

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA ASTRONOMÍA CULTURAL

Cielo, conocimiento y sociedad

Alejandro Martín López

- Licenciado en Astronomía (UNLP)
- Doctor en Antropología (UBA)
- Investigador CONICET

UIAU



100 AÑOS BAJO UN MISMO CIELO

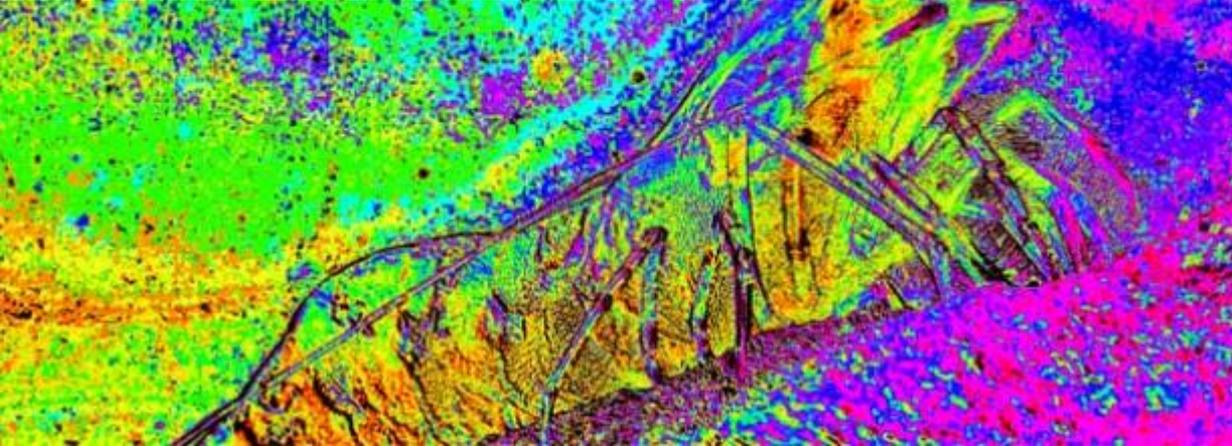
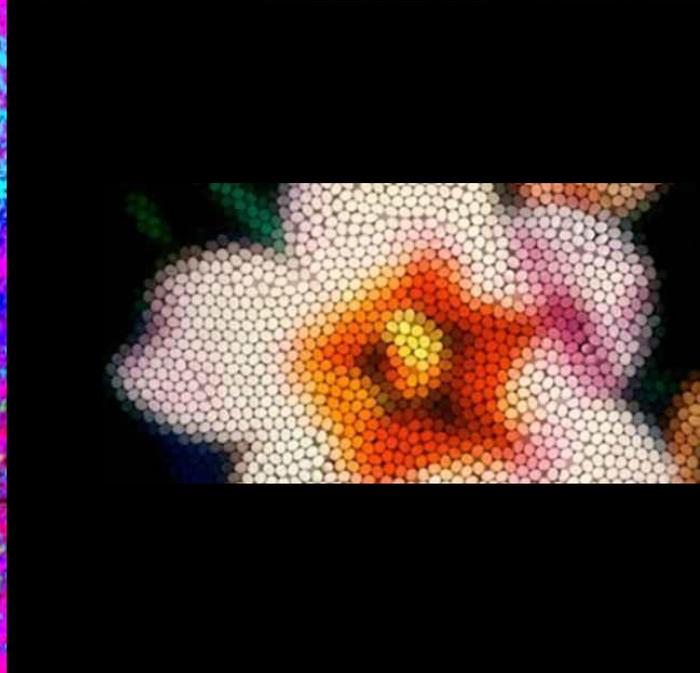
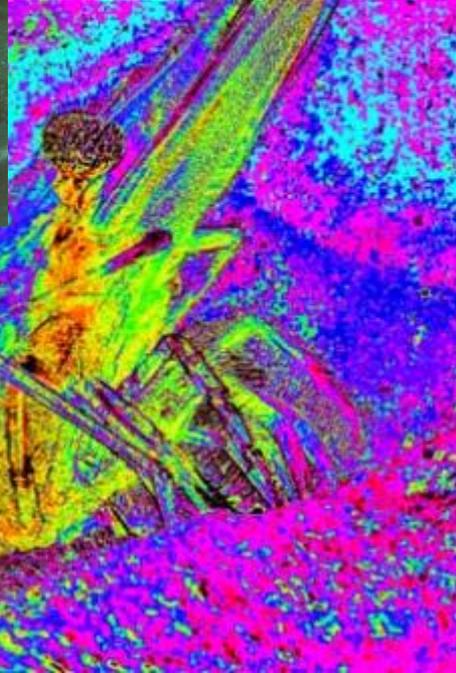




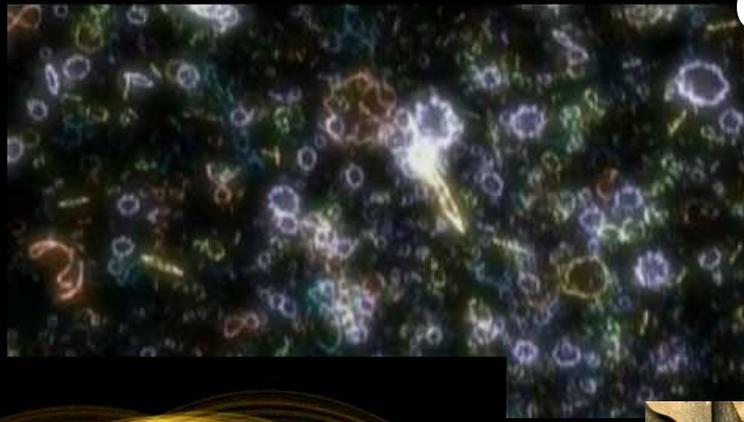
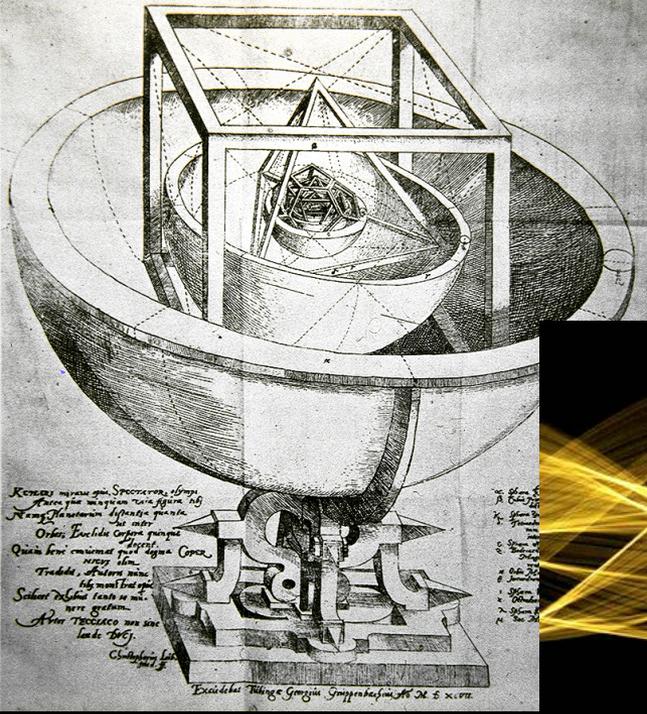




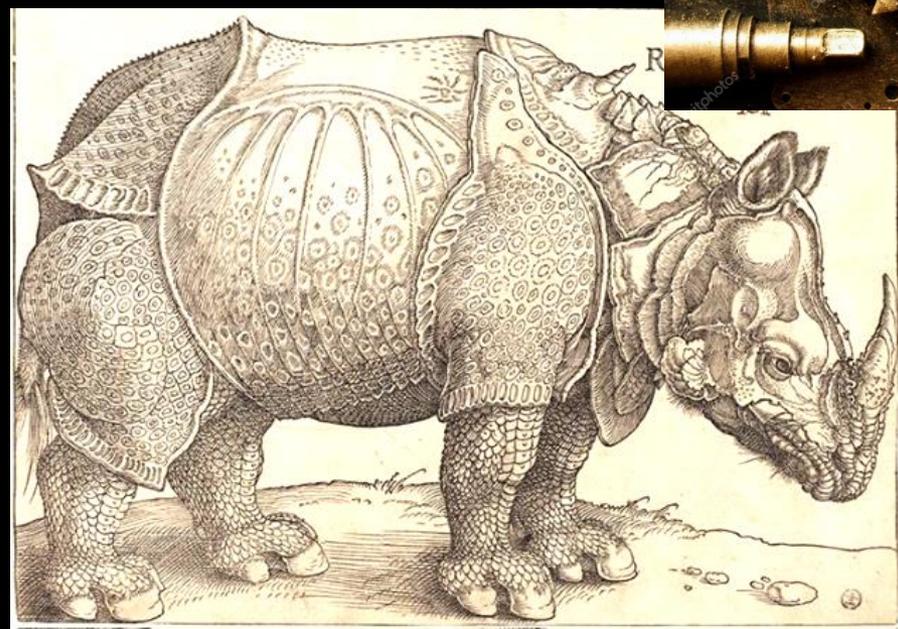
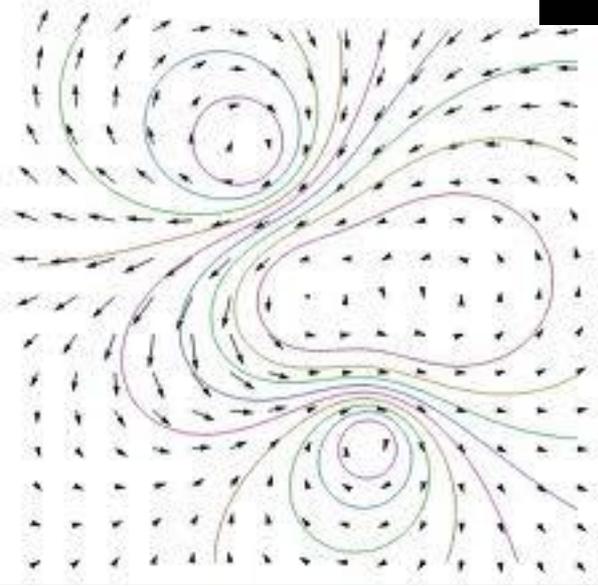
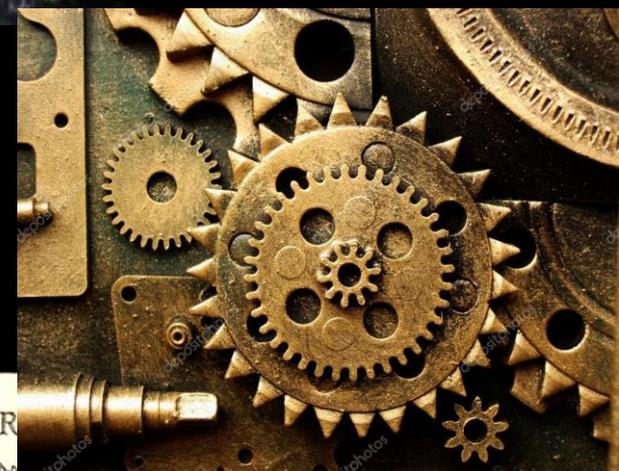
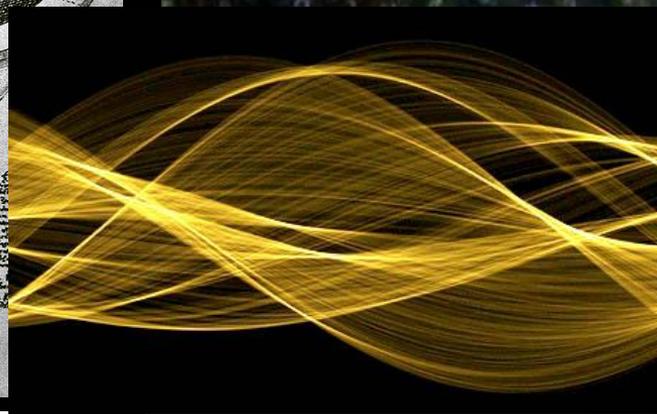
La percepción no es un acto simple

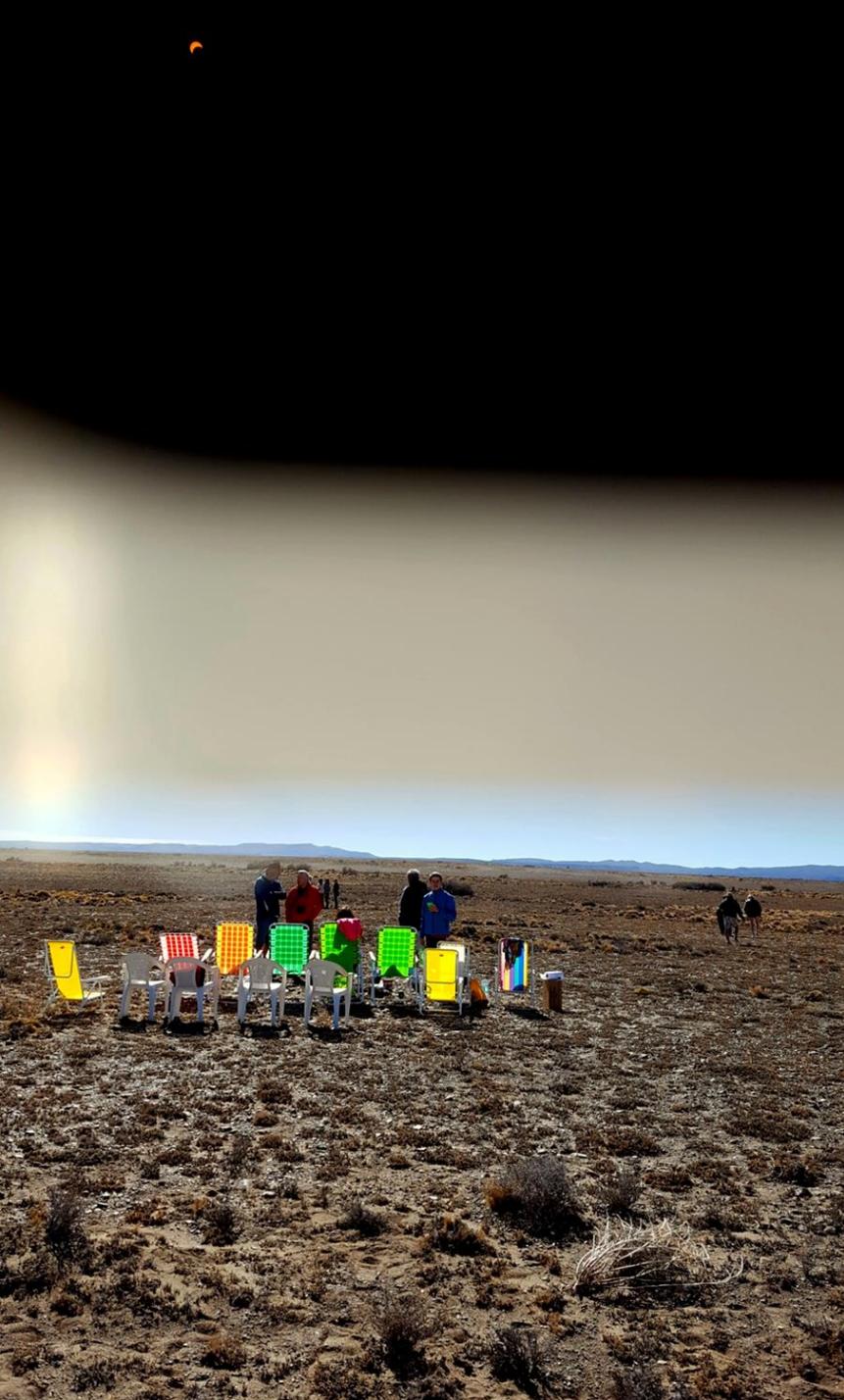


TABULA III. ORBIVM PLANETARVM DIMENSIONES, ET DISTANTIAS PER QVINGVE
REGVLARIA CORPORA GEOMETRICA EXHIBENS.
ILLVSTRIS: PRINCIPI, AC DÑO. DÑO. FRIDERICO, DVCI WIR-
TENBERGO, ET TEGGIO, COMITI MONTIS BELGARVM, ETC. CONSECRATA.



Cosmovisiones, metáforas y modelos







- La percepción no es un acto simple
- Percibimos aplicando esquemas cognitivos previos, articulados en cosmovisiones
- Los esquemas cognitivos son modelados biológica y socialmente.
- Nuestra experiencia del mundo está construida culturalmente

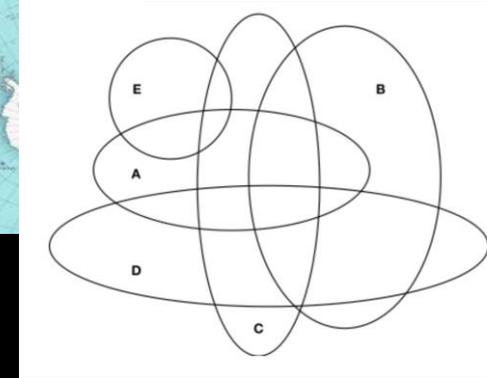
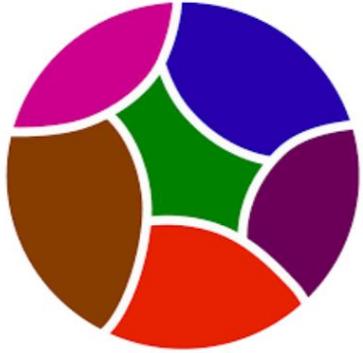


- Esto no significa que cualquier cosa pueda ser un esquema cognitivo
- Adecuación al mundo humano y no-humano
- Cultura no es arbitrariedad
- Compartimos un fondo común
- Las cosmovisiones se naturalizan

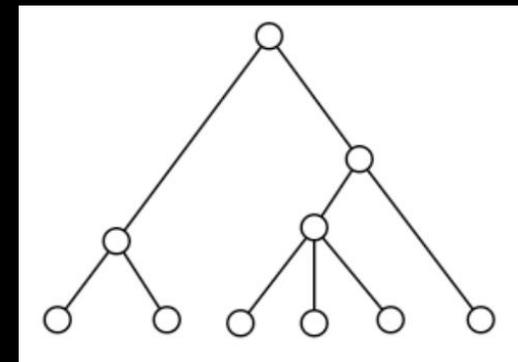


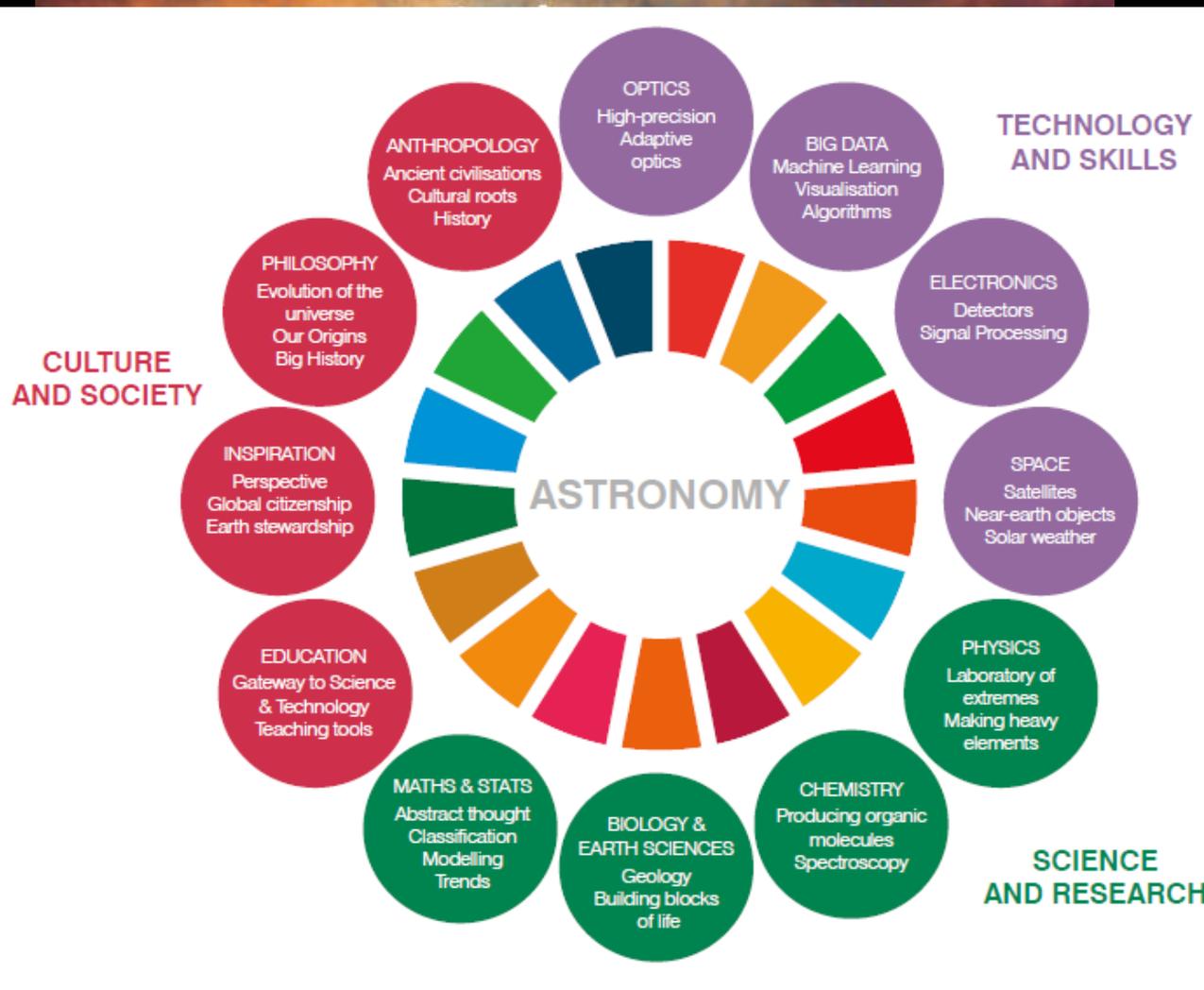
- Las percepción incluye importantes elementos afectivos.

Divisiones y clasificaciones



- Los “nombres” no son simplemente el resultado de debates epistemológicos
- Las clasificaciones son el resultado de procesos históricos:
 - Disputas por legitimidad, visibilidad y autonomía
 - Reconstrucciones del pasado
 - Contingente no es equivalente a arbitrario





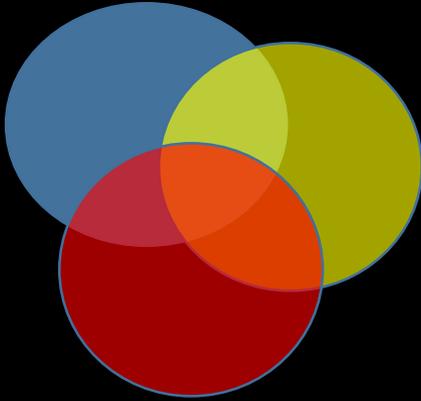
Ciencias naturales	Ciencias sociales
Ciencia	¿No-ciencia?
Pura	¿Impura?
Naturales	Sociales-Culturales (¿Arbitrarias?)
Duras	¿Blandas?
Precisas	¿Imprecisas?
Objetivas	¿Subjetivas?
Verdades	¿Opiniones?
Maduras	¿Inmaduras?
Futuro	¿Pasado?

**POLÍTICAS
DEL CONOCIMIENTO**

Interdisciplina, multidisciplina, transdisciplina...

- La Astronomía Cultural es una **interdisciplina** pero...

dedicada al estudio de **hechos sociales**



- **Incluye:**

- Etnoastronomía,
- Arqueoastronomía,
- Historia de la Astronomía (cierto tipo),
- Educación Astronómica (cierto tipo), etc.

- **Astronomía Cultural como una perspectiva:**

- **No es una búsqueda de fragmentos de “nuestra” astronomía en “culturas distantes”;**

- **No solamente el context cultural de la astronomía**

(Aveni 1989, Zeilik 1983 & Iwaniszewski 1989);

- **Sino las astronomías como productos socio-culturales** (McCluskey 2005 and Iwaniszewski , López 2011)



Mesoamérica

•Ginzel (astr.)1850-1926

•Kreichgauer (Fis.)

1859-1940



*Archaeoastronomy in
PreColumbian America (1973)*

Aveni (astr. Y antrop.)



Marrón (Emic)

•contextual

•específico

Período fundacional



Período de Síntesis ('70)



1º Conferencia Oxford (1981)

**1º Int. Conf.
Ethnoastronomy (1983)**

Azul (Etno)

• interpretativo

• local

Astronomía Cultural (ppios. '90)

Ruggles y Iwaniszewski

Egipto y megalitos europeos

•Lockyer (astr.) 1894 y 1901



Astro-arqueología ('60)

Gerald Hawkins (astr.) 1965 "Stonehenge

Decoded"--Alexander Thom (ing.) 1967

"Megalithic sites in Britain"--Fred Hoyle

(astr.) 1976 "On Stonehenge"



The place of astronomy

in the ancient world (1972-1974)

Ruggles (arqueo.)



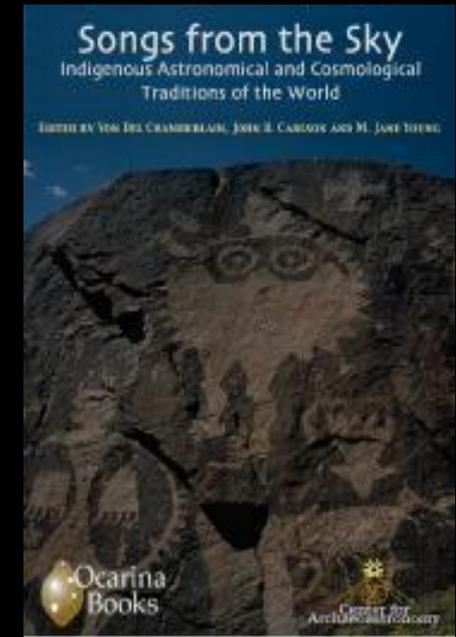
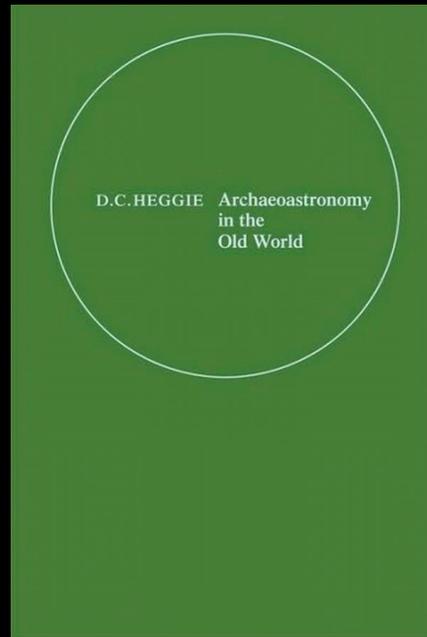
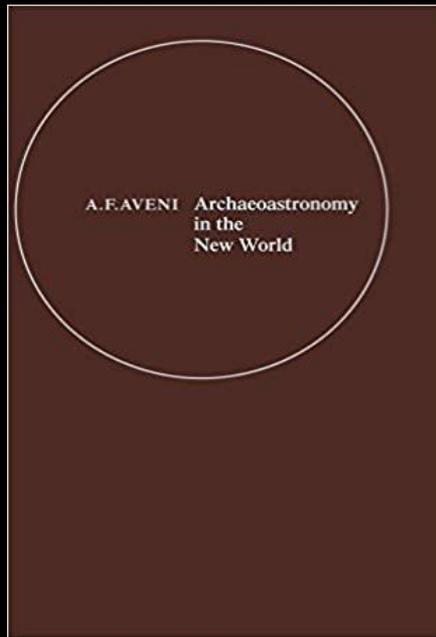
Verde (Etic)

•estadístico

•general

1º Conferencia Oxford (UK, 1981)

First International Conference on Ethnoastronomy (Washington, 1983)



Marrón (Emic)

1982

- Contextual
- Específico

Verde (Etic)

1982

- Estadístico
- General

Azul (Etno)

2005

- Interpretativo
- Local

Astronomía Cultural



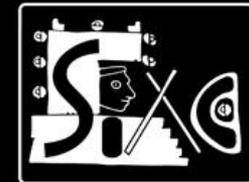
Estudia las formas en que las diversas culturas se relacionan con el cielo, las preguntas que se han hecho sobre el mismo y las respuestas que se han dado, como parte del conjunto de sus dinámicas culturales, sociales, económicas y políticas.

Sociedades Internacionales

**Societe Europeenne
pour l'Astronomie dans
la Culture
European Society for
Astronomy in Culture
(SEAC)**

**International
Society for
Archaeoastronomy
and Astronomy in
Culture
(ISAAC)**

**Sociedad
Interamericana de
Astronomía en la
Cultura
(SIAC)**



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

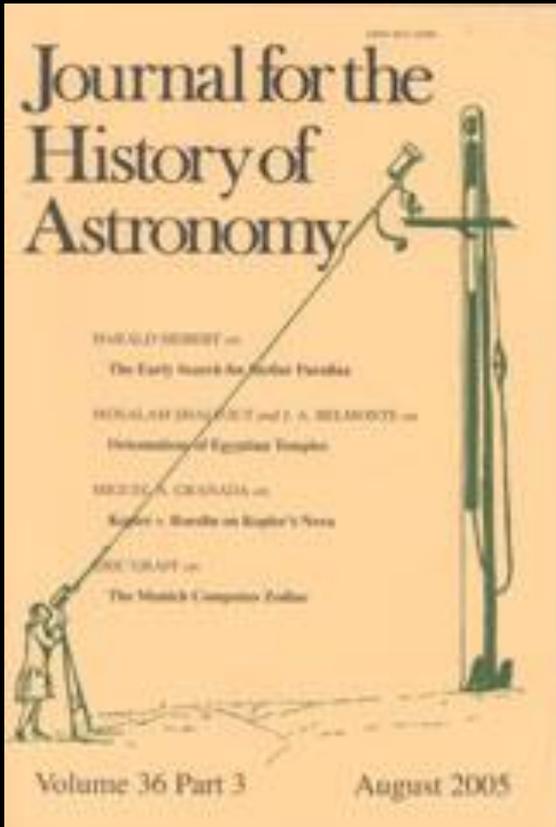
<http://www.archeoastronomy.org/>

<https://www.archaeoastronomy.org/>

<http://siac.fcaglp.unlp.edu.ar/>

Revistas con referato

Journal for the History of Astronomy (antes en Archaeoastronomy Supplement)



Science History Publications / SAGE

Inglaterra

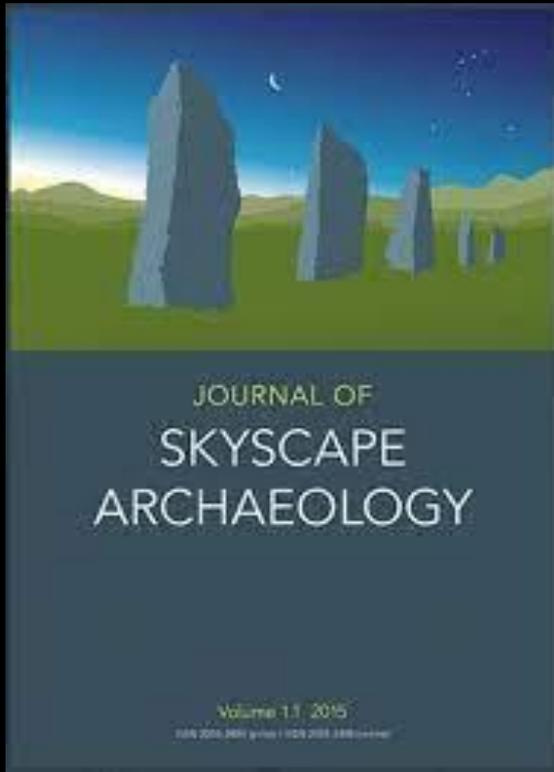
(1979-)

Paga

(números de más de dos años disponibles en
NASA Astrophysics Data System:
www.adsabs.harvard.edu/)

Revistas con referato

Journal of Skyscape Archaeology (JSA)

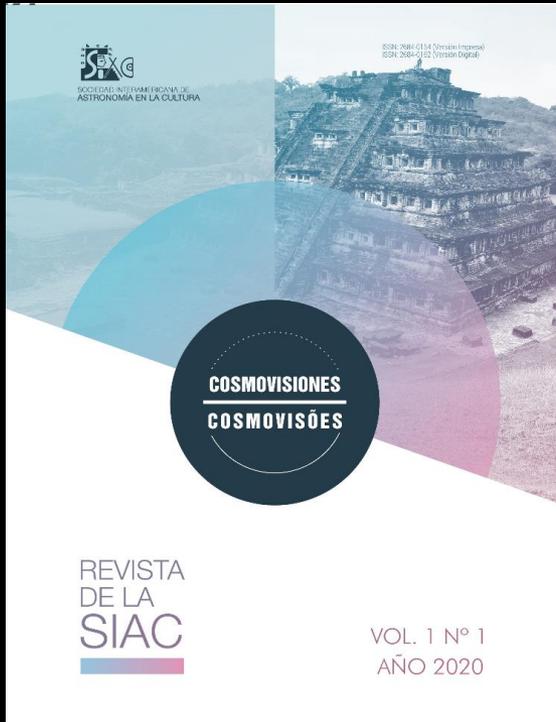


EQUINOX / “Univ. of Wales Trinity Saint David”
Inglaterra
(2015-)
Paga (algunos art. Open Access)

<https://journal.equinoxpub.com/JSA>

Revistas con referato

Revista Cosmovisiones / Cosmoisões



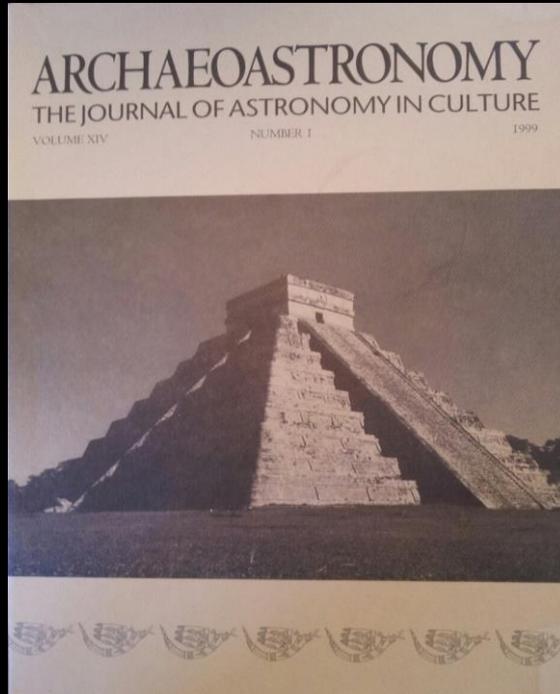
SIAC / FCAGLP, UNLP
Argentina
(2020-)
Open Access

<http://museo.fcaglp.unlp.edu.ar/ojs/index.php/Cosmovisiones>

Revistas inactivas

Archaeoastronomy Journal The Journal of Astronomy in Culture

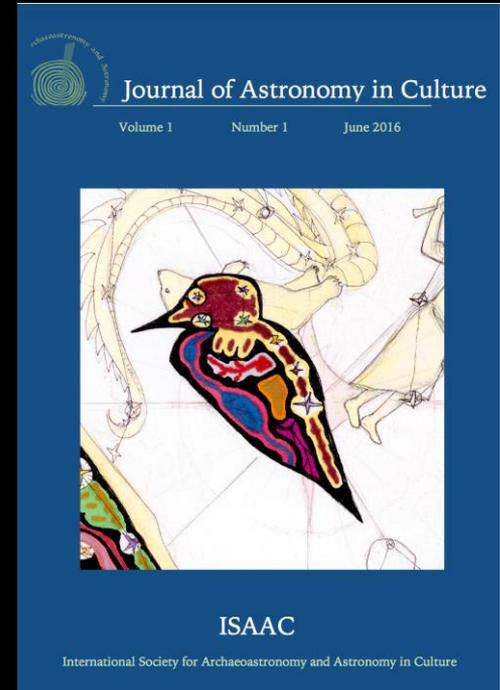
ISAAC/Center of Archaeoastronomy
USA
(1977-2011)
Paga



<https://terpconnect.umd.edu/~tlaloc/archastro/journal.html>

Journal of Astronomy in Culture

ISAAC/Univ. of California
USA
(2016)
Open Access, un solo número



<https://escholarship.org/uc/jac>



- La necesidad de buscar un lenguaje común
- Trabajo en equipo
- Formación en otras disciplinas
- Becas y evaluaciones

Astronomía Cultural



Hechos sociales



Teoría y debate en antropología,
sociología, ciencias cognitivas



Identidad, cuerpo, persona, espacio, territorio,
cosmovisión/cosmología, rito, mito, lógicas de la
práctica, oralidad

Cosmovisiones

- Las cosmovisiones son formas de percibir, pensar, experimentar y actuar sobre el mundo
- Se aprenden en el proceso de socialización, en buena parte de forma no consciente y a través de la praxis corporal
- Son el sustrato de todas las prácticas sociales.
- El espacio celeste suele jugar en ellas un importante rol, y suele conectarse con el poder y la autoridad, y con el ciclo productivo.

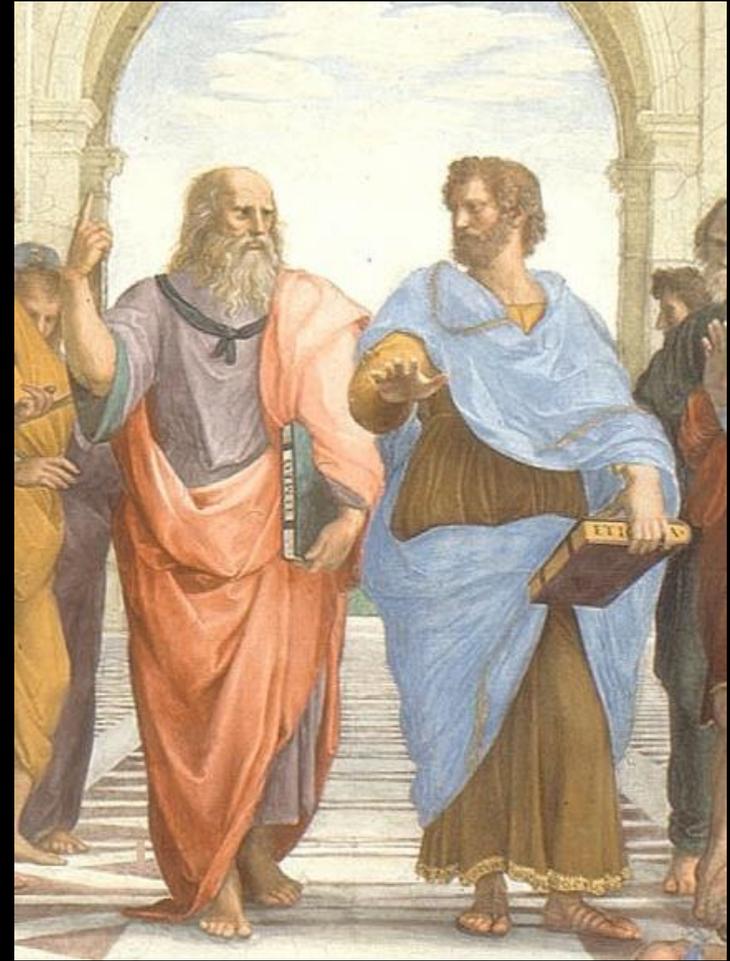
- Algunas características de las cosmovisiones:

- a) El aparato sensorial humano limita las posibles cosmovisiones humanas, pero no al punto de generar una única opción compatible, en parte porque la percepción implica patrones socio-culturales previos;

- b) el carácter social del conocimiento, la necesidad de legitimación y de cumplir con regímenes de verdad aceptados impone límites a las cosmovisiones posibles en una sociedad dada, en un tiempo dado, pero no son absolutos ni determinan una única posible cosmovisión;



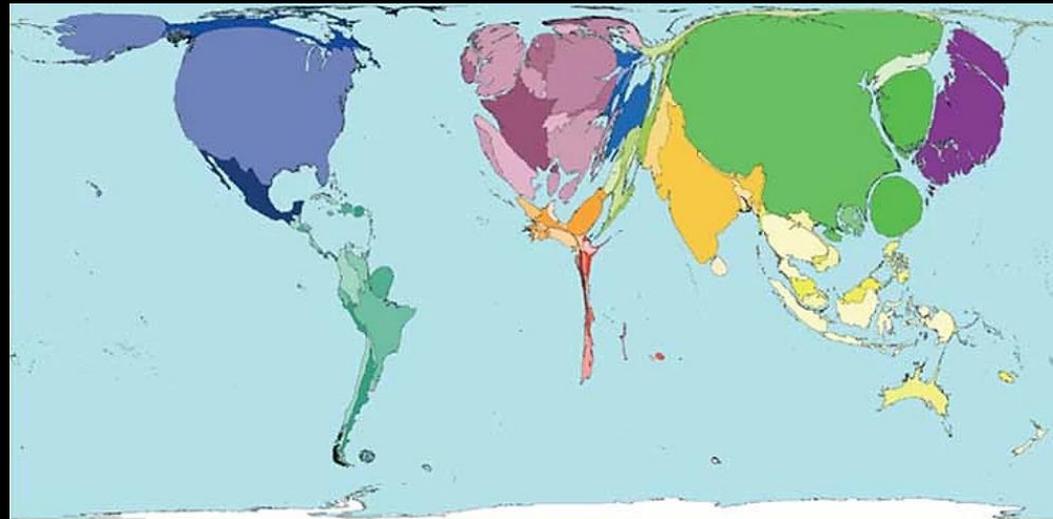
- c) no implican solo un conjunto de respuestas sobre como es el mundo, también un conjunto de preguntas, objetivos, métodos, criterios de verdad, etc.
- d) se construyen histórica y socialmente; cualquier evaluación de sus supuestos ontológicos y metafísicos se hace desde un sistema que también está socio-históricamente construido;



- e) tienden a naturalizarse y ser vistas como obvias y completas;



- f) están conectadas a la estructura social y al poder, eso implica que en el orden global contemporáneo (o cualquier otro) la comparación entre ellas nunca es “meramente” epistemológica, sino una lucha por la legitimidad en un escenario dado;



Cosmologías y cosmovisiones

- Uso confuso y poco preciso de **cosmovisión** y **cosmología**
- Polos de un continuo:
 - **Cosmovisión**: más vinculada a *lógicas de la práctica*, incorporadas por el hacer cotidiano (*habitus*)
 - **Cosmología**: para referirse a elaboraciones más explícitas y sistemáticas
- *Cosmovisiones, cosmologías* e historia
- *Cosmovisiones, lógicas* e instituciones sociales
- Importancia de las **subtradiciones** en las luchas simbólicas

- Todo Sistema de ideas y practicas sobre el cielo es constitutivamente incompleto y cambiante



Colbert presentando a los miembros de la Real Academia de Ciencias a Luis XIV en 1667



- Los sistemas de conocimiento están siempre imbricados en el campo social general, con grados variables de autonomía, eso implica que están fuertemente atravesados por el poder
- Cuanto más importante es el cielo para una sociedad, más intensamente los mecanismos de poder están involucrados en controlar la relación con el mismo.