dado las apropiaciones y usos de las tecnologías de la información y comunicación pero también por los cambios en los territorios urbanos, las formas de usar y significar los cuerpos así como las transformaciones que se han producido en el espacio doméstico. De igual manera, las y los ciudadanos han establecido nuevos vínculos con la política, los procesos de glocalización y los lenguajes estéticos de este siglo donde la IA tiene su lugar. Este curso se propone recorrer algunos de estos espacios significantes y analizar allí la manera en que son vividos, apropiados y transformados por las prácticas culturales las/os ciudadanos.

Equipo docente

Para todos los docentes por favor incluir el título académico (p.ej., Ing. Agr., M.Sc., Ph.D) delante del nombre. En cargo especificar grado docente, dedicación horaria global semanal y dedicación horaria en el curso.

Docentes Responsables :			
Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso
Luis Alberto Quevedo			

Docentes Participantes:			
Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso

Especialistas invitados :			
Nombre	Institución	Cargo	Especialización

Docentes Extranjeros :			
Nombre	Cargo	Especialización	

2. Programa del curso (RCS, Cap. III, art.15)

Conocimientos previos recomendados (en caso que corresponda):

(Indique brevemente conocimientos o asignaturas previas recomendadas para mejor aprovechamiento del curso)

Objetivos:

(Indique brevemente los objetivos principales del curso)

Este curso es de carácter teórico y se propone un recorrido acotado sobre algunas transformaciones que ha sufrido: la cultura contemporánea, el espacio público, las nociones y usos del cuerpo, las prácticas ciudadanas en las redes sociales, el papel de la Inteligencia Artificial y los imaginarios urbanos. Todos estos procesos serán mirados desde América Latina y la manera en que tanto la globalización como la localización impactan en ciertos aspectos de nuestra vida cotidiana.

Contenidos:

(Indique brevemente los principales contenidos temáticos del curso)

El curso se desarrollará en cinco módulos teóricos y una clase final integradora en los que se abordará de manera particular cada uno de los fenómenos que se pretende estudiar y poner en discusión. En todos habrá una vinculación conceptual que buscará conectar los temas. Se trata de un recorte tanto de las temáticas como de las prácticas ciudadanas. Éstos son los cinco conceptos:

- **La ciudad como trama cultural.** Distinciones entre ciudad, lo urbano y el espacio público. Diferentes formas de apropiarse y vivir la ciudad. Transformaciones culturales como política pública: la construcción de ciudadanía desde la Ciudad. El derecho a habitar la ciudad. Los cambios en las formas de ciudad en América Latina. Ciudades sustentables, incluyentes, abiertas y justas como horizonte político para respetar los derechos ciudadanos. El vínculo renovado y cambiante entre ciudad y cultura: ejemplos de intervenciones políticas en América Latina.
- **Lo urbano y sus imaginarios.** Lo urbano como espacio inestable, creativo y estético. Vínculos entre los imaginarios y el asombro social. Lo urbano como desborde de los entramados urbanos. De la ciudad imaginada a las ciudades intervenidas: la estetización del espacio urbano. Los imaginarios como creadores de realidad y las realidades que pierden sus componentes imaginarios. El lugar del espacio público entre lo urbano y la ciudad. Los imaginarios del miedo como clave cultural de época. Las redes sociales como ampliación de imaginarios.
- **La Inteligencia Artificial:** una nueva forma de organización de las prácticas culturales, políticas y económicas de nuestro tiempo. De la modernidad sólida a las organizaciones flexibles del capitalismo tardío. Los algoritmos como organizadores del deseo. El control social, político y económico de las/os ciudadanos por efecto de la parametrización. El big data como herramienta operativa y política de control. Humanización y deshumanización en clave del siglo XXI: el dominio de lo numérico y la pérdida de los ideales de la modernidad. Pensamiento humano vs. pensamiento artificial.
- **Políticas y usos del Cuerpo.** El cuerpo en el centro de las batallas

culturales del capitalismo tardío. Los nuevos ideales del cuerpo y los mandatos estéticos en tiempos del individualismo hedonista. La carne como territorio de intervenciones. La biopolítica 2.0: la tipificación en tiempos digitales. Naturaleza y artificio en los cuerpos del siglo XXI. El cuerpo en la escena pública y en palabras de los actores sociales. El camino hacia una antropología política del cuerpo.

- **Culturas de la cocina.** La cocina como expresión cultural de nuestro tiempo: las memorias del apetito, los conocimientos expertos y cotidianos sobre la comida, las recetas como la gramática de este espacio social. Identidad nacional o ciudadana a partir de la alimentación. Poéticas de la cocina: en los medios, en las redes y en el discurso social. Construcción de políticas públicas a partir de la gastronomía. El retorno de lo local y el rechazo a la industrialización. La construcción social del consumo y la nueva celebración de lo natural. La espectacularización del arte culinario: literatura, televisión y redes sociales.
- **Clase integradora final.** Los temas presentados en los cinco módulos tienen vínculos de distinto tipo: algunos vínculos conceptuales que son directos y otros que forman parte de un clima cultural de época que requieren ser revisados y puestos en evidencia de manera explícita. En la última clase del curso se retomarán estos vasos comunicantes, se pondrán en evidencia vínculos un poco más sutiles y se establecerán diálogos entre los autores que forman parte de este programa y que muestra los vínculos estrechos entre cultura, política, vida cotidiana, digitalización del mundo y desarrollo del capitalismo tardío.

Modalidad de enseñanza:

(Indique brevemente la metodología del curso)

La dinámica de cada clase será la de una exposición teórica a cargo del docente (apoyado por material audiovisual) y basado en una bibliografía específica para cada módulo. Se espera la participación, el debate, la lectura del material bibliográfico y un espíritu crítico por parte de los alumnos. La sexta clase será un trabajo de diálogo entre el docente y los/as alumnos/as preparando el trabajo final del curso.

Modalidad de evaluación del curso

Presentación de un texto elaborado por grupos de hasta 2 (dos) alumnas/os que tome uno de los módulos del programa y que proponga una reflexión sobre los contenidos que se discutieron en el curso. Debe estar referenciado en la bibliografía obligatoria de la materia y en otros textos que propongan las/os alumnas/os. Es imprescindible que esta reflexión incluya una conexión con otro de los módulos de la materia. La extensión será de unas 15/20 páginas (con bibliografía incluida). Para realizar el trabajo, los alumnos/as deberán presentar un proyecto de una página donde expongan la idea con la que habrán de trabajar y deberá ser aprobada por el titular de la materia.

Bibliografía:

- Silvia Citro: In-certidumbres del Cuerpo. Corporeidad, arte y sociedad. Buenos Aires: Letra Viva - Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2006.
- Marcus Gabriel: En torno a la inteligencia artificial. Buenos Aires: Fundación Medife, 2020.
- Eric Sadin: La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical. Buenos Aires: Caja negra editores, 2020.
- Armando Silva: Imaginarios urbanos. Bogotá: Arango editores, 2006.
- Richard Sennett: Construir y habitar. Barcelona: Anagrama, 2019.
- Patricia Aguirre: La construcción social del gusto en el comensal moderno. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2020
- Matías Bruera: La Argentina fermentada. Buenos Aires: Paidós, 2006
- Javier Cercas: El vértigo horizontal. Barcelona: Anagrama, 2019.
- Natalia Kiako: Como como. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2016.
- Ai Weiwei: 1000 años de alegrías y penas, Ed. DEBATE, 2021
- Flavia Costa: TECNOCENO. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida, Editorial TAURUS, 2021
- Byung-Chul Han: NO-COSAS. Quiebres del mundo de hoy. Ed. TAURUS, 2022
- Eric Sadin: La era del individuo tirano. Ed. Caja Negra, 2022

4. Carga horaria del curso y propuesta de créditos (RCS, Cap. III, art.17)

Carga horaria del curso:			
	Horas semanales		Hs. en el semestre
Clases Teóricas (presenciales, video conferencia o grabadas)	3	Actividades grupales o individuales de preparación de informes	
Clases Teórico – Prácticas, Clases de Taller y Seminarios (presenciales, video conferencia)		Presentaciones orales, defensas de informes o evaluaciones	
Tareas domiciliarias semanales exigibles en el curso		Prácticos (campo o laboratorio), Excursiones	
		Lectura(s) o trabajo(s) domiciliario(s) (1)	30
Otras (indicar cual/es y si la carga horaria es semanal o en el semestre)			

Indique la forma en que se asignará la dedicación horaria de los estudiantes a los efectos del cálculo de Créditos del Curso.
Fórmula para el cálculo de créditos de asignaturas semestrales:

$$[(\text{horas de clase teóricas semanales} \times 16) * 2 + (\text{horas de clase teórico-prácticas, taller y seminario} \times 16) * 1,5 + (\text{horas estimadas de tareas domiciliarias semanales exigibles en el curso} \times 16) + (\text{horas de preparación de informes, excursiones, seminarios, etc.}) / 15]$$

Por dudas consulte a: uae@cure.edu.uy.

(1) exigible en el curso, seminario o taller y que formen parte de la estrategia de enseñanza.

CRÉDITOS SUGERIDOS: 10