

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
MAESTRÍA EN POLÍTICAS CULTURALES
CURSO: POLITICAS CULTURALES: ORIGEN, DESARROLLO Y
DEBATES
SEMESTRE: I-2022
PROFESOR: EDUARDO NIVÓN BOLÁN

Presentación:

Política cultural es un concepto elusivo. Lo mismo ha servido para señalar el sentido simbólico de rodea prácticas sociales como la educación, el arte, el urbanismo, la ciencia, la diplomacia o el trabajo, como para designar acciones explícitas sobre el financiamiento de las artes o la creación de un ente público especializado en el campo de la cultura. Durante mucho tiempo la noción se centró casi exclusivamente en el valor que se pretendía imprimir a las diferentes prácticas sociales donde el sentido de clase, etnia o nación era el perfecto marco para entender la política cultural. Por otro lado, hace aproximadamente cincuenta años, cuando comenzaron a discutirse internacionalmente las acciones gubernamentales en torno a la cultura, el concepto de política cultural adquirió un sentido más directamente identificado con las decisiones de los gobiernos en torno a los bienes y servicios culturales y con los instrumentos necesarios para que dichas decisiones tuvieran lugar. Tan amplio panorama condujo a incluir muchos contenidos en el término, lo que ha dado lugar a un creciente interés por el tema, pero ello también ha conspirado contra su comprensión y claridad. A veces llegamos a decir con facilidad que tal estado o institución carece de política cultural cuando las definiciones que toma sobre la cultura no corresponden a la idea que nosotros hemos concebido al respecto.

Ante las dificultades señaladas el curso se propone discutir diversos contenidos del concepto, casi todos ellos derivados de los intereses y contextos sociopolíticos que lo proponen y señalar los alcances y limitaciones de todos ellos. Advierto desde este momento que el curso se centrará en la noción de políticas públicas de cultura, lo que implicará la discusión de la noción de políticas públicas, estado de bienestar, planeación, gestión, evaluación y otros más.

Temas de discusión:

1. Sobre el concepto de política cultural. Se explorarán las nociones más tradicionales de política cultural y su impacto paulatino en la gobernanza de los estados modernos.
2. Diversas orientaciones para comprender las políticas culturales. Se abordarán diversos sentidos de la noción de política cultural a partir de

la distinción entre *polity*, *politics* y *policy* posible de hacer en la lengua inglesa.

3. La política cultural y las instituciones internacionales. Un recorrido necesariamente rápido sobre la mutua influencia de las instituciones internacionales, principalmente de la UNESCO, en la definición de cultura y política cultural que actores académicos han hecho a partir de la mediados del siglo XX.

4. Las políticas públicas de cultura. Se realizará un tratamiento específico sobre la noción de políticas públicas y su tratamiento en el terreno de la cultura.

5. Contenidos y aplicación de la política cultural. ¿Qué abarca la política cultural? Cada vez se implican más actores en el campo de la cultura lo que conduce a considerar más y más actividades como propias de la cultura. Esto ha llevado a introducir otras nociones como desarrollo, creatividad o innovación en el campo de la cultura, abriendo con ello nuevos debates sobre la política cultural.

6. Políticas Culturales en Iberoamérica. La sesión implica un cierre provisional a las discusiones sobre política cultural poniendo énfasis en los contextos nacionales y regionales de América Latina.

Modo de evaluación.

Asistencia, participación de las discusiones y elaboración de un ensayo de entre 15 a 20 páginas sobre alguno de los temas abordados en el curso.

Lecturas:

1. Sobre el concepto de política cultural

Vidal-Beneyto, José (1981) "Hacia una fundamentación teórica de la política cultural" en *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, n. 16: 123-134. Disponible en: www.reis.cis.es

Rausell Kóster, Pau (1999) "Poder y Cultura: el origen de las políticas culturales" en *Políticas y sectores culturales en la Comunidad valenciana: un ensayo sobre las tramas entre economía, cultura y poder*. Valencia: Tirant lo Blanch; Universitat de València, Disponible en: www.uv.es

Dubois, Vincent (2013) "Cultural Policy Regimes in Western Europe" en *l'International encyclopedia of social and behavioral sciences*. 2013.

https://www.researchgate.net/publication/278619118_Cultural_Policy_Regimes_in_Western_Europe

Rubim, Antonio Albino (2007) "Políticas culturais: entre o possível & o impossível" en Nussbaumer Gisele Marchiori (Org.) *Teorias & políticas da cultura. Visões multidisciplinares* EDUFBA, Salvador, 139-158

2. Diversas orientaciones para comprender las políticas culturales

Urfalino, Phillipe (1998) "Historia de la política cultural" en Jean Pierre Rioux y Jean Francois Sirinelli *Para una historia cultural* [1997], México, Taurus, 327-340.

Daniela Lucena (s/f) *Cultura proletaria y vanguardia rusa. Discusiones en torno a la construcción de un nuevo mundo*. En <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/271>

García Canclini Néstor (1987) "Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano" en García Canclini, N. ed *Políticas culturales en América Latina*, México, Grijalbo,

Glick Schiller, Nina (1997) "Cultural politics and the politics of culture", *Identities: Global Studies in Culture and Power*, 4:1, 1-7

Matarasso François and Charles Landry (1999) *Balancing act: twenty-one strategic dilemmas in cultural policy* by Cultural Policies Research and Development Unit Policy Note No. 4

Vich, Víctor (2014), *Desculturalizar la gestión cultural: La gestión cultural como forma de acción política*, Buenos Aires, Siglo XXI

Ubasart-González, Gemma y Minteguiaga, Analía (2013) "Esping-Andersen en América Latina. El estudio de los regímenes de bienestar", *Política y gobierno XXIV* (1) I semestre: 213-236

3. La política cultural y las instituciones internacionales

UNESCO (1969a) *Cultural policy a 'preliminary study'*, Paris, UNESCO

UNESCO (1982) *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Informe General*, Paris, UNESCO.

Wright, Susan (1998) "The politicization of 'culture'" *Anthropology Today* 14 (1) February 7-15

Comisión Mundial de Cultura para el Desarrollo (1996) *Nuestra diversidad creativa* UNESCO

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1062/1/Nuestra%20diversidad%20creativa.%20Informe%20de%20la%20Comisi%c3%b3n%20Mundial%20de%20Cultura%20y%20Desarrollo.pdf>

Peters, Tomás (2020) *Sociología(s) del arte y de las políticas culturales*, Santiago, Metales Pesados, 205p

4. Las políticas públicas de cultura.

Fernando Martín, Jaime y otros (2013) *Introducción al análisis de políticas públicas* Florencio Varela, Universidad Nacional Arturo Jauretche.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/icsya-unaj/20171114040327/pdf_1260.pdf (cap. III)

Muñoz del Campo, Norma (2013) “La culture au Chili : réflexions sur un processus de constitution d’une catégorie d’intervention publique” en *Sciences participatives et restitution*: 72-73, <https://journals.openedition.org/cal/2881>

Botelho, Isaura (2007) “Políticas culturais: discutindo pressupostos” en Nussbaumer Gisele Marchiori (Org.) *Teorias & políticas da cultura. Visões multidisciplinares* EDUFBA, Salvador, 171-180

Simis, Anita (2007) “A política cultural como política pública” en Rubim, Antonio y Barbalho Alexandre, orgs *Políticas culturais no Brasil*, EDUFBA, Salvador, 133-155

Per Mangset (2018) “The end of cultural policy?” *International Journal of Cultural Policy*, 26:3, 398-41

5. Contenidos y aplicación de la política cultural.

Martinell Sempere, Alfons y López Cruz Taína (2008) *Políticas culturales y gestión cultural: órganum sobre los conceptos clave de la práctica profesional*. Girona, Documenta Universitaria, 115 p.

Inés Fernández, Clarisa (2018) “Políticas culturales en acto. Teatro comunitario argentino: entre el Estado y la autogestión” *Papers* 2018, 103/3: 447-477 <https://doi.org/10.5565/rev/papers.2430>

Martín Zamorano. Mariano (2017) “Gobernanza de la política cultural, actores subestatales y nacionalismo: un análisis comparativo a partir del caso español” *DEBATS* 131 (1): 111-126.

Observatorio Vasco de la Cultural (s/f) *Modelos de Políticas Culturales*, Gobierno Vasco, Departamento de Cultura y Política Lingüística.

Sobre la evaluación de la políticas públicas

Dr. Asuad Sanén Normand Eduardo, coord. (2017) *Evaluación de Consistencia y Orientación a Resultados del Programa Presupuestal S268 Programa de Apoyos a la Cultura 2017. INFORME FINAL*, UNAM, Facultad de Economía,

<https://www.cultura.gob.mx/gobmx/transparencia/evaluaciones-externas/Documento/Evaluacion-consistencia-resultados-2017-2018.pdf>

Rotman Graciela (2008) *Programa identidad entrerriana. Informe final diciembre 2007- enero 2008*. Programa Federal de Inversiones

<http://biblioteca.cfi.org.ar/wp-content/uploads/sites/2/2008/01/48100.pdf>

6. Políticas Culturales en Iberoamérica

Bordat-Chauvin Elodie (2018) “¿El Ministerio hace la política? Comparando la institucionalización de las políticas culturales en México y Argentina” *Revista de Gestión Cultural* Universidad de Chile, Facultad de Artes Núm. 11 34-39

Nivón, Eduardo y Delia Sánchez (2021) *La Gestión Cultural en América Latina* Universidad de Chile, Escuela De Posgrado, Facultad De Artes

7. Calendario de sesiones

Las sesiones serán a distancia y se realizarán los siguientes martes de 18 a 21 horas

Sesión	Tema
17 de marzo	1. Sobre el concepto de política cultural.
24 de marzo	2. Diversas orientaciones para comprender las políticas culturales.
31 de marzo	3. La política cultural y las instituciones internacionales.
7 de abril	4. Las políticas públicas de cultura.
21 de abril	5. Contenidos y aplicación de la política cultural.
28 de abril	6. Políticas Culturales en Iberoamérica.
30 de mayo	Entrega ensayo final