

The background of the slide is a dense, top-down view of many green leaves, likely from a plant like Philodendron, with prominent veins. The leaves are in various shades of green, from dark forest green to a lighter, vibrant green, and are arranged in a somewhat chaotic but natural pattern. The lighting is soft, highlighting the texture and veins of the leaves.

DEVELANDO LOS SECRETOS DEL TEXTO ACADÉMICO

Dra. Ana María Casnati
Lic. Yandira Álvarez

Presentación del curso

El presente curso está dirigido a estudiantes avanzados, docentes e investigadores que desean profundizar en el conocimiento de la construcción textual académica y así contribuir a su productividad académica mediante la redacción de textos especializados en su área.

Objetivos:

1. Comprender al lenguaje de la ciencia como vehículo para la comunicación.
2. Identificar y valorar la coherencia y la normalización como ejes para la producción de textos académicos.
3. Estructurar un texto académico para su producción.
4. Conocer las herramientas digitales que facilitan la producción de textos académicos.

Estrategias pedagógicas:

- ✓ El curso tiene un enfoque constructivista y desde su inicio se orienta a fomentar la escritura y producción (diagramación y presentación) de textos académicos, así como la reflexión crítica colectiva de los participantes en torno a los aspectos cardinales del curso, a saber: comprensión, identificación y estructuración, para lo cual se realizarán actividades y tareas prácticas de lectura y escritura académica basadas en el material bibliográfico suministrado en el aula.
- ✓ Como resultado del mismo se aspira alcanzar los objetivos previstos mediante la entrega de trabajos individuales y/o colaborativos así como tareas parciales tendientes a la producción definitiva de un texto académico de acuerdo a los estándares formalmente aceptados para la publicación y divulgación científica.

Contenido programático

Unidad 1



La escritura para la producción académica.
El lenguaje de la ciencia y el discurso académico.
La normalización de la escritura académica.
Función epistémica del texto.

Unidad 2



Vertientes de la producción de texto y el contexto
Esquema de comunicación de Román Jakobson
El texto escrito: Factores de textualidad. La coherencia y cohesión en el texto.
La escritura de un texto académico: 3 etapas
Estilos de citación y propósitos.

Unidad 3



Qué es un artículo científico
Tipos de artículos científicos: (estado del arte) / ensayos y reseñas.
Característica de la redacción científica.
Normas de la redacción académica.
Las normas de citación: APA, Vancouver, Harvard

Unidad 4



La escritura de la introducción de la definición de objetivos, formulación de hipótesis.
La contextualización del tema.
Formatos metodológicos
Formato de presentación de los resultados.
Tablas, figuras, ecuaciones.

Contenido programático (continuación)

Unidad 5

Como presentar la discusión de resultados y elaborar conclusiones.
Las referencias bibliográficas.
Revisar el trabajo.
La revisión de pares y claves para la revisión.
Elaboración del resumen.
Claves para la elección del título.

Unidad 6

Normas éticas:

La autoría.
El plagio.
El hipertexto

Unidad 7

Reparar la escritura

Qué es la corrección.
Qué errores corregir.
Cuando y cómo?

La forma de la corrección.

Técnicas de corrección.

Unidad 8

Presentación de producciones textuales

Socialización del proceso de construcción del texto.

EL DISCURSO ACADÉMICO



El discurso se refiere a pautas y formas del lenguaje en los textos.

La construcción de conocimientos en que se utiliza un discurso determinado se refiere a las prácticas y valores académicos que se utilizan para la construcción y difusión de ese campo de conocimiento.

Un texto académico es un tipo de escrito que se produce en el marco instituciones científicas y/o académicas.

Su propósito fundamental es difundir los conocimientos generados a partir de un trabajo de análisis, reflexión y/o investigación.

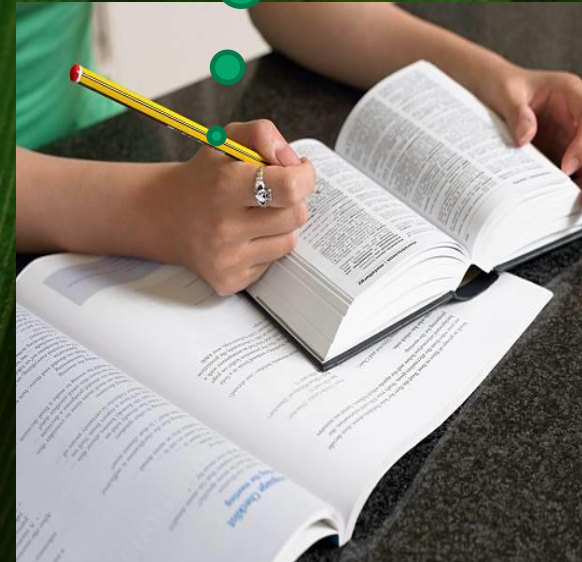
EL DISCURSO ACADÉMICO TIENE RELACIÓN CON EL CAMPO DISCIPLINAR.

La escritura como práctica social.

El proceso de escritura: es una actividad interactiva altamente compleja de producción de sentidos que requiere un vasto conjunto de saberes y conduce a una re/ construcción al interior del evento comunicativo.

La práctica de escritura académica conduce a comprender al lenguaje de la ciencia como vehículo para la comunicación

Requiere pensar para quién o para qué se escribe



INTRODUCCIÓN: Concepciones de lengua y de sujeto

1. Sujeto del lenguaje y estructura de la lengua.
2. Sujeto de enunciación y lengua como lugar de enunciación.
3. Sujeto como actor y lengua como lugar de interacción.

Bakhtin (1979) “ se trata de un sujeto social, histórica e ideológicamente situado que se constituye en interacción con otros. [...] Su identidad se construye en relación dinámica con la alteridad”.

EVOLUCIÓN
HISTÓRICA



Evolución en las concepciones del texto y su sentido

Proceso
(Vilhaca
Koch, 2002)



- La lengua como representación del pensamiento.
- El sujeto como dueño absoluto de sus acciones



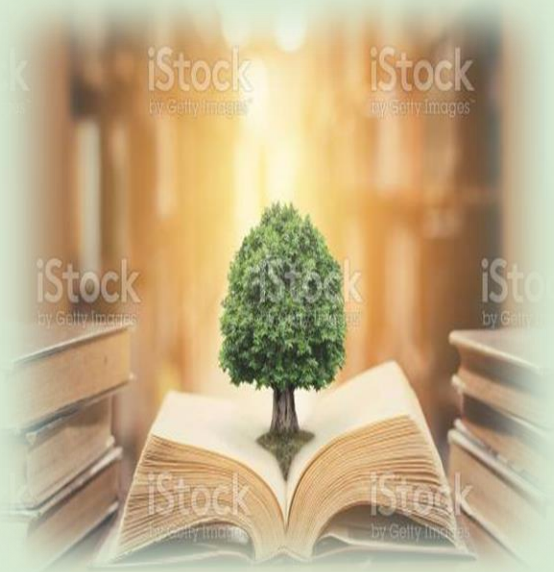
- **La lengua como código, es decir como instrumento de comunicación.**
- **Sujeto predeterminado y condicionado por el sistema..**



- **Concepción de interacción dialógica.**
- **Los sujetos son considerados actores/constructores sociales,**

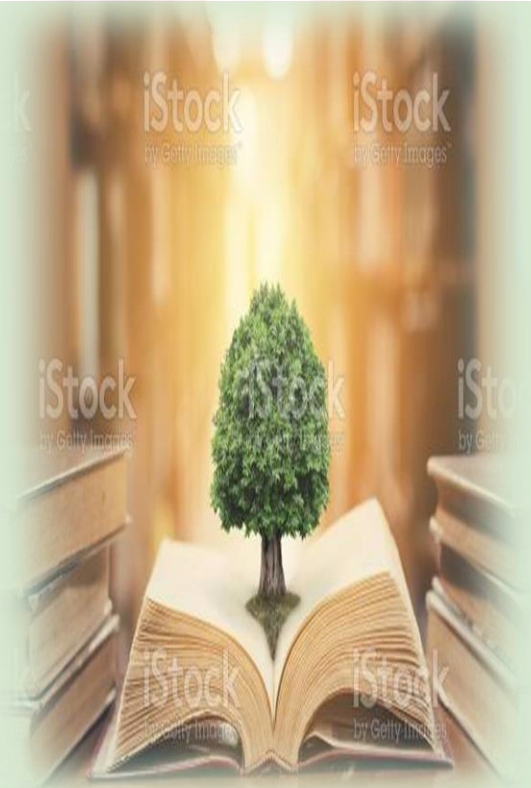
Primera Concepción del texto y del sentido

1. En la **concepción de la lengua como representación del pensamiento y del sujeto como dueño absoluto de sus acciones**, el texto es un producto lógico de su pensamiento (representación mental) y el lector/oyente únicamente “capta” esa representación ejerciendo exclusivamente un rol pasivo.



Segunda Concepción del texto y del sentido

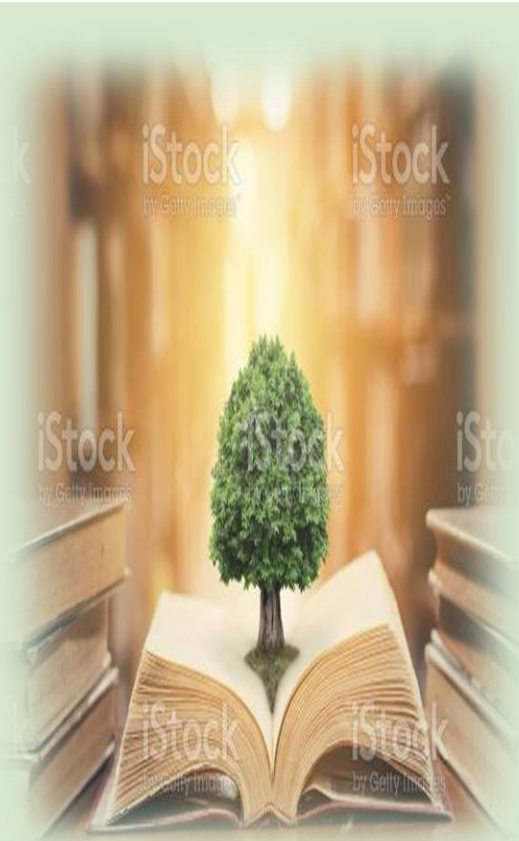
2- En la **concepción de la lengua como código, es decir como instrumento de comunicación y un sujeto pre/determinado por el sistema**, el texto es considerado como un producto codificado por un emisor y decodificado por un receptor/ oyente. En este caso es necesario el conocimiento de un código común a ambos.

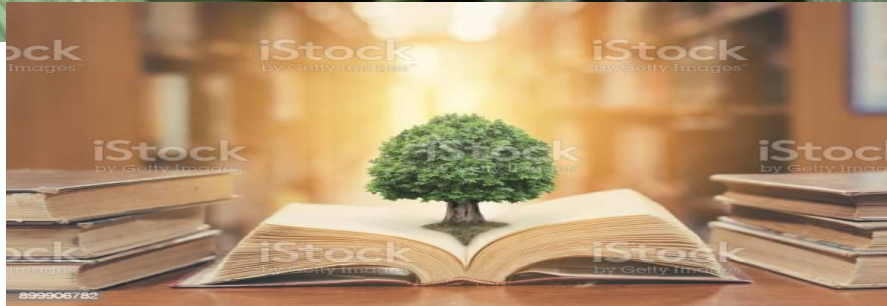


Tercera Concepción del texto y del sentido

3. En la **concepción de interacción (dialógica)** donde **los sujetos son considerados actores/ constructores sociales**, el texto es el “lugar de enunciación e interacción de interlocutores” como sujetos activos que dialógicamente son **construidos** y se **construyen** en un contexto sociocognitivo propio y apropiado por los participantes en interacción.

Desde este lugar, la construcción del texto es una actividad interactiva altamente compleja de producción de sentidos que se realiza a partir ciertos elementos lingüísticos presentes en la superficie textual y en su forma de organización pero que requiere una movilización de conjuntos de saberes y su reconstrucción al interior de un evento comunicativo. (Vilhaca Koch, 2002)





El sentido del texto

Es construido en interacción texto/sujeto o texto co/enunciadores. La coherencia deja de ser una propiedad o característica del texto para ser parte de un contexto sociocognitivo que se moviliza en el proceso de interlocución como una configuración vehiculizadora de sentidos construidos en la situación enunciativa.

El lenguaje de las ciencias y el discurso académico



Género específico

a-Contenido específico

b-Estilo lingüístico particular

c-Organización retórica típica-

d-Patrón de estructuración y composición enunciativas propias.

GÉNERO CIENTÍFICO/ACADÉMICO



CONTENIDO

propio del plano temático disciplinar



ESTILO

expresiones léxicas propias, formas oracionales típicas y giros gramaticales habituales que son característicos y producen una identificación inequívoca del estilo científico



ORGANIZACIÓN

El uso del tiempo presente absoluto, la alta frecuencia de uso de la forma pasiva y una tipología específica de categorías representadas en elementos léxicos son rasgos lingüísticos caracterizan el estilo aseverativo propio del discurso académico.



Actividad interactiva: Elegir un texto

Identificar:

a-El contenido específico propio de la disciplina, área, etc.
b-Estilo lingüístico propio del campo referido.

c-Organización retórica propia.

d-Patrón de estructuración y composición enunciativas propias.



La escritura para la producción académica



IMRyD: El canon de los textos de investigación.

Normalización de la escritura académica

- **Sintaxis**-Modo de combinarse y ordenarse las palabras y las expresiones dentro del discurso.

- **Oraciones**

Estructura y extensión

- **Párrafos**

Cohesión textual se refiere a la acción de unir las oraciones o frases relacionadas entre sí.

Precisión: Capacidad de expresar una idea de un modo exacto y completo sin ornamentos retóricos.

Variación: Presentación de las ideas utilizando variedad de palabras y estructuras. El uso de términos técnicos y propios de las áreas del conocimiento son inevitables pero es preciso que incluso personas con poca formación puedan comprender lo que se quiere transmitir.

Formalidad: Empleo del vocabulario propio del contexto académico evitando el uso de palabras propias de la conversación cotidiana.



Función epistémica del texto

la lectura y la escritura conducen a dialogar con el propio pensamiento, de donde surge éste transformado en un proceso de aprendizaje continuo.

CONTEXTO



**Malinowski
(1923)**

Un enunciado
adquiere su real
significado cuando es
ubicado en su
contexto de situación.

The background of the image consists of several large, green monstera leaves with characteristic holes (fenestrations). The leaves are layered, creating a sense of depth. In the center, there is a white rectangular area that looks like a piece of paper pinned to the leaves. The text is centered on this white area.

CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

Hymes (1964) propone un esquema SPEAKING que contribuye a caracterizar un contexto



S

SITUACIÓN,
LUGAR,
TERRITORIO



P

PARTICIPANTE,
HABLANTE,
OYENTE



E

EXPLICACIÓN,
OBJETIVOS,
RESULTADOS



A

ACTOS, MENSAJES,
CONTENIDOS,

Spea...KING que contribuye a caracterizar un contexto



K

CÓDIGO



I

INSTRUMENTAL,
CANAL DE
COMUNICACIÓN



N

NORMAS, REGLAS
DE JUEGO



G

GÉNEROS

Tarea para trabajo en grupos

Esta tarea es introductoria para el trabajo final del módulo.

Les proponemos socializar y colectivizar el tema que piensan abordar en el curso y plantear las interrogantes, dudas, temores, sensaciones que se presentan en el momento de comenzar a escribir sobre el mismo.

