


Secretos finales

Nos detenemos a reflexionar

- ↳ El texto es algo que se va construyendo desde la perspectiva de una génesis progresiva, con una finalidad (Corte Vitoria, 2019).
- ↳ El resultado final del proceso no depende de cómo el proceso se inició sino de cómo se ha ido desarrollando.

- ▣ A medida que avanzamos en la construcción del texto, vamos teniendo más claras las ideas iniciales y se va enriqueciendo la planificación previa desde donde comenzamos.
- ▣ Recién sabremos cómo será el resultado final, en su XX versión, cuando esté finalizado.



La corrección del texto como ejercicio de autocorrección, mediada por el profesor, pero protagonizada por el estudiante

Vitoria (2019) señala que en la práctica se observa la siguiente situación:

- el/la estudiante realiza un texto solicitado por el profesor, este lo corrige, valora y lo devuelve al estudiante;**
- la/el estudiante, en general centra su interés en la valoración dada al trabajo y revisa en forma marginal las observaciones o contribuciones del profesor**

La experiencia indica que esas anotaciones no logran impacto importante en su próximo trabajo de manera que el esfuerzo de corrección (que todos reconocemos como algo extenuante en nuestro quehacer profesional) se vacía de sentido.

De esta forma, no está claro que nuestras correcciones, pese al esfuerzo que requieren, suponen aportes relevantes al dominio de la escritura para nuestros estudiantes; probablemente menos eficaces que sus propias «autocorrecciones».

IMPORTANCIA DE LA REESCRITURA

Reescribir los propios textos como ejercicio de auto-corrección y de desarrollo de una conducta autónoma para la escritura académica.

- El reescribir forma parte de la mejora en capacidad de reflexión, de evaluación del propio texto, de distanciamiento emocional de lo hecho, de la actitud de esfuerzo , persistencia en la tarea y orientación al logro.
- Entender la reescritura como práctica, como elaboraciones sucesivas del texto de acuerdo a las pautas de autocorrección, para que el texto en cada nueva versión se torne más claro y correcto sintáctica y gramaticalmente.
- Las reelaboraciones pueden ser tantas cuantas fueran las indicaciones de corrección por parte de los pares o del profesor. De esta manera se neutraliza la soledad del escritor (principante?) y se establece una cierta complicidad entre los estudiantes, buen inicio para reforzar la cultura de la colaboración en el contexto universitario.



**Importancia
del trabajo
en grupo**

Plagio

- ▶ Cuando se usan las palabras o ideas de otra persona sin mencionarla, se comete un tipo de robo denominado plagio.
- ▶ El plagio puede consistir en presentar como propio un documento elaborado por otro, pero también se considera plagio copiar o parafrasear ideas o textos de otras fuentes e incluirlas en un trabajo propio sin indicar quién es el autor de dichas ideas o textos. (Guía de la Biblioteca Nacional de Alicante)

Herramientas que detectan el plagio

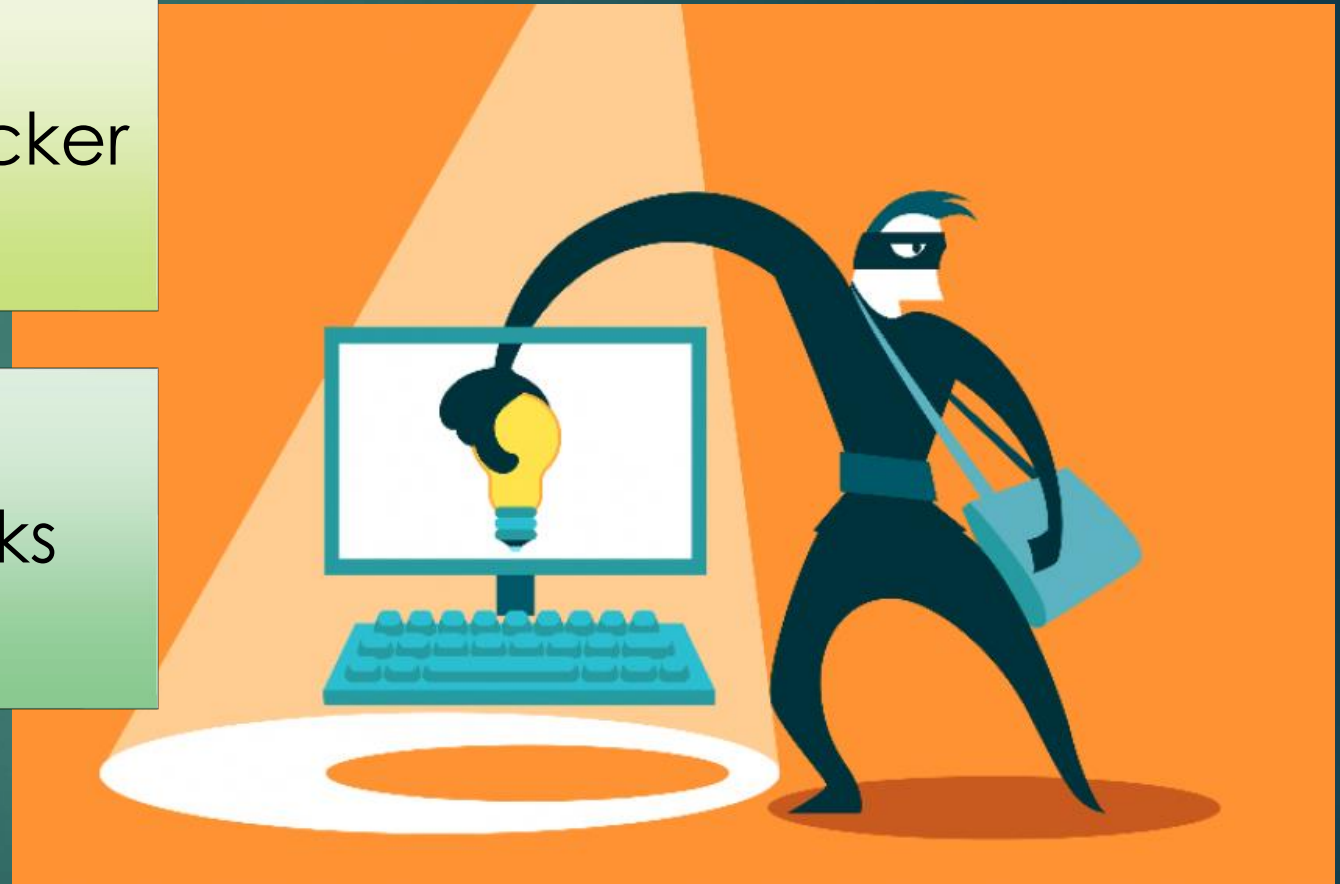
Antiplagiarism

Articlechecker

Compilatio

Copyleaks

Edubirdie



<https://colpin.ipys.org/noticias/colpin/herramientas-gratuitas-para-detectar-plagio>

Derecho de autor

- ▶ La ley N° 9739 promulgada en 1937 y publicada en 1940 establece en su artículo 1 que :

Esta ley protege el derecho moral del autor de toda creación literaria, científica o artística y le reconoce derecho de dominio sobre las producciones de su pensamiento, ciencia o arte, con sujeción a lo que establecen el derecho común y los artículos siguientes (IMPO)...

Artículo 2_

El derecho de propiedad intelectual sobre las obras protegidas en esta ley comprende la facultad exclusiva del autor de enajenar, reproducir, distribuir, publicar, traducir, adaptar, transformar, comunicar o poner a disposición del público las mismas, en cualquier forma o procedimiento.

Propiedad intelectual

- ▶ La **propiedad intelectual** se refiere a un bien económico y cultural que incluye productos intangibles, al igual que productos físicos, reconocido en la mayor parte de legislaciones de los países y sujeto a explotación económica por parte de los poseedores legales de dicha propiedad.
- ▶ Desde el punto de vista jurídico, la propiedad intelectual, son actividades, productos, materiales protegidos por las leyes de propiedad intelectual,
- ▶ Los derechos de propiedad intelectual protegen los intereses de los creadores al ofrecerles prerrogativas en relación con sus creaciones.



CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

¿Por qué citar?

- ▶ Las citas evidencian las fuentes consultadas, otorgan el crédito respectivo al autor del trabajo y muestran el rigor académico.

Tipos de citas

- ▶ Cita directa o textual: se transcriben o reproducen literalmente las palabras del autor. Según la extensión de la cita, más o menos de 40 palabras, seguirá diferentes normas.
- ▶ Cita indirecta o paráfrasis: se menciona con nuestras palabras el contenido de un texto ajeno.

Normas de escritura académica



- ▶ Se trata de un conjunto de reglas que organizan y codifican los componentes de la escritura científica con el fin de facilitar la comprensión de la lectura.
- ▶ Existen diversos tipos, generalmente las instituciones o revistas a las que se presentan artículos tienen sus propias normas y se encuentran en las instrucciones para los autores.

La **Biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)** tiene **video tutoriales sobre las Normas APA** en su canal educativo de Youtube.

Compartimos el link:

<https://normasapa.net/tutoriales-en-video/>.

Tipos de normas

- ▶ Normas APA: pertenecen a la *American Psychological Association*, generalmente se aplica en las áreas de Psicología, Humanidades y Ciencias Sociales.
- ▶ Normas Vancouver: pertenecen al Comité Internacional de Editores de las Revistas Médicas, se utilizan básicamente por las áreas de ciencias de la salud.
- ▶ Normas Harvard: se desarrollaron en la Universidad de Harvard y se utilizaron en su inicio para el ámbito de la Física y las Ciencias Naturales.
- ▶ Normas ABNT: Associação Brasileira de Normas Técnicas-
<https://www.normasabnt.org/>

Normas Apa

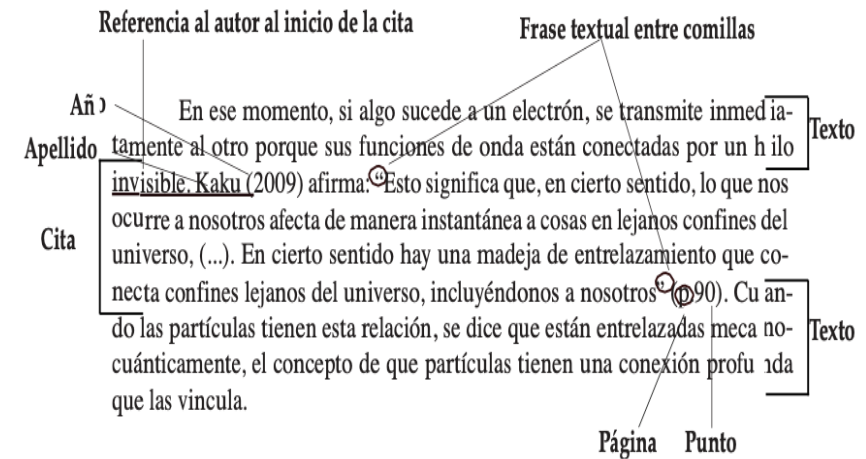
► Cita textual:



2.1.1 Citas de menos de 40 palabras

Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto, entre comillas y sin cursiva. Se escribe punto después de finalizar la cita y todos los datos.

Cita basada en el autor



Cita basada en el texto

Frase textual entre comillas

Cita — En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible. Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, ... En cierto sentido hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros (Kaku, 2009, p.90) Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecanocuánticamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.

Texto

Texto

Apellido	Año	Página	Punto
----------	-----	--------	-------

Datos al final de la frase citada

Cita de más de 40 palabras, basada en el autor.

Cita basada en el autor

Referencia al autor al principio de la cita

En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible. Kaku (2009) afirma:

Apellido Año

Cita

Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, puesto que nuestras funciones de onda probablemente estuvieron entrelazadas en el comienzo del tiempo. En cierto sentido hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros (p.90)

Punto

Página

Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecánicamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.

Referencias bibliográficas

- ▶ Las referencias son el listado de los datos de fuentes consultadas para la elaboración de un trabajo y que aparecen citados en el documento. Este listado permite identificar y localizar las fuentes para cerciorarse de la información contenida allí o complementarla en caso de ser necesario.
- ▶ Bibliografía- Libros consutados pero no referenciados.

Referencias bibliográficas

Libro

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Lugar de publicación: Editorial.

Ynduráin, E. J. (2006). *Electrones, neutrinos y quarks*. Barcelona, España: Crítica.

Apellido | Iniciales del nombre | Título en cursiva | Ciudad y País | Editorial

Libro con autor

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial.

Crick, F. (1994). *La búsqueda científica del alma*. Madrid, España: Debate.

Libro con editor (los capítulos son escritos por diferentes autores)

Apellido, A. A. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial.

Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona, España: Editorial Kairós

Libro en versión electrónica

Online

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomía administrativa en Puerto Rico*. Recuperado de <http://memory.loc.gov/>

DOI (Digital Object Identifier)

Apellido, A. A. (Año). *Título*. doi: xx.xxxxxxxx

Montero, M. y Sonn, C. C. (Eds.). (2009). *Psychology of Liberation: Theory and applications*. doi: 10.1007/ 978-0-387-85784-8

Capítulo de un libro

Se referencia un capítulo de un libro cuando el libro es con editor, es decir, que el libro consta de capítulos escritos por diferentes autores.

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, País: Editorial.

Molina, V. (2008). "... es que los estudiantes no leen ni escriben": El reto de la lectura y la escritura en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. En H. Mondragón (Ed.), *Leer, comprender, debatir, escribir. Escritura de artículos científicos por profesores universitarios* (pp. 53-62). Cali, Valle del Cauca: Sello Editorial Javeriano.

Referencias bibliográficas

Universidad de San Martín de Porres, Sistema de bibliotecas. (2014). *Guía para citas y referencias bibliográficas*. Lima, Perú. Consultado en: http://www.sibus.usmp.edu.pe/descargas/guia_para_citar.pdf

- ▶ Universidad de Alicante, Biblioteca Universitaria. (s/f). *Estilo Harvard*. Alicante, España. Consultado en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/45402/8/Estilo-Harvard.pdf>
- ▶ American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (6 ed.). México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.
- ▶ Sánchez, C. (junio 2020). *Normas APA actualizadas (7ª edición)*. <https://normas-apa.org>

BLOGS

Las redes sociales constituyen un nuevo contexto de comunicación donde nuestros estudiantes viven. Ellos y ellas se han criado rodeados de esos entornos virtuales: whatsapp, facebook, instagram. Todas ellos, por otra parte, funcionan como redes de intercambio de textos (también de imágenes y de voz). Pero los textos que se producen son, sobre todo, los correspondientes a conversaciones. Son textos poco relevantes desde el punto de vista de la escritura académica.

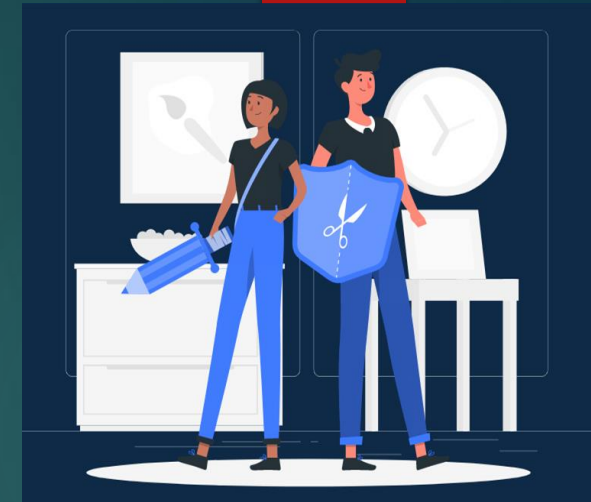


Pero eso no sucede con los blogs, pues en ellos sí es posible construir textos diferentes y de notable relevancia para el aprendizaje.

BLOGS

Lo interesante de los blogs, como en el resto de las herramientas técnicas, es que se integran dos tipos de competencias: las competencias vinculadas a la escritura y las competencias relacionadas con el manejo de la propia herramienta.

En lo que se refiere al proceso de escritura, en el blog, caben todas las tipologías textuales, incluidas aquellas que no pueden manejarse en los escritos convencionales sobre papel : los hipertextos, la combinación entre textos e imágenes o gráficos, la búsqueda aspectos estéticos de colores, tamaños, iconos (Vitoria, 2019).



TAREA FINAL

