

Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales

PRIMER AÑO

Programa del

TALLER DE LOS FENÓMENOS DE LA PERCEPCIÓN Y LENGUAJES

(55 créditos)

(La exposición de los Centros de Interés no implica un orden cronológico)

CENTRO DE INTERÉS *COLOR*.

- Concepto de matiz y tono.
- Contrastes, expansión, mezcla óptica. Altura de paleta.
- La percepción del color.
- El concepto de “temperatura” en la fotografía.
- Manejo de paletas de color en diferentes lenguajes y épocas. Manejo plástico del color en el cine.

CENTRO DE INTERÉS *FORMA Y DIBUJO*.

- Concepto de dibujo.
- La parte como constructora del todo.
- La percepción de la forma.
- Distintos criterios de ordenamiento del plano.
- La tridimensión en la bidimensión.
- Forma y Dibujo en el plano como elemento expresivo y cultural.
- El encuadre cinematográfico.

CENTRO DE INTERÉS *MATERIA*.

- La percepción háptica.
- Contrastes de Materia.
- La Materia en la elaboración artística.
- Manejo de paletas de Materia en diferentes lenguajes y épocas.
- Manejo plástico de la Materia en el cine.

CENTRO DE INTERÉS *ESPACIO*.

- Percepción del Espacio. Globalidad de la Percepción. Espacio sensible y espacio cartesiano.
- Escala sensible y escala métrica. Micro y macro escala.
- El dibujo en el Espacio.
- Luz y Espacio.
- La percepción espacial en diferentes culturas. La construcción espacial como manipulación ideológica.
- El Espacio en el plano. Espacio pictórico. Su vinculación con el espacio cinematográfico. La óptica.

CENTRO DE INTERÉS *LUZ Y VOLUMEN*.

- Percepción visual y háptica del Volumen.
- Luz y Volumen.
- La luz en diferentes culturas.

- La luz cinematográfica.
- El tiempo en la percepción del Volumen.
- Los elementos plásticos en la elaboración y percepción sensible del Volumen.
- El Volumen y su interrelación con el Dibujo, el Color y la Materia.
- El Volumen en el Espacio. Su elaboración y percepción en diferentes culturas.

CENTRO DE INTERÉS *TIEMPO Y MOVIMIENTO.*

- Tiempo y percepción visual. Conceptualización de la incidencia de lo temporal en la percepción del movimiento, el color, la tridimensión y la materia.
- La percepción del movimiento.
- Tiempo sensible y tiempo medible, relatividad de las sensaciones temporales.
- Tiempo y movimiento. Su vinculación con los elementos plásticos expresivos.
- La interacción de los elementos plásticos con respecto al movimiento y su incidencia temporal.
- Concepciones socio – culturales del tiempo y el movimiento.
- El tiempo cinematográfico.
- Introducción a la narrativa y su representación gráfica.

INTERRELACIÓN DE LOS CENTROS DE INTERÉS. *MEZCLA DE VARIABLES.*

- Dibujo y materia. Presencia de esta relación en la concepción y realización de la obra. Su manejo en distintos periodos históricos.
- Dibujo, materia y color. Dibujo, Color y Materia como variables relacionadas intrínsecamente.
- Dibujo, materia, color y movimiento.
- El Volumen y su interrelación con el Dibujo, el Color y la Materia.

CENTRO DE INTERÉS *LENGUAJES Y MEDIOS EXPRESIVOS.*

- Definición e introducción a los lenguajes y medios expresivos. Sus variables.
- Lenguajes pre y posindustriales. La pieza única y la serie.
- El lenguaje cinematográfico. Introducción al análisis de sus variables (plano, secuencia, etc.). Sus connotaciones con la animación.
- Relación entre imagen y sonido.
- La relación interactiva entre los mecanismos formales y los contenidos de una obra audiovisual. El ordenamiento de los elementos plásticos en función de la transmisión de un guión cinematográfico.
- Análisis de los procesos implicados en la producción cinematográfica.
- La creación cinematográfica como medio expresivo. Diferentes creadores y momentos históricos.
