

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA ASTRONOMÍA CULTURAL

Métodos de investigación en astronomía cultural

Alejandro Martín López
CONICET-UBA

Licenciado en Astronomía (UNLP)
Magister antropología (UNC)
Doctor en Antropología (UBA)



La etnoastronomía: el problema de lo “etno”

- El “otro”
- “Etno”, etnicidad y diferencia
 - No sólo grupos aborígenes
- Más una mirada que un objeto de estudio
- Deconstruir el sentido común



• **Aguirre, 1997:**

Etnografía → estudia y describe la cultura de una comunidad

• **Etnología → análisis comparativo a partir de varias etnografías**

• **Antropología → análisis global del hombre mediante modelos teóricos**

• **Orígenes:**

• **Potencias coloniales**

• **Antropología → lo exótico**

• **Sociología → lo marginal**

La etnoastronomía

- Es una perspectiva, (etnográfica, etnológica y antropológica)
- Aplicable a cualquier unidad social contemporánea
- Conocimientos y prácticas (generales o especializadas) referentes al cielo, como conjuntos articulados pero siempre inacabados, parte integral de la vida social y cultural
- Contexto regional y global
- Devenir histórico.
- Implica:

Interés en la perspectiva del grupo, búsqueda del sentido, relación cultura-sociedad, intensión holística, extrañamiento, rol central de la presencia directa, reflexividad, técnicas múltiples (rol articulador de la observación participante), base predominantemente inductiva, comparación y modelos, compromiso y reciprocidad

- Vínculos con la arqueoastronomía
- Astronomía en sociedades no jerarquizadas
- Astronomías en sociedades jerarquizadas
- Trabajo de campo y teoría
- La trampa de la cultura → cultura y procesos sociales



- Las culturas son sistemas abiertos y dinámicos, por ello se deben evitar las dicotomías del estilo:

- Tradición vs. Modernidad

- “Aculturación” y “rescate”

Las clasificaciones de los fenómenos astronómicos, de los seres no-humanos y las agrupaciones humanas suelen estar relacionadas

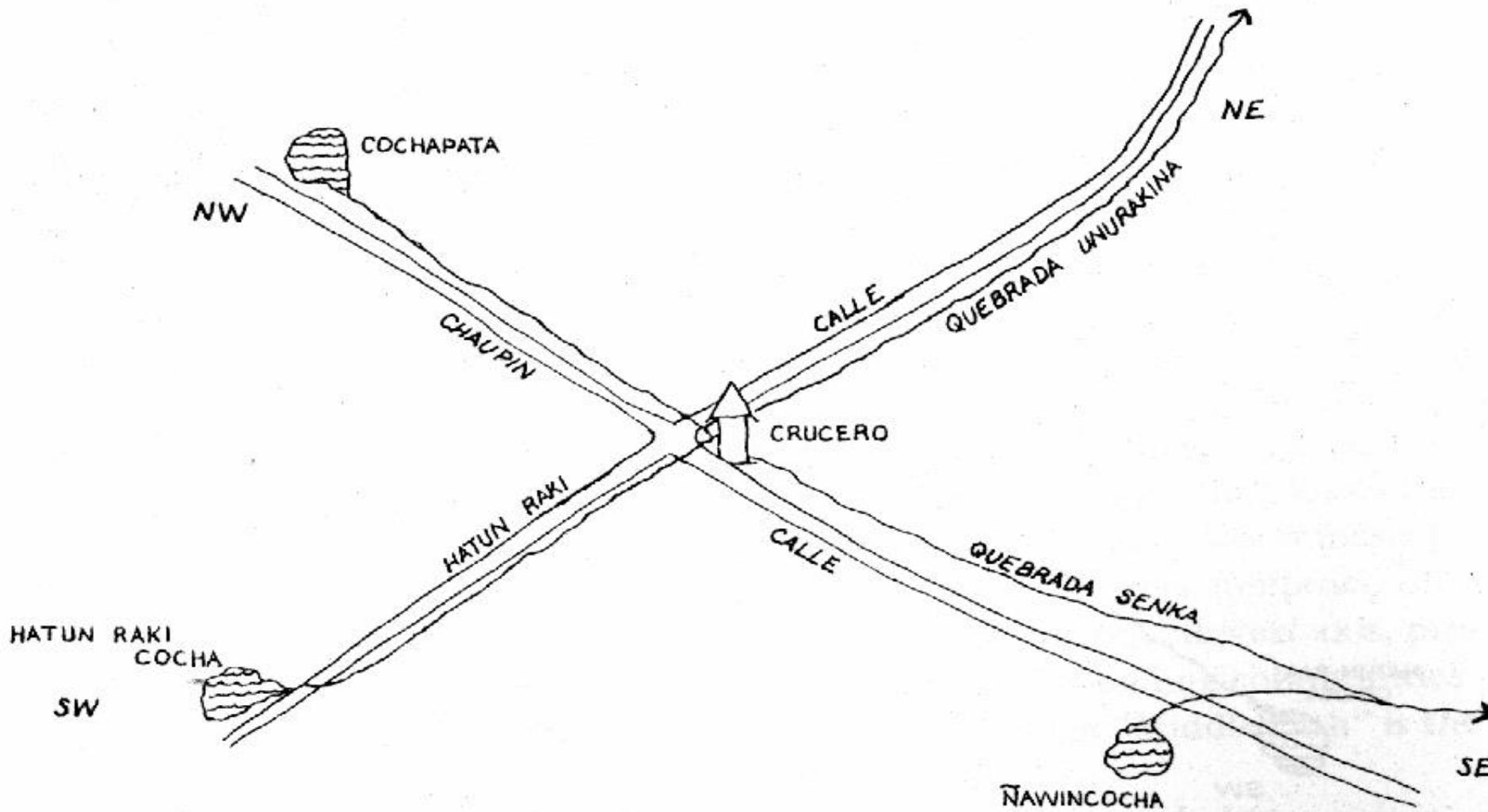


Fig. 10. Schematization of the Footpath and Irrigation-Canal Axes

46 The Organization and Structure of Space

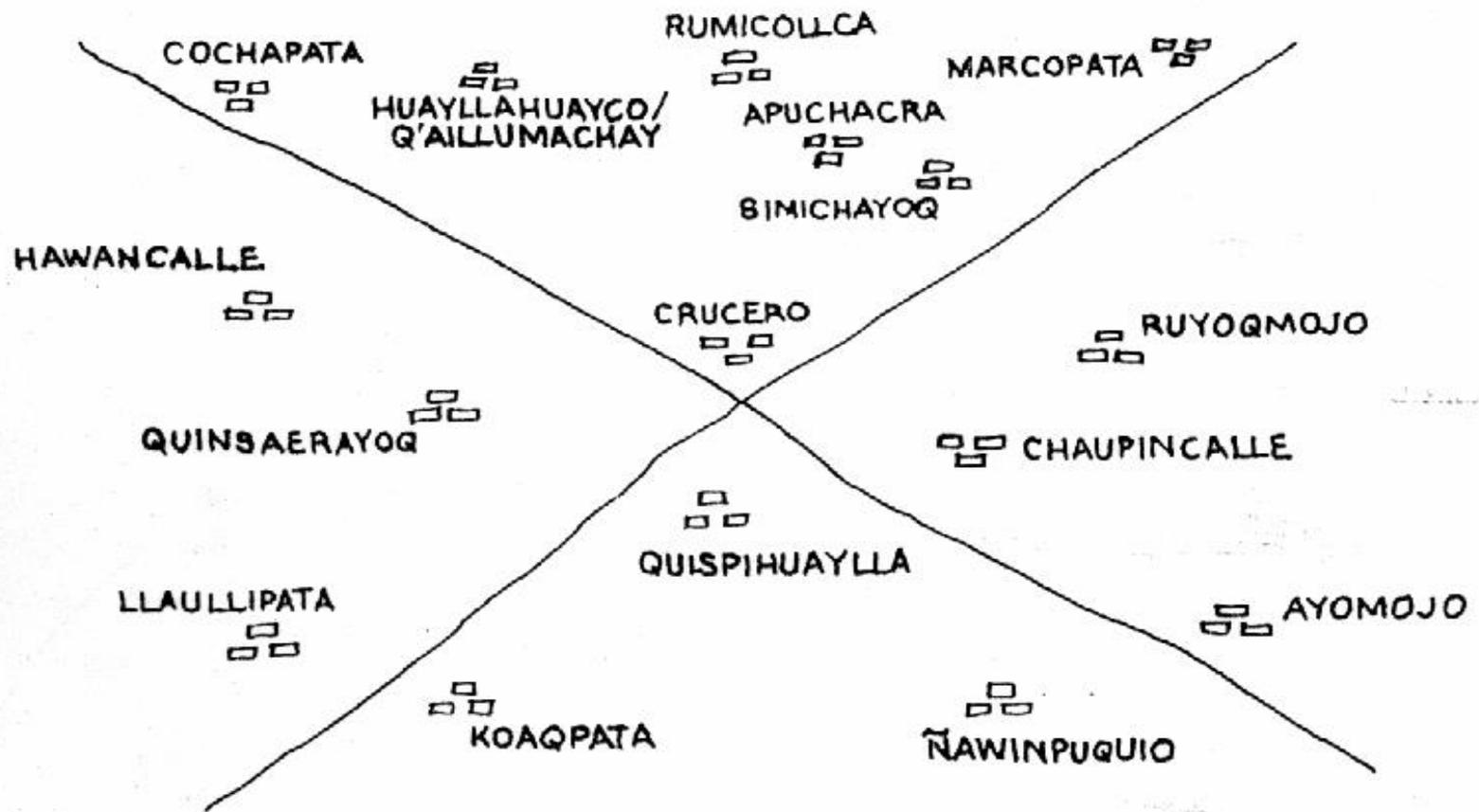
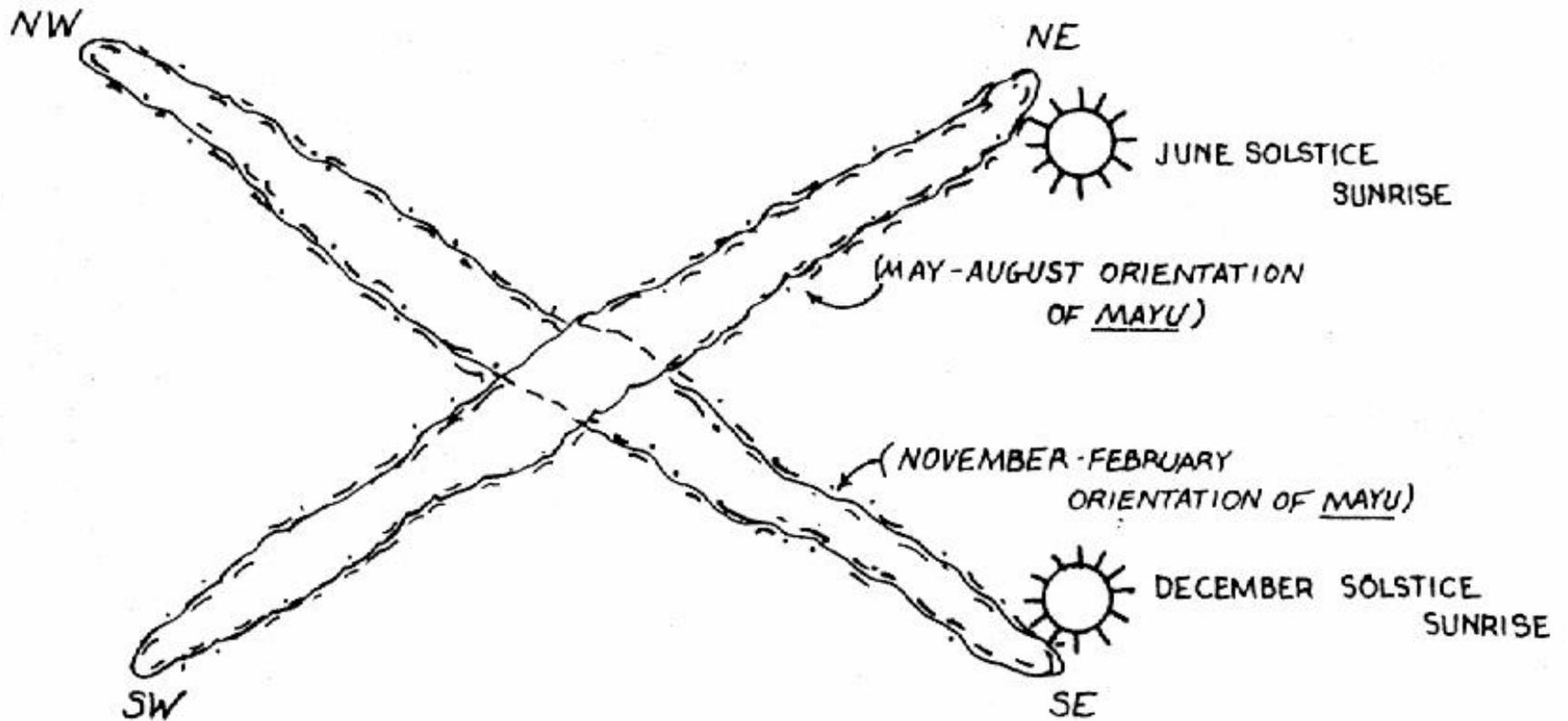
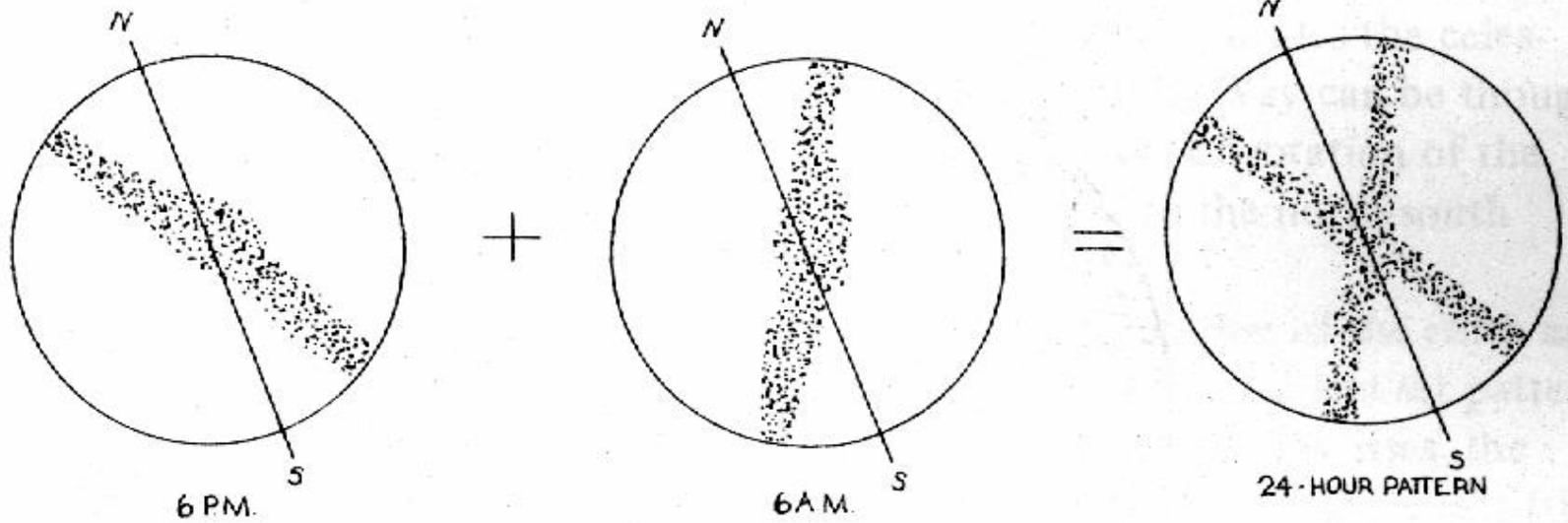
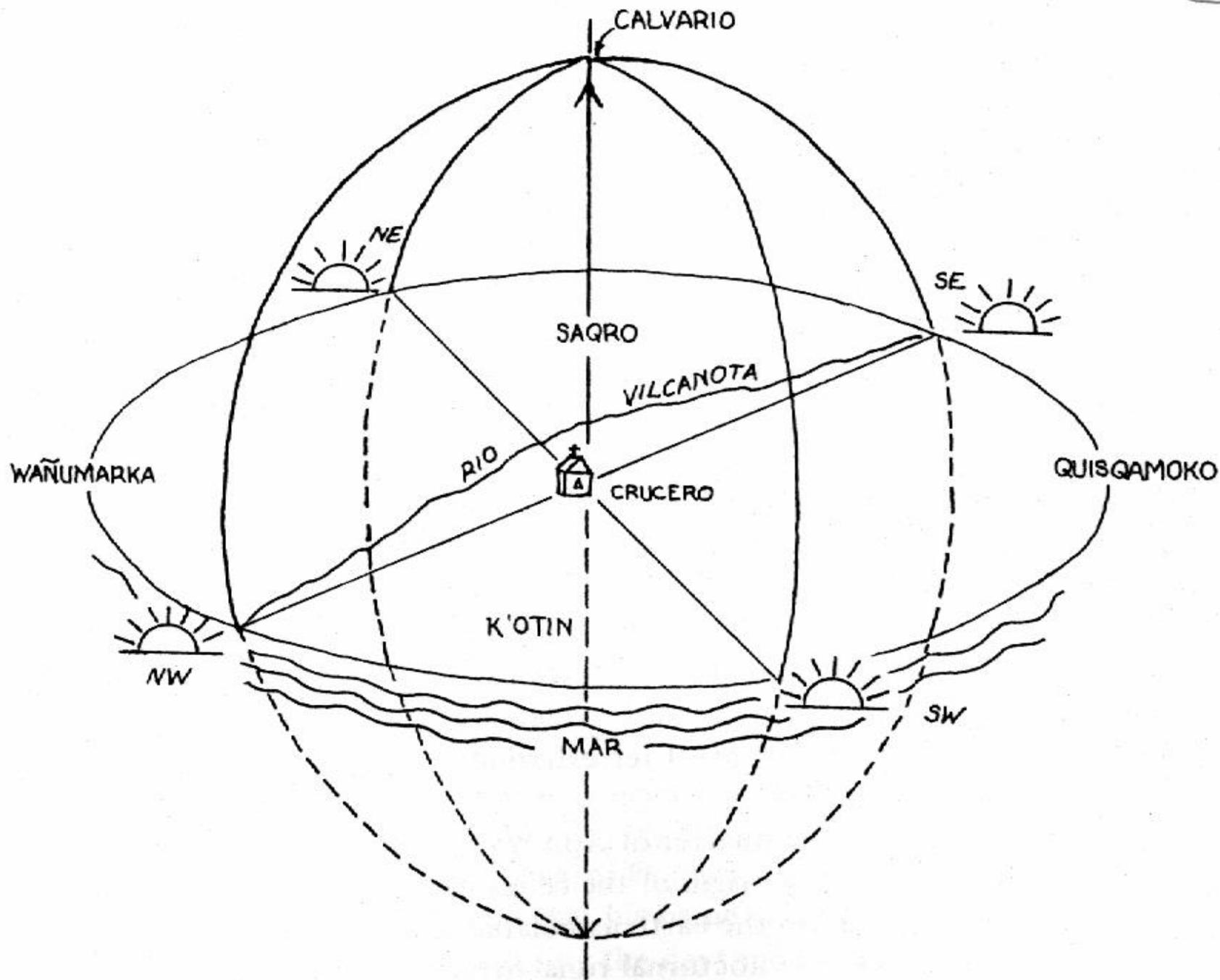


Fig. 12. House Clusters in Misminay





Diversas prácticas y objetos, aparentemente desconectados pueden estar vinculados a la conceptualización del espacio celeste y sus fenómenos



Juegos de hilo y
astronomía: los
hermanitos
perdidos (alfa y
beta centaurii)



Campo y teoría

- Centralidad del trabajo de campo



- Teorías como modelos o mapas
- Imágenes mentales → modelos implícitos

Trabajo de campo:

- ¿A qué llamamos campo?
- Largo → una suerte de resocialización
- Estar en el margen
- Reflexividad
- Muestreo por saturación de categorías teóricas
- Observación participante, entrevista etnográfica



Observación participante:

- Participar de las actividades cotidianas
- Observar sistemáticamente
- Experiencia; confianza

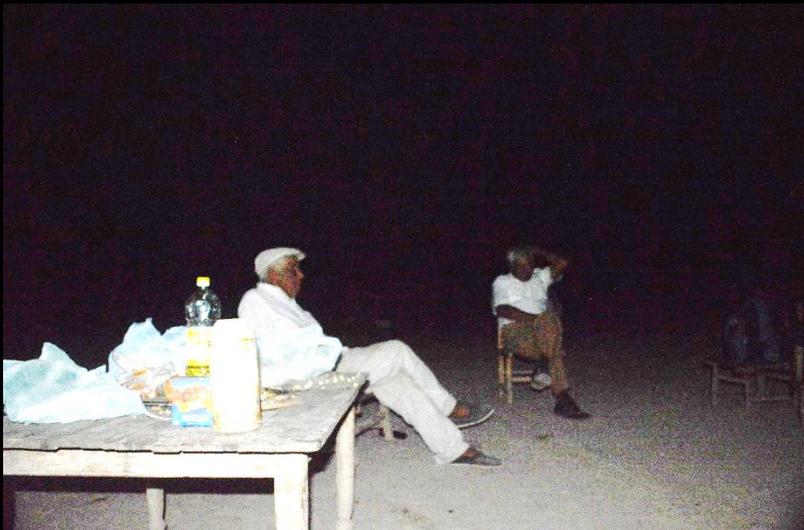


Entrevistas en profundidad:

- No directividad
- Informal
- Interlocutores clave
- Preguntas iniciales
- “Asociación libre”
- Atención flotante
- Intervenciones mínimas



- Evitar las interrupciones incontroladas
- Categorización diferida
- Preguntas abiertas
- Actitud de asombro
- Inicio indirecto
- Descubrir los marcos de referencia
- Esclarecer articulación entre categorías



Historias de vida

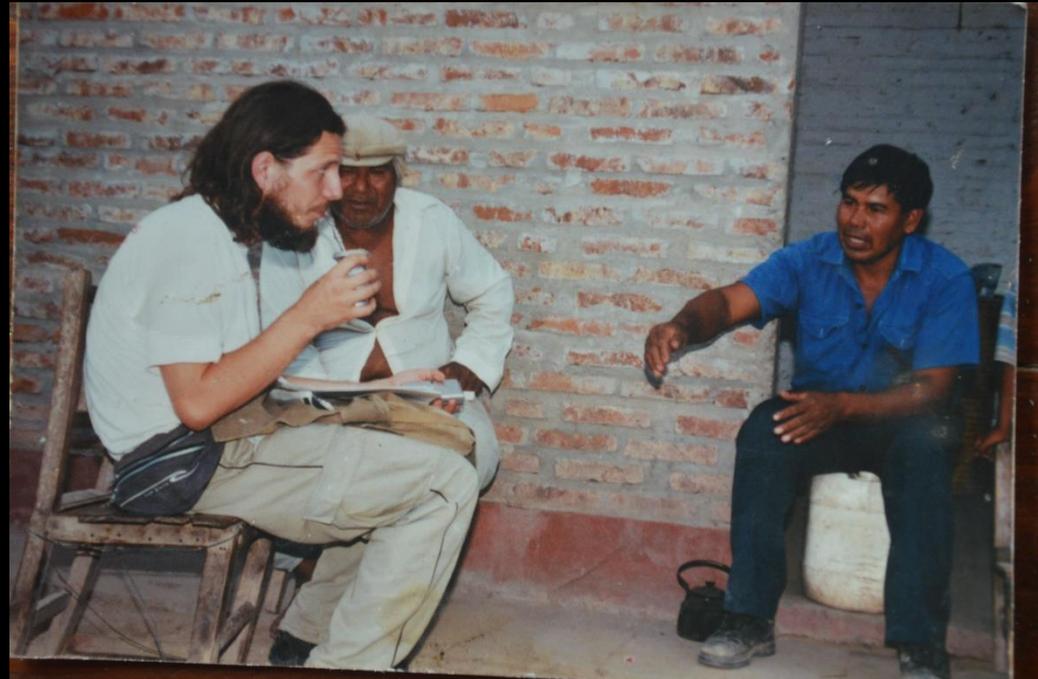
- Permiten relevar trayectorias sociales
- Situar interlocutores clave
- Elicitar categorías que se usan para conceptualizar la experiencia
- Buscar categorías discursivas locales que se correspondan a la idea de historia de vida



Notas de

campo:

- No siempre es posible tomarlas en el momento
- Solo el contexto y a práctica muestran si resultan muy disruptivas
- Tratar de anotar cuando la situación aún está “fresca”
- Usar un sistema de etiquetado y almacenamiento consistente
- Anotar fechas, lugares y nombres
- No solo se anotan “datos”, es crucial el contexto, la impresión general, las sensaciones de quien etnografía



Audios:

- No siempre es posible
- Es necesario pedir autorización
- No reemplaza las notas de campo
- El contexto nos va a mostrar si resulta muy disruptivo
- Hoy es posible usar el celular
- Tener un sistema de etiquetado y almacenado consistente y claro
- Es importante desgrabar antes de que pase mucho tiempo
- Es difícil restituir el contexto sin notas de campo
- Tener cuidado con el sonido ambiente



Fotografía y video

- Registro visual no es equivalente a objetividad, neutralidad, o totalidad
- Aquí también hay “concepciones previas”
- Aquí también hay “línea editorial”



Figura 9: Estas fotografías del mismo lugar (la casa de Rodolfo Acosta –quien aparece en una de las fotografías- en la comunidad moqoit de San Lorenzo) nos transmiten impresiones muy diferentes en función del encuadre. Contrastes como húmedo-seco; cultivado-silvestre; ordenado-salvaje y otros pueden observarse comparándolas. Fotografías Agustina Altman, 2013.

Análisis de material fotográfico de otras fuentes:

- No es “autoevidente”
- No es “objetivo”
- Buscar contexto
- Analizar productor, destinatario, interés, tipo de registro, etc.



Dibujos, cosmogramas y esquemas

- Pueden ser de gran ayuda
- Es importante entender las formas y códigos locales sobre los mismos
- No solo buscar “datos”, sino también formas de expresión y sentidos generales
- Cambian mucho en función del vínculo y la confianza



mod. 10.211

20/5/08

mod. 10.211

Virgen

Madrik → Alvarado
Cretos
Dios

estrella
grande

Calles

Madrik

Pirsa/Abel

chicos

Perrós

Groo

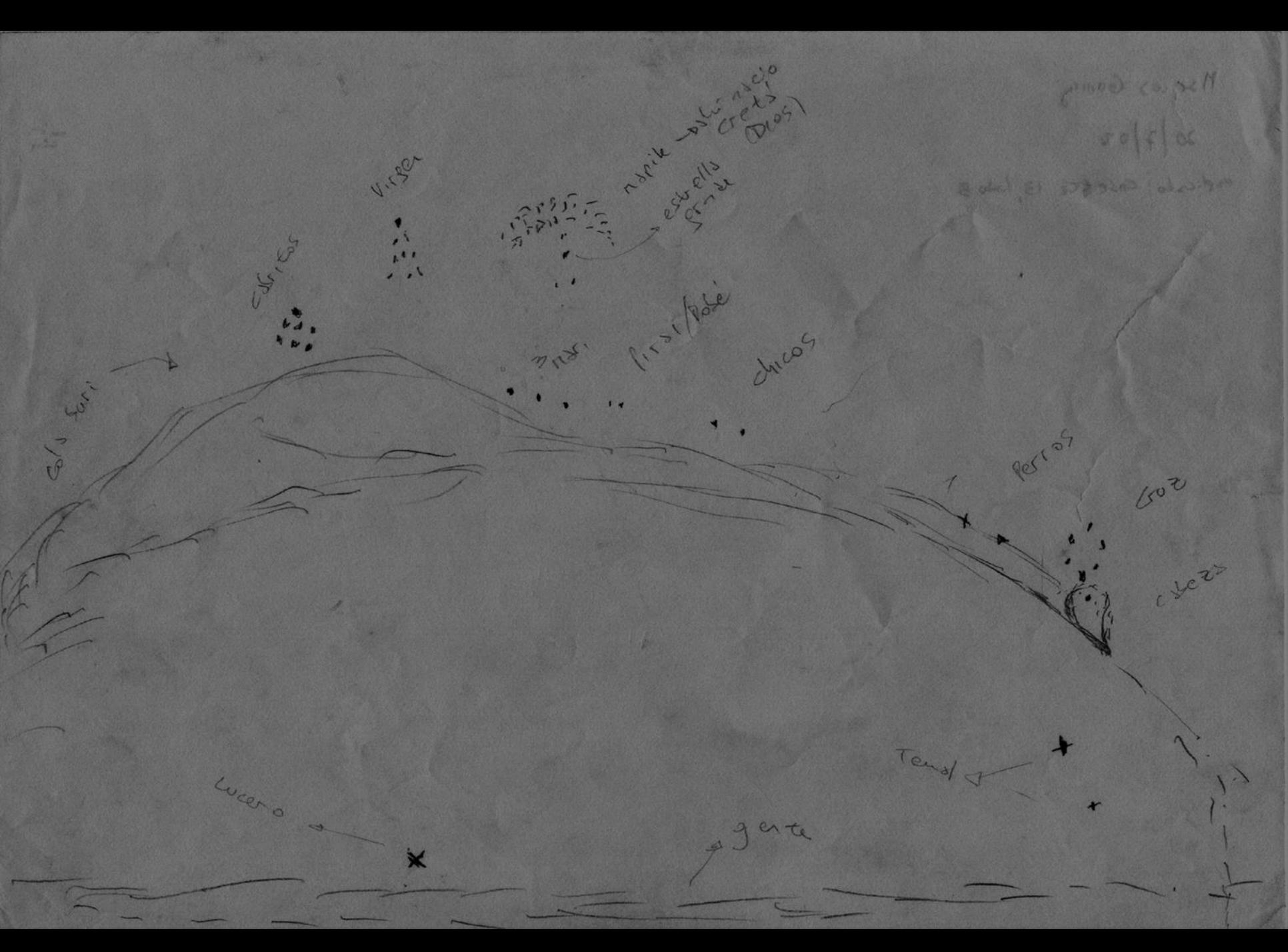
calles

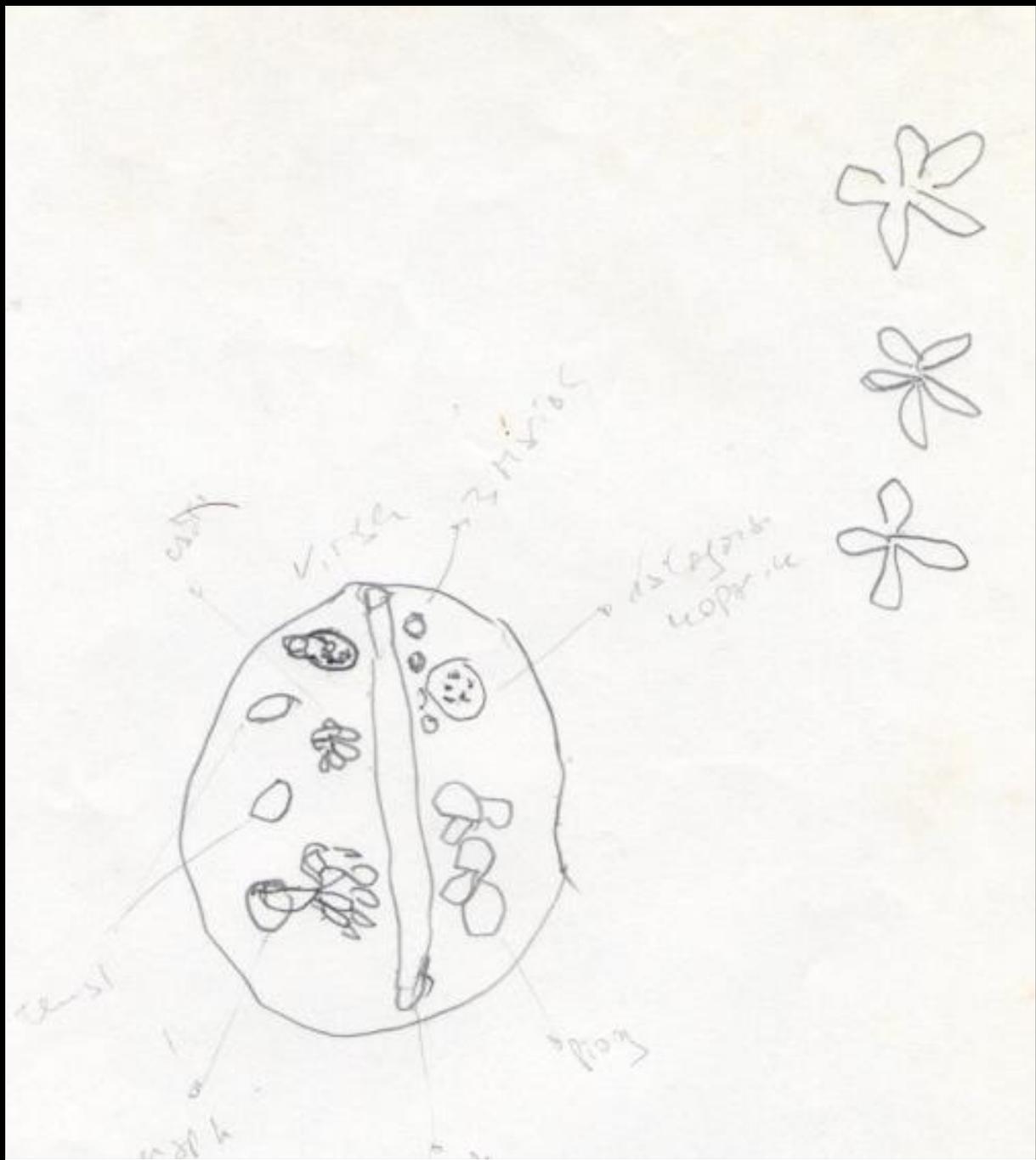
Tenda

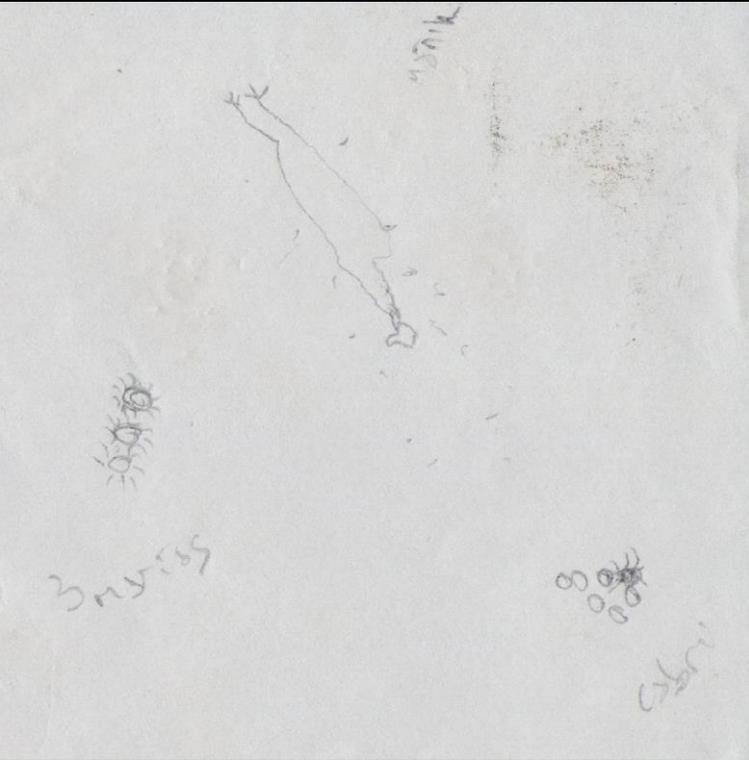
gente

Lucero

Col's Sari







Otras técnicas:

- Elicitación

- Análisis de redes

- Encuestas

- Información estadística

- a) šešir
- a) b. crvenšešir
- b) c. crven-i šešir
- c) d. šešir-i

“un sombrero”

“un sombrero rojo”

“el sombrero rojo”

es invalida esta construcción en la lengua



Confundiendo tiempo y espacio:

Lo global y lo local en la etnografía



•Exotismo (s. XV):

- encuentro con “otras grandes civilizaciones”
- reducidas a periferias→ culto estetizado al pasado

•Primitivismo (s. XV):

- zonas sometidas a un subdesarrollo más devastador

•Evolucionismo (s. XVIII-XIX)

Surgimiento antropología →

- jerarquización de sociedades, centro / periferia / margen
- temporalización de diferencias “espaciales”

Jonathan Friedman, 2001. “Hacia una antropología global”.

-No estudia la globalización sino

→ procesos sistémicos globales y las condiciones en que acontecen

- Perspectiva global en la antropología

→ “el sistema mundial occidental en lugar de llevar a un orden internacional cada vez más jerárquico, tiende (...) a hacerse más descentralizado y más competitivo” (p. 17).

- Lo global

→ verdadero estado de cosas y el único marco apropiado para el análisis de cualquier parte del mundo

- En antropología

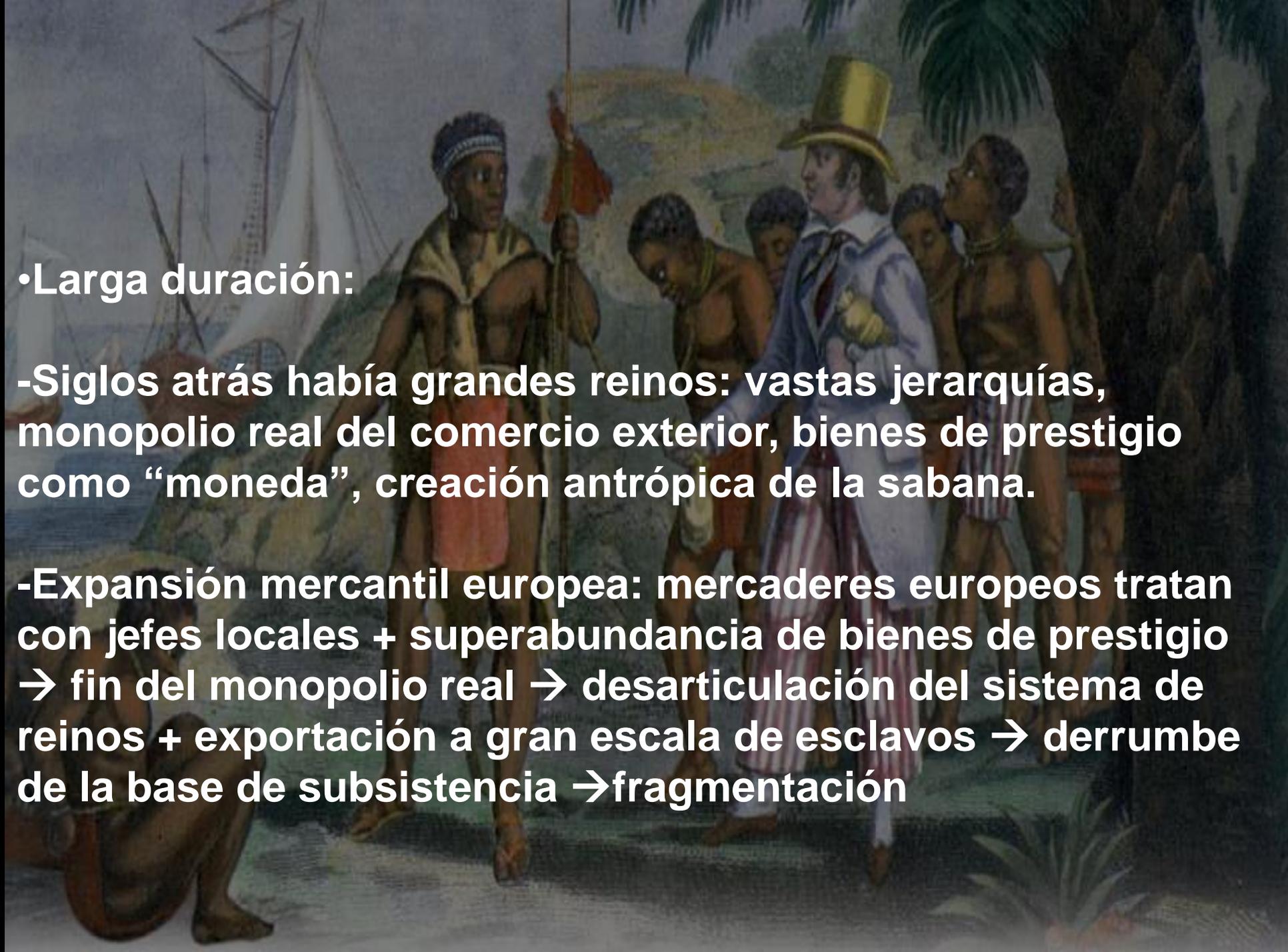
→ perspectiva global contenida en la autoconciencia del acto etnográfico.



- Ejemplos:

-S. XX etnografía del Bajo Congo:

***Pequeñas sociedades, baja población, intercambios recíprocos complejos, en el entorno natural de la sabana congoleña**



•Larga duración:

-Siglos atrás había grandes reinos: vastas jerarquías, monopolio real del comercio exterior, bienes de prestigio como “moneda”, creación antrópica de la sabana.

-Expansión mercantil europea: mercaderes europeos tratan con jefes locales + superabundancia de bienes de prestigio → fin del monopolio real → desarticulación del sistema de reinos + exportación a gran escala de esclavos → derrumbe de la base de subsistencia → fragmentación

-S. XX etnografía de Tierras altas de Nueva Guinea:

•Sistema competitivo de “grandes hombres”

•Larga duración:

-Sociedad estratificada, basada en el monopolio del tráfico de conchas de la costa

-Introducción de bienes europeos → fin del monopolio

→ sistema de “grandes hombres” en competencia

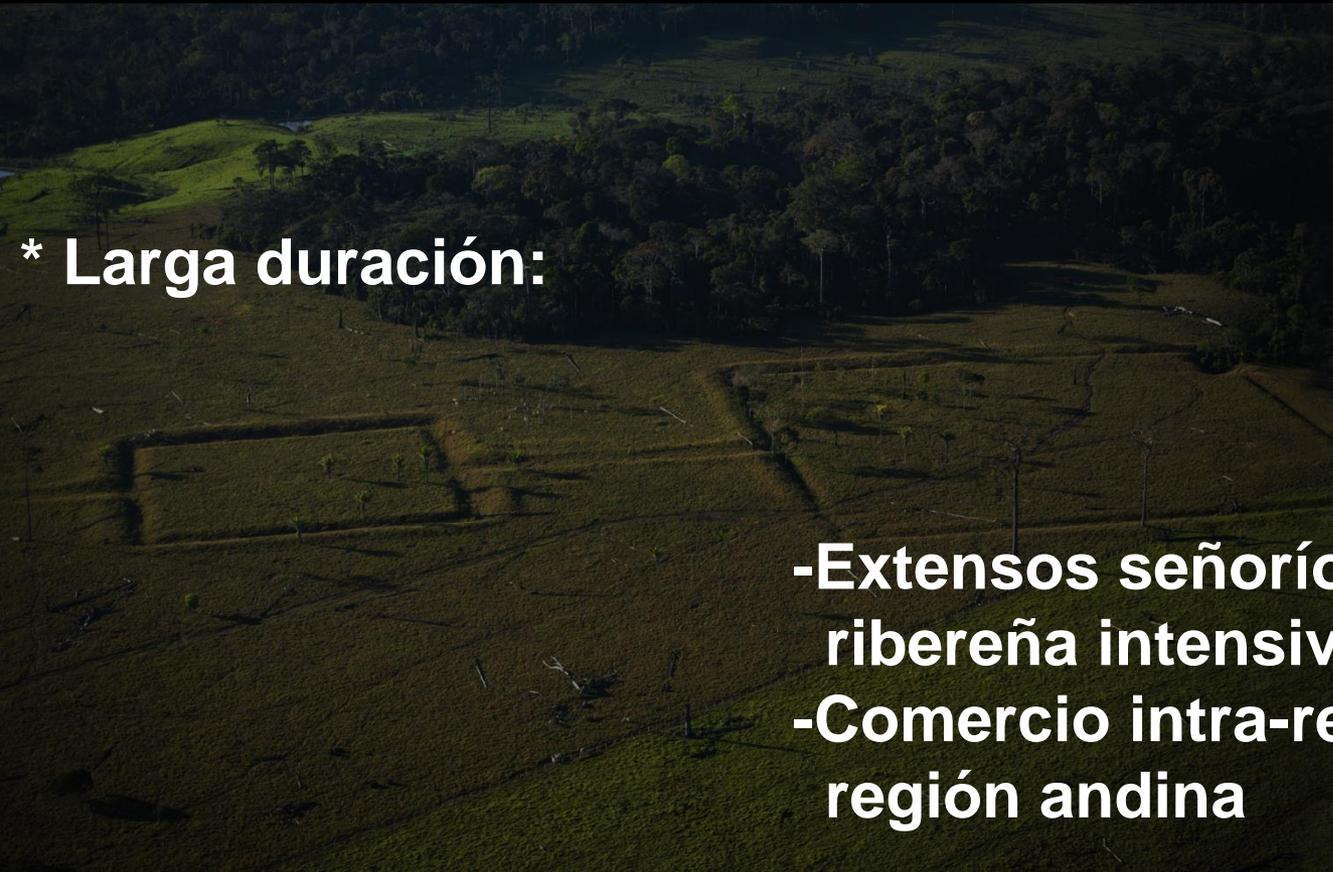


-Etnografía región Amazónica:

***Sociedades de banda, caza, pesca, horticultura en ambiente natural**



*** Larga duración:**



-Extensos señoríos de agricultura ribereña intensiva
-Comercio intra-regional y con la región andina

- **Bosquimanos:**



*** Cazadores recolectores**

*** Larga duración:**

-Contactos de largo alcance por siglos

-Posibilidad de que sean una “clase regional”

- **Pigmeos:**



*** “Cazadores primitivos”**

*** Larga duración:**

-Caracterizados como cazadores en el contexto del Reino del Kongo.

-Integrados a economías regionales agrícolas

Rechaza extremos → sociedades estables con características definidas

→ Todo es homogéneo con Occidente

Propone → articulación permanente de procesos globales y locales (doble vía)

¡Cuidado con el énfasis en la “invención” y los “orígenes”!

*** Toda creación cultural está motivada**

*** Toda “invención” es efectiva por continuidades sociales y existenciales**

Nuevos contextos etnográficos pueblos originarios



Comunicar nuestros resultados a las comunidades



Talleres



Llevar el material producido

Compromiso



Intervención en el lugar



Vínculos



Compromiso con los reclamos locales

Relevancia política y social

- Derechos y reconocimiento de tradiciones culturales diversas
- Cosmologías y valores sociales
- Territorio y espacio celeste
- Patrimonio material e inmaterial



Métodos para la Arqueoastronomía revisados a la luz de lo dicho

- El objetivo central es el mismo:

Conocimientos y prácticas (generales o especializadas) referentes al cielo, como conjuntos articulados pero siempre inacabados, parte integral de la vida social y cultural



Técnicas:

- La medición de alineamientos:
 - Teodolito y estación total → no exagerar la relevancia de la precisión (1/2 ° es el diámetro del sol a ojo desnudo)





Centro ceremonial Cahuachi,
Nasca, Perú (1 a 500 DC)



- Tandem (brújula + clinómetro) → Buena opción (ojo en las cercanías de anomalías magnéticas)



- Registrar extensamente el contexto de lo que se va a medir
- Medir en ambos sentidos
- Tomar buenos perfiles de horizonte (el software es un complemento)
- Trabajar en terreno (los mapas y Google Earth son complementos)
- No se trata solo del horizonte

El tema es reconstruir contextos y sentidos:

- Importancia de la relación con las excavaciones arqueológicas y evidencias históricas o etnográficas
- No pensar solo en alineaciones o alineaciones en si mismas



Figura 29: El rayo de luz entrando los días del cenit por el observatorio-cueva de Xochicalco. (foto R Morante).

El problema de petroglifos y pinturas rupestres:

- La falta de contexto
- La ausencia de conocimiento sobre convenciones de representación locales
- La proyección de los patrones propios



Petroglifos de Huancor, Perú