

UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL ESTE

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

Introducción a la Astronomía Cultural

Institución proponente: CURE a través del Dpto. de Sistemas Agrarios y Paisajes Culturales y su unidad asociada del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio y del Polo de Desarrollo Universitario de Ciencias Físicas.

Institución colaboradora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Público objetivo: Egresados y estudiantes de postgrado de Ciencias Humanas y Sociales, Física, Ciencias Ambientales, Geociencias, Geografía, Paisaje, Astronomía, entre otros.

Carga horaria: 60 horas (20h clases virtuales, 15h trabajo domiciliario y 25h trabajo final).

Créditos: 4 créditos

Fecha de inicio: 14 de Junio 2021

Fecha de finalización: 28 Junio de 2021

Días y horarios del curso: lunes y miércoles de 14:00 a 18:00 horas

Cupo máximo: 40

Matrícula e inscripciones: \$U 500 pesos uruguayos. Posibilidad de becas.

Para inscribirse en el curso:

1. Abonar la matrícula del curso en la cuenta BROU CA pesos 000691197-00003 (Cuenta antigua para Abitab y Redpagos CA 008-0144663).
2. Realizar la inscripción a través del [formulario digital](#).

IMPORTANTE: el pago de la matrícula debe realizarse antes de completar el formulario de inscripción, dado que éste solicita que se suba el comprobante de pago en los primeros pasos de llenado.

Docente responsable y servicio de referencia: Camila Gianotti y Andrea Sosa (CURE)

Docentes participantes y servicios de referencia: Alejandro López (docente de la Universidad de la Plata) Investigador CONICET.

Modalidad del curso

El curso se dicta virtualmente utilizando plataforma zoom, se utilizarán presentaciones, visionado multimedia, trabajo grupal, trabajo final individual.

Objetivos del curso

El curso busca ser una introducción al campo de la Astronomía de la Cultura y a su comprensión como área interdisciplinaria. Pretende trabajar en la identificación de las diferentes miradas disciplinares y en la construcción de lenguajes comunes entre especialistas de diversas áreas en torno a las percepciones y representaciones del cielo en diferentes culturas. En ese sentido, se constituye en una oportunidad para que investigadores de Uruguay se acerquen a la astronomía cultural. Entendemos también que el curso puede ser un importante puente para la construcción de un vínculo entre investigadores uruguayos y la SIAC.

Introducción

La astronomía cultural (Belmonte 1999, Iwaniszewski 1991, Ruggles & Saunders 1993) es un área interdisciplinaria que aborda los conocimientos y prácticas respecto al cielo de diferentes grupos humanos, en tanto productos socio-culturales. Ello implica partir de la base de que las formas humanas de percibir, pensar y hacer sobre el cielo se constituyen como tales a partir de las culturas y sociedades de las que formamos parte. Hoy en día, una afirmación de este tipo puede resultar obvia aplicada a muchas áreas del conocimiento, pero en occidente en general existe gran resistencia a pensar en estos términos disciplinas como la astronomía, la física o la matemática. Estas suelen ser consideradas como formas de conocimientos “universales” y “puros”, independientes de la cultura o la sociedad. En ese sentido existe una fuerte tendencia a sostener que la cultura podría en todo caso explicar los “errores” o “fallos” en dichos saberes. Por esa razón muchos imaginan que “astronomía cultural” es una etiqueta aplicable a “otras” astronomías, diferentes de la astronomía académica occidental, conocimientos incompletos o directamente falsos “explicables” por “razones culturales”. Pero, todo lo que comprendemos sobre el mundo lo hacemos desde nuestra concreta posición dentro de él, la cual incluye como componente fundamental la sociedad y cultura a la que pertenecemos. Hablar del carácter culturalmente situado del conocimiento astronómico no es declararlo “falso” (o “verdadero”), por el contrario, es asumir de manera más acabada lo que sabemos sobre el estatus epistemológico de todo conocimiento humano.

Por ello, la astronomía cultural no es solo un estudio de las “astronomías otras”, sino un abordaje crítico del conjunto de los saberes y haceres humanos sobre el cielo, en sus especificidades y sus puntos de contacto. Ello la transforma en un conocimiento imprescindible no solo para quienes estudian las formas en que los humanos generan conocimiento sobre el cielo, sino también para quienes practican la astronomía académica. Para estos últimos se constituye en una reflexión crítica sobre su disciplina y los vínculos de la misma con otros saberes y con diferentes sociedades. Ello se vuelve crucial a la hora de sentar posición en los conflictos entre emprendimientos astronómicos y los intereses de otros colectivos humanos; y en general al momento de pensar las consecuencias éticas y políticas de las acciones académicas. Tiene enorme importancia en el diseño de políticas educativas y estrategias didácticas, así como al emprender acciones de popularización del conocimiento académico. Sin lugar a dudas la astronomía cultural se vuelve imprescindible al intentar pensar cuestiones como el

patrimonio astronómico o las posibles contribuciones de la astronomía académica al “desarrollo”. Del mismo modo, la astronomía cultural es una perspectiva imprescindible cuando se busca usar datos aportados por registros antiguos o de diversos contextos culturales en algunos campos de la astronomía académica, con el objetivo de ampliar la ventana temporal o espacial de registros sobre determinados fenómenos (supernovas, cometas, eclipses, etc.).

Las ideas y percepciones acerca de los fenómenos celestes están imbricadas en una apretada red con los más diversos aspectos de la vida humana. En muchas culturas podemos observar la existencia de profundas relaciones con los procesos productivos, debido a los vínculos entre los ciclos biológicos y los astronómicos, y la utilidad de los astros para la orientación. También son muy frecuentes vínculos entre las concepciones del cielo y las del poder político y el orden social. Además, el espacio celeste forma en general parte integral del paisaje y el territorio, por lo que no es posible comprenderlos cabalmente sin incluirlo y viceversa. Ello vuelve importante a la astronomía cultural para un amplio conjunto de especialistas en distintas ciencias sociales y humanas.

Por otra parte, la astronomía cultural permite poner en primer plano un antiguo e importante bagaje de conocimientos astronómicos específicos, propios de la astronomía a ojo desnudo. Estos saberes, ligados a la observación de las interacciones entre el paisaje local y los fenómenos astronómicos son centrales en muchas tradiciones astronómicas y corren el riesgo de perderse. En ese sentido la astronomía cultural ayuda a mantener un importante acervo de técnicas astronómicas en activo. Esto es muy importante para la educación astronómica, debido a que muchas de estas técnicas están mucho más cerca de la experiencia cotidiana del cielo de la mayoría de las personas. Por otra parte, en América Latina, existe una enorme deuda con las culturas originarias, su valoración y reconocimiento. En este sentido, la astronomía cultural permite que la astronomía haga un real y valioso aporte a la construcción de una sociedad intercultural.

Por todas estas características, la astronomía cultural requiere indefectiblemente del trabajo interdisciplinario de astrónomos, antropólogos, arqueólogos, historiadores, arquitectos, sociólogos, etc. Incluye diversos subcampos como la arqueoastronomía, la etnoastronomía, la historia de la astronomía en una perspectiva cultural, la educación astronómica, etc. Ese trabajo interdisciplinario requiere la construcción de lenguajes comunes y la comprensión de las particularidades metodológicas de las disciplinas que convergen en esta área.

En el mundo existen tres grandes asociaciones profesionales internacionales destinadas a impulsar la astronomía cultural: la Société Européenne pour l’Astronomie dans la Culture, SEAC (Europa); la International Society for Archaeoastronomy and Astronomy in Culture, ISAAC (USA); y la Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultura, SIAC (Latinoamérica).

Las conferencias "Oxford" son las reuniones más importantes a nivel internacional en el área de la astronomía cultural. Reúnen a investigadores de todo el mundo y de una variedad de disciplinas académicas, que trabajan en todas las especialidades de esta área interdisciplinaria. Se originaron en la reunión que tuvo lugar en Oxford, Inglaterra, en 1981. Esta reunión marcó un antes y un después en este campo de investigación, sentando las bases metodológicas del trabajo interdisciplinario que la caracteriza y unificando criterios. A partir de esa conferencia comenzó a realizarse, aproximadamente cada cuatro años, una serie de reuniones que recibieron de esa primera el nombre de “Conferencias Oxford”. Han tenido lugar en importantes centros de investigación en todo el mundo: Oxford II en Mérida, México, en 1986; Oxford III en St. Andrews, Escocia, en 1990; Oxford IV en Stara Zagora, Bulgaria, en 1993; Oxford V en Santa Fe, USA, en 1996; Oxford VI en La Laguna, España, en 1999; Oxford VII en Flagstaff, USA, en 2004; Oxford VIII en Klaipėda, Lituania, en 2007; Oxford IX en

Lima, Perú, en 2011; Oxford X, en Cape Town, Sudáfrica, en 2014; y Oxford XI en Santiago de Compostela, España, en 2017. Las Conferencias Oxford son impulsadas por la "International Society for Archaeoastronomy and Astronomy in Culture" (ISAAC). La próxima Conferencia Oxford se realizará en la ciudad de La Plata, Argentina, Noviembre de 2021. El docente de este curso, es Coordinador del comité Científico y el Comité Local de dicha reunión. La misma será, además, la primera reunión conjunta de la ISAAC y la SIAC.

El panorama de los estudios en astronomía cultural en América Latina mejoró radicalmente en los últimos veinte años. Un rol crucial en dicho proceso ha sido el de la SIAC (<http://eacultural.fcaglp.unlp.edu.ar/RECIAC.html>). Esta sociedad profesional, fundada en 2003 durante el congreso Internacional de Americanistas de Santiago de Chile, viene realizando desde 2012 jornadas y escuelas anuales para el intercambio y debate entre investigadores experimentados y la formación de nuevos investigadores. Reúne actualmente a unos 85 miembros de 12 países, provenientes de diferentes disciplinas (astronomía, antropología, arqueología, física, topografía, historia, ingeniería, educación, etc.). El docente del presente curso fue elegido en 2013 primer presidente de la SIAC, y fue reelecto en 2017 para un segundo período.

En dicho contexto, el presente curso busca ser una introducción a esta área interdisciplinaria y un primer paso en la construcción de dichos lenguajes comunes entre especialistas de diversas áreas. En ese sentido se constituye en una oportunidad para que investigadores de Uruguay se acerquen a la astronomía cultural. Entendemos también que el curso puede ser un importante puente para la construcción de un vínculo entre investigadores uruguayos y la SIAC.

Para lograr estos objetivos en el curso se busca discutir por una parte el carácter socialmente situado de todo conocimiento, así como los problemas teórico-metodológicos que plantea abordar el estudio de los modos de conocer el cielo de diversos grupos humanos. Ello implica aproximar a los estudiantes a una serie de herramientas básicas y problemas propios de las ciencias sociales, entre otros: el método etnográfico; la identidad social; el espacio celeste, el paisaje y el territorio; las geopolíticas del conocimiento; cuerpo, persona y medio ambiente; mito e historia; oralidad y escritura; habitus y sentido común. Por otro lado, se trabajarán aspectos concretos de la experiencia del cielo a ojo desnudo y sus interacciones con el paisaje.

Contenidos

En el siguiente programa se enuncian los principales ejes temáticos que se abordarán en cada clase. Se trata de aspectos metodológicos y teóricos generales, aplicable al conjunto de la astronomía cultural. Pero dichos temas serán discutidos en cada caso apelando a su aplicación a casos concretos, especialmente a grupos guaycurú de la región chaqueña. De modo que, **de manera transversal, en todas las clases** se irán abordando las características de las **ideas y prácticas sobre el cielo de los grupos guaycurúes** (particularmente *moqoit* y *qom*), tanto en el pasado como en el presente. Por otra parte, las clases incluirán exposición por parte del profesor, trabajo individual y grupal sobre textos, así como un ejercicio teórico-práctico individual.

Clase 1: Cielo, conocimiento y sociedad

- El conocimiento como construcción social:
 - Una mirada antropológica sobre el conocimiento
 - Cosmovisiones y cosmologías
 - Lógicas, preguntas y regímenes de verdad
 - El reduccionismo y el intelectualismo como problemas
 - Conocimiento y praxis
 - Conocimiento, cuerpo y afectividad

- o Conocimiento y poder
- ¿Qué es la astronomía cultural? Breve historia y contextualización del campo
- Interdisciplina
- La estructuración del campo académico y la interdisciplina

Clase 2: Experiencias de lo celeste

- Las experiencias humanas del cielo
- El cielo a ojo desnudo
 - o Relevancia socio-histórica
 - o El cielo como parte del paisaje y el territorio
 - o Situando la experiencia del cielo
 - o Percepciones, emociones y sensaciones en referencia al cielo
 - o Colores, brillo, forma, movimiento, presencia-ausencia
- El conjunto del cielo
- Sol
- Luna
- Estrellas
- Zonas de brillo difuso
- Zonas oscuras
- Planetas
- Cometas, meteoros y meteoritos
- Fenómenos atmosféricos

Clase 3: Métodos de investigación en astronomía cultural

- Definiendo un problema de investigación
- Etnografía, etnología, antropología, sociología
- El trabajo de campo
 - o ¿Qué es “el campo”?
 - o Acceso
 - o Observación participante
 - o Entrevistas
 - o Historias de vida
 - o Dibujos y esquemas
 - o Observando el cielo
 - o El muestreo teórico
 - o Encuestas y estadística
- La importancia de una perspectiva histórica

Clase 4: El rol de las teorías y modelos

- El vínculo entre teorías y experiencia de campo
- ¿Qué es conocer en astronomía cultural?
- Teorías de rango medio
- Marcos teóricos generales:
 - o Teorías generales de la acción
 - o Imaginarios, símbolos y poder
 - o Identidades, fronteras y flujos
 - o Oralidad y escritura
 - o Cuerpo, afectos y conocimiento
 - o Mito e historia
 - o La dicotomía Cultura/Naturaleza

- o Geopolítica del conocimiento
- o Cosmopolíticas

Clase 5: Patrimonio y astronomía

- Una breve historia del concepto de patrimonio
- Problemas, potencialidades y supuestos del patrimonio
- Patrimonio, poder, estados y globalización
- Analizando dicotomías del discurso patrimonial:
 - o Material / Inmaterial
 - o Estático / Vivo
 - o Nacional / Humanidad
 - o Local / Global
- La “patrimonialización” de los conflictos
- Astronomía, ética y derechos: La comunidad astronómica académica y sus vínculos con otros grupos sociales.

Ejercicio Teórico- Práctico: El curso se aprueba mediante la realización de un ejercicio teórico práctico que implica que los estudiantes utilicen lo discutido en las clases en un ejercicio concreto de aplicación. Durante el tiempo dedicado a este ejercicio el docente contestará preguntas y dudas, re explicará conceptos pertinentes que no hayan quedado claros y orientará el trabajo de los estudiantes. El ejercicio se propone como una instancia de integración y profundización de lo abordado, así como también será parte del instrumento de evaluación del curso. Al final el trabajo los estudiantes deben enviarlo al docente para su corrección.

Metodología: El curso combina clases teóricas, un ejercicio teórico-práctico y la entrega de un trabajo final.

Evaluación: La evaluación y acreditación del curso y la nota final del mismo surgirán de la ponderación por parte del docente del ejercicio teórico práctico, del trabajo final escrito resultante del mismo y del desempeño durante el curso del estudiante (se requiere asistencia al 80% de clases).

Bibliografía de referencia

Barabas, A. M. 2006 Dones, dueños y santos. Ensayo sobre religiones en Oaxaca, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Barth, F.1976 Los grupos étnicos y sus fronteras, México D. F., Fondo de Cultura Económica.

1987 Cosmologies in the making: A generative approach to cultural variation in inner New Guinea, Great Britain, Cambridge University Press.

Belmonte, J. A.1999 Las Leyes del Cielo. Astronomía y Civilizaciones antiguas, Temas de Hoy, España.

2005-6 “De la Arqueoastronomía a la Astronomía Cultural”. Boletín de la SEA, N° 15, invierno.

Belmonte Avilés, J. A. and M. Sanz de Lara Barrios 2001 El cielo de los magos. Tiempo astronómico y Meteorológico en la Cultura Tradicional del Campesinado Canario. Islas Canarias, Ediciones La Marea.

Blaser, M. 2013 “Ontological conflicts and stories of peoples in spite of Europe: toward

a conversation on political ontology “. *Current Anthropology* 54 (5): 547– 68.

Bloor, D. 1998 *Conocimiento e imaginario social*, Barcelona, Editorial Gedisa.

Bourdieu, P. 1997. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Editorial Anagrama.

Braunstein, J. 1989. “Astronomía mataka. Revisión crítica de la Mitología Sudamericana V de Roberto Lehmann-Nitsche”. *Scripta Ethnologica*, Supplementa 9: 43-60.

Briones, C. 1998. *La alteridad del "cuarto mundo". Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, Buenos Aires, Ediciones del Sol.
2007 “Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías”. *Tábula Rasa*, enero-junio(6): 55-83.

Cardoso de Oliveira, R. 2007 *Etnicidad y estructura social ("Identidade, etnia e estrutura social")*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Universidad Autónoma Metropolitana.

Citro, S., Ed. 2010. *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*, Buenos Aires, Biblos.

Csordas, T. J. 1999. "The Body's Career in Anthropology". *Anthropological Theory Today*, H. Moore, Cambridge, UK, Holilty Press: 1 72-205.
2011 "Modos somáticos de atención". *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*, S. Citro, Buenos Aires, Biblos: 83-1 04.

Dasso, M. C. 1989. “Las transformaciones del sol y las estrellas en la cosmovisión de los matakó (grupo tachóhñai)”. *Scripta Ethnologica*, Supplementa 9: 19-42

De la Cadena, M. 2010. “Indigenous cosmopolitics: conceptual reflections beyond politics as usual”. *Cultural Anthropology* 25 (2): 334– 70.

Eliade, M. 1996[1965] "Observaciones metodológicas sobre el estudio del simbolismo religioso". *Metodología de la historia de las religiones*, M. Eliade y J. M. Kitagawa, Buenos Aires, Paidós: 11 6-1 39.

Geertz, C. 1994. “Desde el punto de vista del nativo”: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico. *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Editorial: Gedisa. Barcelona.

Giménez Benítez S. 2014. “Selk'nam astronomy”. *Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy*. Clive Ruggles (Ed.), Springer, Heilderberg.

Giménez Benítez, S.; A. M. López y C. Gómez 2014. “Astronomy in the Argentinean Chaco”. *Encyclopedia of the History of Science, Technology and Medicine in Non-Western Cultures*. Helaine Selin (Ed.). Springer, Dordrecht, 2014: 1-5

Giménez Benítez S., López A. & Granada A. 2002. “Astronomía Aborigen del Chaco: Mocovíes I. La noción de nayic (camino) como eje estructurador”. *Scripta Ethnológica*, Vol. XXIII, CAEA

2004 "Suerte, Riqueza y Poder. Fragmentos meteóricos y la presencia de lo celeste entre los mocovíes del Chaco". Memorias del Simposio ARQ-13 del 51 Congreso Internacional de Americanistas, (Maxime Boccas, Johanna Broda, Gonzalo Pereira, editores).

2006 "Sun and moon as marks of time-space among Mocovíes from the Argentinian Chaco". *Archaeoastronomy, The Journal of Astronomy in Culture*. Vol. XX.

Gómez, C. 2007. "Kates lhukwetah. La representación social, material y estelar de la mujer entre los Wichí". *Acta Americana*, 15/2, Uppsala: 97-116.

2008 "Na'gaiq, lakawa'hegen y dapi'chi. Huellas de una zona de frontera en dos representaciones celestes toba-pilagá". *Estudios Latinoamericanos*, 28, Varsovia: 185-209.

2009 "Parentesco y representación estelar de la mujer entre los Wichí del Gran Chaco". *Actas del VI° Congreso de Americanistas*. Dunken, Buenos Aires: 205-219.

2010 "La luna y la feminidad entre los tobas del oeste formoseño (Gran Chaco, Argentina)". *Campos Revista de Antropología Social*, 11/1. Universidade Federal do Paraná -UFPR (Brasil): 47-64.

2011 "The Dapi'chi (Pleiades) youth and old age: frost, air carnations and warriors". *Cambridge Journals 7 International Astronomical Union Symposium*. S278: *Archaeoastronomy and Ethnoastronomy. Building Bridges between Cultures*. Clive L.N. Ruggles (Ed.). Cambridge University Press: 50-57.

2012 "El hombre y la mujer. Apuntes sobre la organización social toba y su relación con el ámbito celeste". *Suplemento Antropológico*, 47/2. Universidad Católica de Nuestra Señora de Asunción. Centro de Estudios Antropológicos (CEADUC). Asunción: 7-112.

2014 "The Sky among the Toba of Western Formosa (Gran Chaco, Argentina)". *Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy*. Clive Ruggles (Ed.). Springer, New York, Heidelberg, Dordrecht, London: 981-985.

Goody, J. 1985. *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid, Akal editor.

1987 "Foreword", *Cosmologies in the making: A generative approach to cultural variation in inner New Guinea*, F. Barth, Great Britain, Cambridge University Press: vii-xi.

1996a *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Editorial Gedisa S.A.

1996b "Introducción". *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, J. Goody, Barcelona, Editorial Gedisa S.A.:11 -38.

Hammersley, M. y P. Atkinson 1994 *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona, Paidós.

Hill, J. D. 1988 "Introduction: Myth and History". *Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on the Past*, J. D. Hill, Illinois, University of Illinois Press: 1 -1 8.

Idoyaga Molina, A. 1989. "Astronomía pilagá". *Scripta Ethnologica, Supplementa* 9: 17-28.

Ingold, T. 2008 "Anthropology is not ethnography. The 2007 Radcliffe Brown Lecture in Social Anthropology at the British Academy", *Proceedings of the British Academy* 1 54: 69-92.

Iwaniszewski, S. 1991. "Astronomy as a Cultural System.". Interdisciplinarni

izsledvaniya 18: 282-288.

1994 "De la Astro Arqueología a la Astronomía Cultural". Trabajos de Prehistoria, Vol 51, No 2.

2012 "La Vida Social de las Formas del Paisaje". Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Nueva Época, Vol. 1, Núm. 2, Jul.-Dic., pag. 139-158

López, A. M. 2009a "La Virgen, el Árbol y la Serpiente. Cielos e Identidades en comunidades mocovíes del Chaco." Tesis de Doctorado Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2009b "Las Pléyades, el sol y el ciclo anual entre los mocovíes". VI Congreso Argentino de Americanistas, 2008. E. Cordeu. Buenos Aires, Argentina, Sociedad Argentina de Americanistas. Dunken: 257-277.

2011a "Ethnoastronomy as an academic field: a framework for a South American program". Archaeoastronomy and Ethnoastronomy: Building Bridges between Cultures, proceedings of the International Astronomical Union Symposium N° 278, Oxford IX International Symposium on Archaeoastronomy, 5-14 de enero de 2011, Lima, Clive L.N. Ruggles, ed., Cambridge University Press, pp. 38-49.

2011b "New words for old skies: recent forms of cosmological discourse among aboriginal people of the Argentinean Chaco". Archaeoastronomy and Ethnoastronomy: Building Bridges between Cultures, proceedings of the International Astronomical Union Symposium N° 278, Oxford IX International Symposium on Archaeoastronomy. C. L. N. Ruggles. Cambridge, Cambridge University Press: 74-83.

2013 "Las texturas del cielo. Una aproximación a las topologías moqoit del poder." Gran Chaco. Ontologías, poder, afectividad, edited by Florencia Tola, Celeste Medrano and Lorena Cardin, 103-131. Buenos Aires: IWGIA/RUMBO SUR.

2017 "Las Señas: una aproximación a las cosmo-políticas de los moqoit del Chaco." Etnografías Contemporáneas Año 3(4): 92-127.

2018a "Interculturalidad y educación astronómica: Perspectivas desde el Chaco argentino". Ros, Rosa M., Juan A. Belmonte y Jaime Fabregat (Eds.) Calidoscopio NASE de experiencias en astronomía cultural. Arqueoastronomía y astronomía en la ciudad, Actas del Segundo Seminario sobre Experiencias de NASE en Astronomía Cultural, Viena, Austria, International Astronomical Union, Network for Astronomy School Education, Albedo Full dome, S.L.: pp. 58-64.

2018b "Peoples Knocking On Heaven's Doors: Conflicts Between International Astronomical Projects and Local Communities". Mediterranean Archaeology and Archaeometry 18(4): 439-446.

López, A. M. y A. Altman 2017. "The Chaco Skies. A Socio-Cultural History of Power Relations". Religion and Society: Advances in Research 8: 62-78.

López A. M. y Giménez Benítez S. 2008. "The Milky Way and its Structuring Functions in the World View of the Mocoví of Gran Chaco". Archaeología Báltica 10. Klaipeda University Press. Klaipeda: 21-24

Mauss, M. 1923-24. "Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques", Anné Sociologique, Nouv. Ser.(Tome 1): 30-1 86.

Mudrik, A. 2011. "A eucalyptus in the moon: folk astronomy among European colonists in northern Santa Fe province, Argentina". Proceedings IAU Symposium No. 278, Clive L. N. Ruggles, ed.

2014 “Ethnoastronomy in the Multicultural Context of the Agricultural Colonies in Northern Santa Fe Province, Argentina”. Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy. Clive Ruggles (Ed.), Springer, Heilderberg.

Ong, W. J. 1996. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Ricoeur, P. 1990[1965] Freud: Una interpretación de la cultura, México, Siglo XXI Editores.

Robinson, Mathew 2009. “Ardua et Astra: On the Calculation of the Dates of the Rising and Setting of Stars”. Classical Philology, Vol. 104. Nro. 3.

Ruggles, C. 2001[2000]. "The general and the specific: dealing with cultural diversity." Archaeoastronomy: The Journal of Astronomy in Culture 15: 151-177.

2009 “Astronomy and World Heritage”. Proceedings of the Twenty Seventh General Assembly Rio de Janeiro. I. F. Corbett, Cambridge University Press: 12-17.

2010 “Indigenous Astronomies and Progress in Modern Astronomy”. Accelerating the Rate of Astronomical Discovery (Special Session 5, XXVII IAU General Assembly, August 11–14 2009, Rio de Janeiro, Brazil), Proceedings of Science, PoS(sps5)029.

Ruggles, C. (Ed.) 2014 Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy New York, editorial Springer Science and Business Media. ISBN: 978-1-4614-6140-1.

Ruggles, C. and N. Saunders 1993 “The study of cultural astronomy”. Astronomies and Cultures. C. Ruggles and N. Saunders. Niwot, Colorado, University Press of Colorado: 1-31.

Sahlins, M. 1988. Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, antropología e historia. Translated by Beatriz López. 1º en castellano ed. Barcelona: Gedisa Editorial. Islands of History, Chicago, 1985.

2006 Cultura y razón práctica, Barcelona, Gedisa editorial.

Schaefer, B. E.

1986 “Atmospheric Extinction Effects on Stellar Alignments”. Journal of History of Astronomy, Archaeoastronomy Supplement, Vol. 17.

1987 “Heliacal Rise Phenomena”. Journal of History of Astronomy. Archaeoastronomy Supplement, Vol. 18.

Wright, P. G. 2008. Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires, Biblos.