

Historia de la Educación Física Código CE1104

Nivel: Primer año
Carga horaria total: 32 horas reloj
Créditos otorgados: 3.2
Modalidad: asignatura semestral (1er semestre)
Frecuencia semanal: 2 horas
Carácter de la asignatura: obligatorio
Régimen de asistencia: libre

FUNDAMENTACIÓN

Se puede entender la enseñanza de la Historia como una herramienta que posibilite a los estudiantes comprender la realidad cambiante del mundo, al tiempo que les permita construir formas de identificación como protagonistas críticos, no sólo del presente, sino del pasado y del futuro. Desde esta perspectiva, la función social de la enseñanza de la Historia potenciaría el ser en tanto persona situada en una sociedad, construir conocimiento en marcos de proyectos educativos adaptados a situaciones concretas. Conocer los momentos centrales en la Historia de la Educación para la comprensión de la Educación Física en esos modelos, su justificación, sus orientaciones y función social, implicará tener en cuenta coordinar este programa, en primer término, con los aportes específicos brindando principalmente por Pedagogía.

OBJETIVOS

- Acentuar el relativismo cognitivo de los hechos históricos como no inequívocos, y sus consecuencias en Educación Física.
- Comprender el tiempo histórico y los hechos históricos en Educación Física, en torno a las nociones de causalidad, permanencia, cambio, etc.
- Buscar la multicausalidad, la diversidad de perspectivas y la relación dentro de los procesos históricos, especialmente aquellos contruidos en Educación Física.

CONTENIDOS

UNIDAD 1- ¿PARA QUE SIRVE EL APRENDIZAJE DE HISTORIA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA?

Principales conceptos y definiciones acerca de la finalidad de la historia. - El porqué y para qué del estudio de la historia en Educación Física - La historia de la Educación Física con relación a lo educativo.

UNIDAD 2 - LA EDUCACIÓN FÍSICA, EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN EN LA HISTORIA

Principales momentos de la historia de la Educación Física, el Deporte y la Recreación en el mundo. Modelos políticos y Educación Física. Sus relaciones. - El mundo Antiguo, La Edad Media, El Renacimiento, El mundo Moderno, La Época Contemporánea, La Post-Modernidad

UNIDAD 3 - LA EDUCACIÓN FÍSICA, EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN EN URUGUAY

Sus prácticas - El deporte de competencia. - La Educación y la Educación Física en la Enseñanza. La formación corporal y la educación del movimiento. Las gimnasias. - Las actividades físicas en la comunidad. - La formación de profesionales. - Vacíos Historiográficos: Historia Oral una posibilidad para reconstruir y construir una historia de la Educación Física, el Deporte y la Recreación desde sus protagonistas.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo del curso se emplearán estrategias tendientes a potenciar la reflexión individual y colectiva sobre los contenidos, atendiendo intencionalmente a su análisis e interpretación. En este sentido se privilegiarán instancias de aprendizaje colectivas, a partir del manejo de material bibliográfico, gráfico, filmico, etc.

Se recomienda atender especialmente el trabajo sobre los soportes teóricos y metodológicos, dándole importancia al marco teórico, e histórico, así como a la existencia de vacíos historiográficos; al relativismo cognitivo, a dar la voz a los protagonistas, etc. Asimismo, deberá potenciarse la interdisciplinariedad, la actitud de escucha, y la relación entre objetividad y subjetividad.

EVALUACIÓN

Se solicitará al estudiante la confección (individual o colectiva) de un trabajo final, sobre un tema histórico de su interés, atinente a una institución, área o actividad del sistema de cultura física del país. Complementariamente se instrumentarán pruebas individuales, sobre contenidos de interés, tratados en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AISENSTEIN, A. (1996) La investigación histórica en educación física [www.efedeportes](http://www.efedeportes.com) N° 3. Buenos Aires.
- ANDRADE DE MELO, V. (2000) ¿Por qué debemos estudiar historia de la educación física y del deporte durante la formación? Mimeo, Sao Pablo. BUCETTI - GUTIERREZ CORTINAS. *Historia del Deporte en el Uruguay (1830-1900)* Ed. Castro y Cía. Mdeo. 1965
- BOWEN, James, *Historia de la Educación Occidental*, Barcelona, Herder, 1990, tt I-III.
- BUCETTI - GUTIERREZ CORTINAS. *Historia del Deporte en el Uruguay (1830-1900)* Ed. Castro y Cía. Mdeo. 1965
- D'OLIVEIRA, Leal. (1962) *Conceptos Generales de la Educación Física y de los Deportes en Occidente*. Bulletin FIEP N° 2-3. Lisboa.
- LAGRADE, A- LANGLADE, N. (1970) - *Teoría de la Gimnasia*. Ed. Stadium. Bs. As.
- LE FLOC'MAN, Jean (1969) *La Génesis de los Deportes*. Ed. Labor. Bs. As.
- LODEIRO, P. (1989) *Destellos del Curso de Profesores de Educación Física*. Ed. del autor. Mdeo.
- (1990) *Del álbum familiar*. Ed. del autor. Mdeo.
- MANDELL, Richard (1986) *Historia Cultural del Deporte*. Ed. Bellaterra. Barcelona
- VELÁZQUEZ BUENDÍA, R. (2001) *El deporte moderno. Consideraciones acerca de su génesis y de la evolución de su significado y funciones sociales*. www.efedeportes.com. N° 36 Bs. As.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARRAN, José Pedro (1992) *Historia de la sensibilidad, en el Uruguay*, Montevideo, Banda Oriental, , t.t. 1-2.
- BLANCO, Raúl. (1948). *Educación Física Un panorama de su historia*. E. del A. Mdeo.
- GOMENSORO, A. (2003) *Apuntes de la Cátedra de Educación Física, Deportes y Recreación*. Mimeo. Montevideo
- MANDELL, Richard (1986) *Historia Cultural del Deporte*. Ed. Bellaterra. Barcelona
- Revistas: *Uruguay Sport*. (1918 - 1926) CNEF. Mdeo.
Edufísica. (1952 - 1956) CNEF. Mdeo.
NEXO Sport. (1983 - 2003) Mdeo.
- RODRIGUEZ, Julio J. (1952) *Apuntes de Historia de la Educación Física*. Ed. CNEF. Mdeo.
- SAVIANI, D. (1986) *Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina*.

Área Comunicación y Expresión

Nivel: Primer año
Carga horaria total del Área: 64 horas reloj
Créditos Otorgados: 6.4
Modalidad: modular
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatoria

FUNDAMENTACIÓN

El Área Comunicación y expresión, se incluye en el primer nivel de formación docente del ISEF, a modo de espacio interdisciplinario. Ella, se conformará por temas, cada uno presentado en un módulo, relacionados entre sí, y a diferentes formas de expresión requeridas por el docente de educación física, y posibles de ser pensadas por éste de forma intencional: la comunicación verbal y escrita, la educación de la voz y la expresión corporal.

Haciendo hincapié en su carácter instrumental, se propone atender a la necesidad de los actualmente estudiantes – futuros docentes – sobre el conocimiento, autocontrol y manejo de las diferentes formas de expresión. Para ello no se descartará el trabajo de ellas, con relación al sentido y justificación de las prácticas de enseñanza, y desde ello, sus construcciones y sus empleos conscientes / inconscientes. El lenguaje y la expresión, encierran definitivamente una forma de ver, hacer y pensar en el mundo, para el mundo y con el mundo. Estos temas, si bien no centrarán la materia, serán encuadre de la misma, y sembrarán bases para el futuro tratamiento en otras de segundo nivel, tal como la pedagogía de la educación física.

OBJETIVOS GENERALES

- Significar las múltiples posibilidades del lenguaje, la comunicación y la expresión, para la formación docente.
- Atender a sus sentidos y sus utilidades a la hora de considerarlas comúnmente manifiestas tanto durante la carrera, como en la vida del profesional.
- Conocer, comprender y elaborar cada módulo como inherente a la enseñanza, y constituyente y constituida desde ella intencionalmente.

Módulo 1
Lenguaje y Comunicación
Código CO1401

Carga horaria total del módulo: 16 horas reloj
Créditos Otorgados: 1.6

FUNDAMENTACIÓN

La pertinencia de la inclusión de esta asignatura en el diseño curricular del Profesorado en Educación Física se desprende de la importancia del lenguaje en la interacción social. Este curso pretende abrir espacios de reflexión y discusión para lograr una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua. La complejidad de este objeto de conocimiento determina la jerarquización de la interdisciplinariedad como camino más adecuado para su análisis. No sólo con el propósito de informar en el discurso teórico, sino en el de promover actividades que capaciten al estudiante en su futura tarea profesional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO 1

- Desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas del futuro docente de Educación Física.
- Manejar las unidades significativas y funcionales que operan en las diferentes modalidades discursivas.
- Reflexionar metalingüísticamente sobre el uso del lenguaje oral y escrito, en sus diversas funciones.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - EL LENGUAJE: CONCEPTOS BÁSICOS

Elementos del proceso comunicación - Concepto de lenguaje - Lengua oral y lengua escrita (Comunicación oral y escrita) - Funciones del lenguaje - Actos de habla (Actos Comunicativos)

UNIDAD 2 - ANÁLISIS TEXTUAL

Concepto de texto - Coherencia y cohesión textuales - Tipologías textuales en general y en particular: Texto instructivo, texto expositivo – explicativo y texto argumentativo.

UNIDAD 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Estrategias lectoras.

- Comprensión superficial y comprensión inferencial – Comentario de textos
- Evolución del tópico.

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

Estrategia interrogativa que guíe a los alumnos en la construcción de su conocimiento, teniendo en cuenta sus experiencias previas para lograr un aprendizaje significativo.

Estrategia de monitoreo entre pares y de dinámicas grupales que incentiven la cooperación, el respeto y estimulen la incorporación del conocimiento.

Estrategia de auto-evaluación y de co-evaluación que motiven la responsabilización del alumno con su proceso de aprendizaje.

Estrategia de coordinación con otras asignaturas, haciendo hincapié en la transversalidad e instrumentalidad de la asignatura.

Se sugiere que dichas estrategias que se lleven a cabo mediante el uso del lenguaje en situaciones comunicativas reales y a partir de los textos que habitualmente manejan los estudiantes y de sus actos de habla.

Además se sugiere que se introduzcan herramientas de comprensión lectora y de producción escrita a partir de las dos primeras unidades, y que se continúe luego su profundización en las unidades siguientes, para que de esa manera el alumno pueda poner en práctica sus habilidades lingüísticas, al mismo tiempo que incorpora los conceptos y aprehende el conocimiento.

Es importante destacar que el programa de este módulo no está planificado para contemplar alumnos con dificultades lingüísticas y comunicativas ajenas a un nivel terciario de educación.

EVALUACIÓN

1. CONTINUA: a lo largo del módulo, a través de la observación de la participación oral y de la tarea propuesta, se evaluará el grado de aprehensión del conocimiento por parte de los alumnos y su capacidad de emplearlo en diferentes situaciones, según sus necesidades.
2. SUMATIVA: se planteará una prueba escrita, con el objetivo de poder calificar a los alumnos según su desempeño, realizando así un seguimiento cuantitativo del desarrollo académico.

De los datos obtenidos de las evaluaciones continua y sumativa, se promediará la calificación final de cada alumno.

Como marco referencial general para la evaluación de la asignatura se contemplará la normativa vigente en la Institución.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ÁLVAREZ, M. (1999) *Tipos de escrito II: exposición y argumentación* - Arco, Madrid
- BERNÁRDEZ, Enrique (año??) *Introducción a la Lingüística del texto*, Espasa-Calpe, s/d.
- COLOMER Y CAMPS (1996) *Enseñar a leer; enseñar a comprender* Celeste, Madrid
- DUCROT, O y TODOROV (1976) *Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Siglo XXI, Buenos Aires
- DUBOIS, M. E. (1987) *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica* Aique, Bs. As.
- ESCUADERO, María Teresa (1983) *La comunicación en la enseñanza*, Trillas, México
- HALLIDAY-HASSAN (1976) *Cohesion in English* Longman, London.
- ONG, Walter. (1987) *Oralidad y escritura*. FCE, México
- SAPIR, Edward (1956) *El lenguaje* - Fondo de Cultura Económica, México,
- SEARLE, J. (1990) *Actos de habla*, Cátedra, Madrid

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALARCOS LLORACH, E. (1994) *Gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe, Madrid
- AUSTIN, J (1982) *Cómo hacer cosas con palabras* Paidós, Barcelona
- CASSANY, D. (2001) *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona.
- ECO, U. (1981) *Lectore in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Lumen, Barcelona.
- HIPOGROSSO, C., FEDRETTI, A. (Comp.) (1994) *La escritura del español*, F.H.C.E., Montevideo.
- JAKOBSON, R. (1985) *Ensayos de lingüística general* Planeta - Agostini, Barcelona.
- LYONS, J. (1981) *Lenguaje, significado y contexto*, Paidós, Barcelona
- McLUHAN, M. (1962) *La Galaxia Gutenberg*, Universidad de Toronto
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999) *Ortografía de la Lengua Española* Espasa, Madrid.
- SAUSSURE, F. (1945) *Curso de lingüística general* Losada, Bs. As.
- VAN DIJK, T. (1989) *Estructuras y funciones del discurso* Siglo XXI, México.
- VAN DIJK, T. (1976) *La ciencia del texto* Paidós, Barcelona.

Módulo 2
Educación de la voz
Código CO1402

Carga horaria total del módulo: 16 horas reloj
Créditos Otorgados: 1.6

FUNDAMENTACIÓN

Es importante que el estudiante del Instituto pueda adquirir e integrar nociones del funcionamiento normal de la voz, ya que es instrumento de su trabajo, al cual debe saber cuidar y potenciar sin hacerle daño. Dadas las características locativas y ambientales del estudiante de educación física, se dan muchas condiciones desfavorables que lo llevarán irremediablemente a una disfonía funcional, orgánica o mixta. Se considera que el alumno es capaz de incorporar pautas del desempeño normal laríngeo, que puedan ayudarlo en el trabajo vocal y en todo caso saber a tiempo, cuando recurrir a un tratamiento fonoaudiológico. En la práctica de este módulo encontrará sus propias pautas de higiene vocal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO 2

- Sensibilizar al alumno para que pueda continuar adaptando su voz profesional, dada en el ejercicio como tal.
- Apoyar al compromiso del alumno con su propia voz.
- Incentivar a que el alumno pueda sentir que partes de su cuerpo trabajan por separado, aumentando y disminuyendo tensiones, para lograr independizar esfuerzos innecesarios que llevan a trastornos posturales, respiratorios y compensatorios a nivel laríngeo.
- Orientar desde las sensaciones propioceptivas musculares en contraste permanente, introduciéndose en el manejo de las modalidades fonatorias y cualidades fonocústicas de la voz, iniciándose en el esquema corporal vocal.
- Dar la oportunidad al estudiante de vivenciar sus dificultades corporales, para conocer como surgen y evitar compensaciones innecesarias o patológicas en relación a la voz.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – MÉTODOS DE RELAJACIÓN ADAPTADOS AL ROL VOCAL

Aproximación vivencial de la relajación muscular en distintas posturas teniendo en cuenta el rol del Profesor de Educación Física.

UNIDAD 2 – RESPIRACIÓN ADAPTADA A LA FONACIÓN

Coordinación neumofónica.- Articulación-resonancia-Timbre.

UNIDAD 3 - LA VOZ COMO INSTRUMENTO

La voz como instrumento en el rol docente y como resultado de la integración postural y respiratoria - Control de distintas intensidades. - Aproximación al esquema corporal vocal de cada estudiante.

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

Trabajo en grupos reducidos y en díadas, a través de la modalidad "pregunta - respuesta vivencia" orientándolos individualmente. Modalidad taller teórico-práctico.

EVALUACIÓN

Modalidad de evaluación continua. Se valorará la aplicación de lo aprendido en la emisión de la voz en distintas consignas de ejercitación, tomando en cuenta la voz espontánea, variaciones tonales y dominio de variaciones de intensidad.

Evaluación escrita final, en la que se solicitará al estudiante que fundamente el porqué de la realización del ejercicio como tal.

La evaluación deberá ser individual y por parte del docente. La calificación final será el resultado promedial de ambas, tomando en cuenta el concepto global del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

HOUNIE s/f *Fisiología respiratoria* sin datos editoriales.

HOUSSAY (1976) *Fisiología humana* Editorial El Ateneo, Buenos Aires

ROUVIÈRE (1974) *Anatomía humana descriptiva, topográfica y funcional* (2 vol.) Ed. Billy-Bailliére, Madrid

VENTURINO (1999-2001) para 3er año de Bachillerato (tomos 2, 3 y 6) 8a edición. Ed. Ciencias Biológicas, Montevideo

Módulo 3
Expresión Corporal
Código CO1403

Carga horaria total: 32 horas reloj
Créditos Otorgados: 3.2

FUNDAMENTACIÓN

La Expresión Corporal es una disciplina que trabaja con el cuerpo concebido como "persona integrada". Cuerpo, como unidad sensitiva, psicológica, social y motriz.

Apunta a la búsqueda y desarrollo de la expresión de cada uno, la danza de cada persona.

En este primer acercamiento a la Expresión Corporal, se tratará de promover el desarrollo de la asignatura por medio de la investigación y la vivencia del propio cuerpo, con sus posibilidades de expresión, comunicación y creación.

La expresión corporal posibilitará al futuro docente de Educación Física incorporar nuevas ideas y posibilidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO 3

- Estimular la toma de conciencia del propio cuerpo y su progresiva sensibilización.
- Descubrir las posibilidades de expresión y comunicación del propio cuerpo en todas sus dimensiones.
- Promover la exteriorización de sensaciones, emociones y pensamientos por medio del cuerpo.
- Fomentar la espontaneidad, la creatividad y la libertad del propio cuerpo.
- Adquirir hábitos y habilidades de expresión y comunicación.
- Estimular la búsqueda y el logro de un lenguaje corporal propio.
- Promover cualidades humanas como: compartir, respetar, experimentar y crear.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – EL CUERPO: SENSOPERCEPCIÓN, MOTRICIDAD Y TONO

Investigación, sensibilización y reconocimiento del esquema corporal. - Los sentidos y la percepción. - El tono muscular. - La piel. - Tacto y contacto.

UNIDAD 2 – LA ESTRUCTURA CORPORAL Y SUS ABORDAJES

Abordaje anatómico. - Por zonas articulares. - El volumen. - El peso. - Los apoyos.

UNIDAD 3 – EL CUERPO EN MOVIMIENTO: ESPACIO - TIEMPO - ENERGÍA

Espacio personal, parcial, total, social y físico. - Sucesión. - Secuencia. - Velocidad. - Ritmo. - Calidades de movimiento. - Acciones cotidianas.

UNIDAD 4 – LA COMUNICACIÓN CORPORAL: MOVIMIENTO, GESTO Y POSTURA

Niveles de comunicación – El lenguaje corporal y el gesto en el Profesor de Educación Física – Juegos de roles y escenas

UNIDAD 5 – EL PROCESO CREATIVO: IMPROVISACIÓN E IMAGINACIÓN.

Imágenes reproductivas, productivas, combinadas y sensoriales. - Expresión y creación corporal individual y grupal.

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

El curso se llevará adelante a través de diferentes trabajos y juegos, relacionados con los contenidos presentados. A través de los mismos se buscará siempre el desarrollo de un lenguaje corporal propio, ese que expresa su mundo interno.

Para ello, el docente deberá buscar las consignas para que el estudiante se motive y se conecte con su propia emoción.

Los diferentes pasos o acciones para este logro se harán de forma sucesiva, alternada o integrada, teniendo en cuenta también los tiempos y las características de cada grupo.

A lo largo del curso habrá momentos de: investigación, información, selección, repetición, afirmación, expresión, creación, comunicación, cultivando siempre el respeto y el cuidado del propio cuerpo y del otro.

EVALUACIÓN

En esta modalidad se valorarán los procesos individuales y grupales en cuanto a la naturalidad de los gestos y la espontaneidad de los movimientos, el desarrollo gradual de habilidades expresivas y comunicativas, así como los vínculos, la emotividad y la integración al grupo y a la tarea.

Se solicitará un trabajo de creación corporal grupal que de cuenta de distintos aprendizajes que se dieron en dicho proceso. Aquí se podrá integrar la música, la palabra, el juego, la plástica, los objetos y todo lo que surja de la creación colectiva.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DINELLO, R s/f **Expresión y creatividad** – Editorial Nuevos Horizontes, Montevideo
STOKOE, P (1990) **Expresión corporal – Arte, Salud, Educación** – Ed. Humanitas, Buenos Aires
SCHILDER s/f **Imagen y apariencia del cuerpo humano** Editorial Paidós,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DOLTÓ, F. s/f **La Imagen inconsciente del cuerpo** Editorial Paidós,
LEBRETÓN, D (1990) **Antropología del cuerpo y la modernidad** – Editorial Nueva Visión, Bs. Aires
PEASE, Allan s/f **El lenguaje del cuerpo** –
WINNICOT s/f **Realidad y Juego** – Editorial Gedisa

Educación Rítmico - Musical

Código TP1303

Nivel: Primer año
Carga horaria total: 64 horas reloj
Créditos otorgados: 6.4
Modalidad: asignatura anual
Frecuencia semanal: 2 horas
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatoria

FUNDAMENTACIÓN

En este nuevo plan destacamos a esta materia en su doble contenido: ritmo y danzas. El Ritmo es cualidad esencial del ser humano, es la sensación interior, emocional, filosófica y psicológica del ser. La distribución rítmica existe en la menor partícula del universo. Alcanza su plenitud en el movimiento, y es un elemento de estabilización del equilibrio tónico emocional.

Las danzas, en las clases de Educación Física, han pasado de ser algo minoritario a convertirse en un recurso excelente para el trabajo de actitudes cooperativas y de relación interpersonal. Además son actividades físicas que permiten el trabajo común de personas de distintas edades y con distintas capacidades motrices. Por otra parte las danzas, como manifestaciones culturales que son, pueden y deben permitir un acercamiento a otras culturas y una revalorización de la nuestra. Generando entonces una conciencia comprensiva hacia la diversidad de culturas que conviven en nuestro planeta.

OBJETIVOS

- orientar la formación personal y profesional de los estudiantes, sobre el desarrollo de su sentido rítmico.
- promover la comprensión, apreciación y valoración de las ventajas que tiene el ritmo como ayuda en la práctica de la enseñanza de la educación física.
- repensar el ritmo como medio de expresión
- presentar la danza, como expresión cultural del ser humano, considerando su ingreso en la clase de Educación Física.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - LENGUAJE RÍTMICO MUSICAL

Educación auditiva Formación del oído musical. Audición musical activa. Formas musicales elementales. El lenguaje musical. Que es el sonido. Que es la música. Línea de Orff. Pentagrama. Notas. Figuras de notas. Silencios de notas. Que es el ritmo. El compás. El pulso. El acento. La frase musical. El canon. El eco. Dictado y lectura rítmica. Ostinatos rítmicos, melódicos, expresivos. Sus diferencias.

Comando - Qué es comandar. Que tipos de formas existen. Numérico De imagen Conteo musical en 8 t. Del paso previo. De las figuras del folclore, dentro de las danzas.

Coreografías - Qué es una coreografía. Soporte musical impuesto. Cómo se hacen. Cómo se escriben los pasos, y cómo se realiza la notación rítmica de todos los tiempos de la música. Símbolos usados.

UNIDAD 2 - DANZA.

Diferencia entre Baile y Danza. -El valor social de las danzas de pareja. Utilización de elementos, Telas Papel etc., aplicados al desarrollo metodológico del aprendizaje de las danzas, tanto de parejas como individual. Análisis de la valorización de la comunicación interpersonal y grupal que brindan o posibilitan las danzas, (teórico)

Sus tomas: Análisis de la técnica, el para qué de las mismas; Dentro de este punto: Creación de una toma para la ejecución de un ejercicio, o baile, o situación creada por el alumno.

Qué aspectos del ser humano se movilizan al realizar una toma y en qué forma lo relacionamos con la práctica educativa.

Bailes de salón: Tango, Milonga y Vals. Salsa, Merengue, (mambo y cha cha cha. opcional)

Enseñanza de bailes populares: Candombe y Samba

Danzas Folclóricas: Gato de un giro - Chacarera - (Chimarrita o Pericón Nacional - opcional)- Zapateo de malambo y sus posibilidades facilitadas. Análisis de la importancia de las mismas en diferentes estructuras como la escuela, el barrio, la academia etc.

Danzas internacionales: Aplicativas de ritmos binarios y ternarios (opcionales)

Tema opcional

Enseñanza de bailes de moda: Diferencias con los bailes populares. Valorización de la incidencia de los mismos en la sociedad. Como los utilizamos en beneficio de la educación del movimiento. Usados o prohibidos. Cumbia, Hip Hop, Reggaeton etc.

UNIDAD 3 - MANIFESTACIONES URUGUAYAS. (Opcional una de las dos)

- 1) Taller de Candombe. El Toque del candombe, la Comparsa Lubola, los personajes y su historia. Cuál es su impacto social, en que forma se relaciona con la actividad del docente de educación física.
- 2) Tango. Fenómeno de otro tiempo que se trasmite y evoluciona en nuestra sociedad de hoy. Como se insertan los jóvenes.

Análisis en ambos casos de: Como se convierten en una herramienta para nuestro trabajo.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se sugiere presentar la enseñanza, alternando trabajos individuales y colectivos. Se tendrá en cuenta un trabajo intencional sobre la dinámica de grupo, favoreciendo la cooperación grupal entre los futuros docentes No se descarta la invitación de especialistas, ya sea para el abordaje de un tema particular, como para la exposición de danzas de diferentes colectividades. Se sugiere el rastreo del sentido de los contenidos propios de nuestra materia, para la enseñanza en Educación Física, es decir la significación cultural de éstos en diferentes ambientes.

EVALUACIÓN

La evaluación, tendrá en cuenta aspectos variados: *conceptuales* - teóricos propiamente dichos - *prácticos* - ejecución, conducción-; especialmente se pretende construir evaluaciones que promuevan y valoren la *creación*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ASSUNCAO, Fernando (1984) *El tango y sus circunstancias* - Editorial Ateneo, Buenos Aires.
- AYESTARÁN, Lauro (1971) *El folclore musical uruguayo* - Editorial Arca, Montevideo.
- BACHAMAN, Marie Laure (1984) *La rítmica de J. Dalcroze una evolución por la música y para la música* Editorial Pirámide. Referencia bibliográfica - Biblioteca ISEF Montevideo.
- LE BOULCH, Jean(1983) *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años* Editorial Doñate, Madrid.
- LLONGERAS, Juan(1962) *El ritmo* Editorial Labor, Barcelona.
- OSSONA, Paulina (1994). *La educación por la danza* Editorial Paidós, Barcelona.

PLACIDO, Antonio D (1966) Carnaval, evolución de Montevideo en la historia de la tradición Editorial Letras, Montevideo.
RAMOS OUTERELLO y MAGALLANES (2001) Carnaval historia de una fiesta Editorial IMM. Montevideo.
RODRÍGUEZ DE AYESTARAN, Flor de María (1994) La danza popular en el Uruguay Editorial Cal y Canto Montevideo.
VIDART, Daniel (1967). El tango y su mundo Editorial Tauro Montevideo.

Montevideo, 25 de julio de 2005

Juegos y Recreación

Código TP 1302

Nivel: Primer año
Carga horaria total 96 horas reloj
Créditos Otorgados: 9.6
Modalidad: asignatura anual
Frecuencia semanal: 3 horas semanales
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatoria

FUNDAMENTACIÓN

Considerando a la recreación y al juego como expresión humana propia del desarrollo socio - cultural y afectivo de los sujetos y de las comunidades, la materia propondrá desde su configuración, un abordaje teórico-práctico, que permita revalorar los contenidos en ella trabajados, desde sus sentidos axiológicos, vivenciados a través de las propuestas eminentemente técnicas seleccionadas. El juego y la recreación, entonces, se presentarán en el tronco común de la carrera, como contenidos capaces de ser enseñados, desde un recorte que supere su concepción meramente instrumental, neutra, aplicativa. Se revisará en tanto, su potencial socio-pedagógico particular. El rol del docente al seleccionar un juego o decidir sobre el valor de una instancia recreativa, se entenderá desde una perspectiva transformadora y textualizada por su entorno, y no simplemente apoyada en un recorte técnico, que por ser tal pretendería priorizar el juego por el juego, la aplicación del juego.

OBJETIVOS

- Reflexionar acerca de la dimensión que ocupa la recreación y el juego para el ser humano
- Abordar la temática desde su concepción pedagógico-didáctica, a los efectos de reflexionar su contribución significativa para las prácticas educativas.
- Valorar la recreación y el juego como elementos formativos en la vida cotidiana.
- Conocer distintas posibilidades de actividades lúdicas, así como sus posibles justificaciones.
- Promover experiencias participativas en el ámbito de la expresión recreativa.
- Proponer la elaboración y reconstrucción de juegos y/o programas recreativos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - TIEMPO LIBRE

Aproximación al concepto de tiempo social y tiempo libre - El tiempo libre en el tiempo social del ser humano - Tiempo libre y ocio. Contenidos y diferencias.

UNIDAD 2 - LA RECREACIÓN

Definiciones y conceptos - La recreación en el tiempo libre. - La Recreación y la comunicación. - Alternativas de la recreación - Posibilidades recreacionales, necesidades populares - Áreas de expresión y sus técnicas.- Espacios para recrearse - El profesor de Educación Física y la recreación.

UNIDAD 3 -EL JUEGO

Definición y teorías sobre el juego (análisis de diferentes enfoques y autores) - El juego y las edades - Construcción y modificación de juegos - Juegos para autodescubrirse - Juegos para fortalecer el vínculo intergrupual. - Juegos de enfoque específico: competencia, cooperativos, animación. - Juegos en espacio reducido, en el parque, en la ludoteca, en el salón de clase, en el agua, en la playa, en el campamento, en el ómnibus, en la calle, etc. - Registro de juegos.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se plantea un proceso participativo, dinámico y movilizador que contemple aquellos emergentes que faciliten la sensibilización y capacitación a partir del grupo. Se desarrollarán conjuntamente los aspectos conceptuales y técnico-prácticos que el juego ofrece. Entre las estrategias a trabajarse, incorporamos: actividades individuales y grupales, técnicas participativas y técnicas recreativas.

EVALUACIÓN

Se prevén instancias de evaluación individual y colectiva en relación con los saberes específicos de la materia. Se sugiere supervisar el curso desde propuestas co-evaluativas del mismo, así como promover la auto-evaluación continua del estudiante de educación física, en cuanto a su proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CUTRERA, J.C. (año) Técnicas de recreación - Editorial Stadium, Buenos Aires
OMENACA CILLA, R / RUIZ OMEÑACA, J.V. (año) Juegos cooperativos y Educación Física Editorial Paidotribo, Barcelona
WAICHMAN Pablo (1993) Tiempo Libre y Recreación Pablo Waichman editorial?? , Bs. Aires

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BHARAT Cornell Joseph (1982) Vivir la naturaleza con los niños Editorial 29, España
BROWN Guillermo (1990), Que tal si jugamos otra vez - Guaruru, Venezuela
CAILLOIS Roger (1998) Los juegos y los hombres - Fondo de Cultura económica, México
CAÑEQUE Hilda (1991) Juego y vida - El Ateneo, Bs. Aires
FLUIR HANS (1992) 1000 Ejercicios y Juegos de Tiempo Libre Hispano Europea, Barcelona
MARTÍNEZ J.-PERI A.(1990) La Recreación Juvenil en el Uruguay De La Banda Oriental, Montevideo
ORLICH Terry, (1992) Libres para cooperar, libres para crear, Paidotribo- España
PAVIA Víctor, (1992) Adolescencia, Grupo y Tiempo Libre Humanitas- Bs. Aires
PAVIA Víctor, (1994) Juegos que vienen de antes Humanitas- Argentina
PEREZ OLIVERA Enrique, (1991) Manual de Juego Edilimit- Montevideo
PLATTS EARL David,(1997) Jugar a Autodescubrirse Editorial ?? Buenos Aires
SERRE Henry, (1968) La Kermesse, Vilamala, España
TRIGO AZA Eugenia, (1994) El juego tradicional en el currículo de Educación Física Paidotribo -
VARGAS Laura, 1984, Técnicas participativas para la Educación Popular Humanitas, Bs.Aires

Plan 1992

Curso: Tercer Nivel, 3er Semestre

Modalidad: Semestral

Carga Horaria: 3 horas semanales

SEXOLOGÍA

I - FUNDAMENTACIÓN

Durante 30 años de labor docente se ha podido apreciar la necesidad de conocer sobre sexualidad ya que la demanda de los alumnos es permanente, dada la característica del desempeño de la tarea del Profesor de Educación Física, que permite una aproximación distinta y abre espacios de mayor confianza, donde el alumno se siente cómodo para preguntar en el campo del sexo, de lo que está pasando, de lo que dicen. Desempeño muy diferente a la de los maestros y profesores de Secundaria y Universidad: en el tipo de aula que se utiliza; en el acercamiento al alumno; en el material que se trabaja; en el cuerpo y sus sensaciones; en la metodología que va desde lo físico a lo espiritual.

Teniendo en cuenta que la Sexualidad es una dimensión inasible del ser humano y que es la vía de comunicación con el otro por excelencia, es que entendemos que es responsabilidad del I.S.E.F. como formador de educadores abrir instancias de aprendizaje interactivas sobre la sexualidad humana.

II - OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Propiciar cambios en los valores, conocimientos, actitudes y comportamientos relativos a la sexualidad, de acuerdo con la ciencia y el humanismo, exaltando el derecho humano fundamental de la salud sexual y reproductiva, guardando el debido respeto que merecen las creencias y los valores populares.

Replantear los roles sexuales tradicionales, buscando una mejor relación hombre - mujer que permita la desaparición del sometimiento de uno por el otro hasta lograr la equidad del género, basada en los principios de igualdad social, jurídica y económica de ambos sexos.

Facilitar la comprensión de las distintas conductas en el área de la sexualidad humana que permitan al futuro docente abordar diferentes situaciones en su práctica profesional.

III - CONTENIDOS

MODULO 1 - SEXUALIDAD Y SOCIEDAD

Objetivo: Guiar hacia la aceptación de que somos seres sexuados y que al conocer e informarse, podemos reflexionar críticamente sobre prejuicios, mitos, tabúes y supersticiones, que rodean la sexualidad humana.

Temas Sexualidad: Instinto, reproducción, placer, responsabilidad, liberación.

Sexo: Diferencias biosicosexológicas y socioculturales, roles sexuales, machismo, feminismo, doble norma, mitos sexuales.

Conductas sexuales: Heterosexuales, bisexualidad, homosexualidad, virginidad, castidad, promiscuidad, masturbación, prejuicios y tabúes.

MODULO 2 - SEXUALIDAD Y BIOLOGÍA

Objetivo: Guiar hacia el conocimiento científico y a la información actualizada para identificar y describir la respuesta sexual humana.

Temas Aparato genital: femenino y masculino, externos e internos.

Respuesta sexual humana: características, modelos, deseo.

Sexualidad de la pareja: estímulos, posturas coitales, zonas erógenas, fantasías, iniciación, luna de miel, Stress, rutina.

12/21/99.

FEDERICO MARCHESANI
DIRECTOR
ISEF MALDONADO

Educación Física Infantil

Nivel: Primer año
Carga horaria total: 128 horas reloj
Créditos otorgados: 12.8
Modalidad: asignatura anual
Frecuencia semanal: 4 horas
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatoria

FUNDAMENTACIÓN

La Educación Física Infantil propone al estudiante de Educación Física, recorrer el amplio espectro del niño en movimiento, en sus distintas manifestaciones primarias y básicas, sustento de instancias de coordinaciones superiores.

Su evolución histórica, centrada en un comienzo en el tratamiento de lo corporal como fin en sí mismo, pretende facilitar al futuro docente, la revisión y justificación de esos conocimientos propios - revisión teórico-práctica -, en tanto cimientos de los aprendizajes del sujeto en la escuela, y en relación con la textualización del saber a enseñar.

En una lectura transversal del primer nivel, E.F.I. se relaciona con otras asignaturas en la comprensión del "Cuerpo en Movimiento", eje temático estructurador de este año.

OBJETIVOS

- Presentar un campo de conocimiento especializado con relación a una etapa particular en la vida del hombre - la niñez -, donde el aprendizaje corporal tiene especial relevancia en la formación general del individuo.
- Guiar en el descubrimiento del valor formativo y alcances de la Educación Física Infantil en el ámbito educativo formal y no formal.
- Facilitar conocimientos que contribuyan a desarrollar habilidades de selección de actividades, de Educación Física Infantil según distintas necesidades y objetivos.
- Favorecer a la interrelación de los aportes de otras asignaturas del diseño curricular integrándolos a los conocimientos que le brinda la Educación Física Infantil a efectos de volcarlos en la acción educativa.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - DIMENSIÓN Y ALCANCE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL (E.F.I.)

Objetivos de la EFI.- Sistematización de contenidos para el desarrollo de la Corporalidad y Motricidad.-
Formas de organizar y/o llevar a cabo las propuestas en las diferentes franjas (iniciales, escolares chicos y grandes)

basándose en sugerencias bibliografía. Priorizar abordajes interdisciplinarios, ya sea en clases compartidas con otros docentes, o incorporando aportes académicamente válidos de otras disciplinas, previo acuerdo con el docente que corresponda, y siempre haciendo uso de la bibliografía que éste nos señale.

EVALUACIÓN

Con respecto a la evaluación del aprendizaje, se recomienda según sea la instancia que se considere, instrumentar diferentes tipos de evaluaciones del aprendizaje del alumno, pretendiendo por las características del grupo en cuestión, presentar gradualmente co-evaluaciones y auto-evaluaciones. Para ello se confeccionarán criterios por parte de los docentes, y oportunamente revisando éstos, basándose en los aportes de los estudiantes, en el entendido de que este componente puede estar también a servicio de la formación del futuro docente, y su futura práctica evaluativa. Asimismo, la cantidad de propuestas, estará definida o será negociada con el reglamento del ISEF.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTAÑERS - CAMERINO, (1991) La Educación Física en la enseñanza primaria - INDE, Barcelona España
CORPAS RIVERA y otros (1994) La Educación Física en la Enseñanza primaria Aljibe, España.
GONZÁLEZ Laura - PLADA, (1997) La educación física infantil y su didáctica. ED. A-Z Editora BS. AS
GOMEZ, J (2002) La educación física en el patio Editorial Stadium. Bs.-As
MEINEL y SCHNABEL (1987) Teoría del movimiento - Editorial Stadium. Bs. As.
KOSEL, A. (1996) Actividades Gimnásticas, la coordinación motriz - Hispano-Europea. Barcelona.
OLIVERA BELTRAN, Javier (1992) 1169 ejercicios y juegos de atletismo - Paidotribo, Madrid
PEREZ, Beatriz (1998) Iniciación a la natación colección Fascículos de Aprendizaje Bs. As
RUIZ, Francisco y otros (1999) La iniciación deportiva basado en los deportes colectivos Gymnos, Madrid
TRIGO, Eugenia (2000) Fundamentos de la motricidad - Gymnos, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANTON, Juan (1990) Balonmano. Fundamentos y etapas de aprendizaje - Gymnos, Madrid.
_____/ (2000) Balonmano. Alternativas y factores para la mejora del aprendizaje. Gymnos, Madrid
BATALLA FLORES, A (2000) Habilidades Motoras INDE, Barcelona
BAYER, Claude (1986) La enseñanza de los Juegos Colectivos - INDE, Barcelona
BLAZQUEZ SÁNCHEZ, Domingo (1986) Iniciación a los Deportes de Equipo - INDE, Barcelona
_____/ (1995) Métodos de enseñanza de la práctica deportiva Barcelona, Inde.
_____/ (2001) La Educación Física INDE, Barcelona
CASANOVA - MUNIESA (1998) Manual del Técnico Deportivo - Mira Editores S.A. Zaragoza
GIRALDES, Mariano (1983) Metodología de las destrezas - Ed. Stadium. Bs. As.
_____/ (1994) Didáctica de una cultura de lo Corporal - s/e
GRUPO La Tarusa, (2001) Educación física en primaria a través del juego - INDE Barcelona
LÓPEZ, Mario (1989) Supuestos y enfoque de la educación por el movimiento - s/e
RISCO, Lora (1991) La Educación Corporal - Paidotribo, Barcelona
RUIZ, Francisco y otros (2001) La iniciación deportiva basada en los deportes colectivos - Gymnos, Madrid
SÁNCHEZ BAÑUELOS (1992) Bases para una didáctica de la educación física y el deporte Gymnos, Madrid

24 de marzo de 2004

UNIDAD 2 - CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES.

Corporalidad.- Desarrollar los conceptos de esquema e imagen corporal.- Características y construcción del esquema corporal.- Estructuración corporal, segmentaria y global. - Reconocimiento del propio cuerpo, descubrimiento y toma de conciencia de las diferentes partes, sus dimensiones y orientación.- Concepto de postura. Interiorización de actitudes contraídas y relajadas.- Esquema corporal lateralizado.

Espacialidad.- Estructuración espacial, identificación de nociones espaciales básicas con relación al propio cuerpo, entre su cuerpo, el espacio y los objetos. Lateralidad.

Temporalidad. Estructuración temporal. Nociones temporales y su desarrollo a través de las actividades motrices.

Equilibrio, estático, dinámico y de objetos.

Coordinación.- Fases de organización temporal espacial y corporal.- Capacidades coordinativas.

El deporte como medio para el desarrollo intelecto - cognitivo. - Tres dimensiones del juego (percepción, decisión, ejecución).

UNIDAD 3 - CAPACIDADES FÍSICO MOTRICES.

Clasificación de las capacidades físico-motrices - Presentación de cada una de ellas: resistencia, velocidad, fuerza, Flexibilidad. - Su desarrollo en la etapa preescolar y escolar (1ª y 2ª etapa).

UNIDAD 4 - CAPACIDADES SOCIO-MOTRICES.

Interacción y comunicación - proyectarse y crear - la imaginación - la expresión - Juego colectivo- Evolución del juego simbólico al reglado simple.- De las formas jugadas a los deportes modificados o adaptados. Estructura funcional y características comunes de los deportes colectivos. - Fases en la acción pedagógica, juegos deportivos de iniciación reglado y deportes modificados.

UNIDAD 5 - HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Habilidades locomotrices - no locomotrices - Formas básicas de locomoción, marcha, carrera, saltado, rodar, apoyar, empujar, traccionar, levantar, transportar, suspenderse, balancearse, saltar, amortiguar.

Habilidades manipulativas - Lanzar, recibir, golpear, patear, pases, conducción. - Encadenamientos en secuencia y simultaneidad.

UNIDAD 6 - HABILIDADES ESPECÍFICAS.

Habilidades gimnásticas: Enfoque teórico - práctico y consideraciones para la enseñanza de las habilidades y destrezas. Clasificación - familias gimnásticas. Consideraciones para la enseñanza global de: volteretas, rueda de carro, paro de manos, básculas, saltos.

Habilidades atléticas: Enfoque teórico - práctico y consideraciones para la enseñanza de las pruebas básicas: Carrera (recta - curva - relevos). Salto (largo - alto - triple). Lanzamientos (pesados - livianos) - Juegos aplicativos, utilización de materiales alternativos.

Habilidades deportivas: Enfoque teórico - práctico y consideraciones para la enseñanza de las 3 etapas de lanzar y recibir.- Evolución del binomio técnico - táctico en los deportes de cooperación - oposición.

UNIDAD 7 - HABILIDADES ACUATICAS.

Características del medio y normas de seguridad y funcionamiento para el desarrollo de la actividad acuática.- Entradas al agua asistidas y no asistidas. - Adaptación de los órganos faciales al agua.- Control respiratorio. - Apneas.- Flotación con y sin elementos. - Propulsión. - Principio de Arquímedes.- Concepto de peso específico y densidad.- Centro de gravedad y de flotación.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Desde lo metodológico, se sugiere para configurar la enseñanza del docente, seleccionar estrategias que permitan al estudiante: ir desde la "acción o vivencia" hacia la reflexión. Proponer dinámicas grupales, que potencien intencionalmente la búsqueda individual y colectiva, de reconstrucción de los conocimientos enseñados, sobre la base de la interrelación, la elaboración, la crítica, el pluralismo ideológico y el respeto hacia el individuo; promover el estudio autónomo, planteando estrategias de enseñanza, ancladas en primer término en el estudio dirigido, confeccionando guías claras, abordadas

Informes y Proyectos Código CE1105

Nivel: Primer año
Carga horaria total: 12 horas reloj
Créditos otorgados: 1.2
Modalidad: seminario
Frecuencia semanal: 2 horas semanales
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatoria

FUNDAMENTACIÓN

El Seminario "Informes y proyectos" surge como materia estrictamente instrumental en el Plan de Estudios de Educación Física. Su interés responde, por un lado, a la necesidad que encuentra el profesional del campo al requerir ciertas estructuras "formalmente aceptadas" para presentar sus ideas sobre los temas de la profesión, y por otro al ejercicio de ambos temas al interior de su carrera, durante su tránsito por el ISEF. En nuestro caso, además, nos permite avanzar en la necesaria construcción de informes y/o proyectos, en estrecha vinculación con la importancia otorgada al lenguaje especialmente escrito y como herramienta fundamental para el desarrollo docente y su difusión competente en relación con conocimientos emanados del campo de la investigación.

OBJETIVOS

- Aportar elementos herramientas para desarrollar informes y proyectos.
- Incentivar el interés por el ambiente académico donde estas modalidades tienen un papel relevante a distintos niveles (difusión del conocimiento, comunicación y divulgación de su propia labor).

CONTENIDOS

UNIDAD I - INTRODUCCIÓN - CONCEPTOS GENERALES.

Concepto de documento y concepto de libro. - Definición de autor. - Función de los archivos y bibliotecas.- Fuentes primarias y fuentes secundarias. - Confección de bibliografía (la investigación bibliográfica). - Fichado de libros, etc. - Referencia bibliográfica (citas: tradicional y de documento electrónico).

UNIDAD II - INFORMES.

Concepto de informe. - Aspectos formales y lingüísticos relacionados a esta modalidad (el texto descriptivo en los informes). Realidad e importancia de informes en los ámbitos académicos y en la labor docente.

Gimnasia
Código TP2307

Nivel: Segundo año
Carga horaria total: 80 horas reloj
Créditos otorgados: 8
Modalidad: asignatura anual
Frecuencia semanal: 2 horas 30 minutos
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatorio

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de la gimnasia en el Curso de Profesores, apunta al desarrollo de prácticas corporales, donde el estudiante investigue desde su propia realidad las posibilidades que le ofrecen las variadas técnicas que provienen de diferentes campos, a los efectos de favorecer la reflexión y la problematización individual y colectiva para comprender e integrar los conocimientos en el proceso de su apropiación y posterior transposición didáctica.

Se busca promover el conocimiento corporal abordando los conceptos de corporeidad y motricidad como el punto de partida para la intervención educativa, en cuanto este conocimiento surge de la interacción de los contenidos motores socialmente aceptados y construidos.

OBJETIVOS

- Dimensionar los conocimientos específicos de la asignatura en la formación del ser humano.
- Valorar la Gimnasia como práctica cotidiana de conocimiento personal y profesional.
- Proyectar los conocimientos hacia una práctica educativa en las diferentes edades.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA GIMNASIA

Sus ramas y distintas modalidades. Concepto de gimnasia.

UNIDAD 2 - CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD

Conceptos de movimiento y ejercicio. Tipos de movimiento. Técnicas de movimiento.

UNIDAD 3 - CAPACIDADES SOCIO MOTRICES. CAPACIDADES EXPRESIVAS

Investigación y creación corporal. Lenguaje no verbal. Elementos y manifestaciones expresivas. Calidad de movimiento.

UNIDAD 4 - CAPACIDADES PERCEPTIVO - MOTRICES

Análisis de la estática y dinámica corporal. Control Postural. Control Tónico. Control Respiratorio.
Estructuración Espacial. Ejes, planos, conos de movimiento.
Estructuración Temporal. Tempo y ritmo.
Coordinación.

UNIDAD 5 - CAPACIDADES FÍSICO - MOTRICES

Concepto, clasificación, objetivos.
Desarrollo de las capacidades de Fuerza y Flexibilidad en los núcleos de movimiento primarios.
Posiciones Fundamentales y Derivadas. Análisis y aplicación. Ejercicios desaconsejados.
Desarrollo de la capacidad de resistencia en las diferentes edades.

UNIDAD 6 - HABILIDADES TÉCNICAS ESPECÍFICAS

Desarrollo. Saltos gimnásticos, giros y destrezas.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se facilitarán espacios dentro y fuera del aula que promoverán el descubrimiento/ construcción del objeto de conocimiento, propiciando el análisis y atribuyendo sentido al mismo desde múltiples referencias teóricas y prácticas. Se implementarán talleres de sensibilización, experimentación, exposición y producción de los contenidos por parte de docentes y estudiantes en donde se buscará promover la vivencia y reflexión de las propuestas en una búsqueda de modificar la subjetividad en el proceso de aproximación a un saber. Se plantearán trabajos individuales y en grupos, con predominio de planteos globales cuya cualidad principal radica en ser abiertos y factible de ser variados y transformados. Las producciones grupales estarán guiadas por la idea de construcción colectiva del saber.

EVALUACIÓN

La implementación de la evaluación comprende trabajos teóricos, de ejecución y experiencias prácticas implementados en forma individual y/o grupal.

- Presentación de una producción escrita a partir de los contenidos tratados en el aula.
- Una experiencia práctica individual que involucra la presentación de una fundamentación de la propuesta de enseñanza y una justificación de los contenidos de forma integrada.
- Una producción grupal de ejecución desarrollando un tema a elección de los estudiantes, por medio del tratamiento colectivo de los contenidos y de la investigación corporal. Se establece un sistema de tutorías a cargo de los docentes para acompañar el proceso de construcción del trabajo. Un aspecto relevante que caracteriza nuestro curso, es el lugar que le otorgamos a la creatividad como forma de favorecer los procesos de emancipación de los estudiantes, para hacerse cargo de sus propias decisiones en la apropiación de los conocimientos.

De esta forma estamos integrando más elementos que permitan una comprensión más profunda de las prácticas educativas para que el futuro docente como portador de concepciones y significados, pueda asumir una intervención en el proceso educativo de las personas y construir ciudadanos activos en una sociedad cada vez más complejizada, dando cabida a una reflexión más profunda de las consecuencias de sus acciones, a nivel personal y social, en el marco de una práctica ética.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BROZAS, M./ PEDRAZ, M. (1999) **Actividades acrobáticas grupales y creatividad**. Ed. Gymnos, Madrid.
CASTAÑER, M. (2001)) **La educación física en la enseñanza primaria**. Ed. Inde, Barcelona
/ (2000) **Expresión corporal y danza**. Ed. Inde, Barcelona.

CORPAS RIVERA, F. y otros. (1991) **La Educación Física en la Enseñanza Primaria** Ed. Aljibe. Málaga.
GIRALDES, Mariano (1987) **Metodología de la Educación Física** Ed. Stadium. Buenos Aires.
HERNÁNDEZ CORBO, R.. (1990) **Morfología Funcional Deportiva. Sistema Locomotor** Ed. Científico
Técnica. La Habana.
LANGLADE, Alberto (1987) **Gimnasia Especial Correctiva** Ed. Stadium. Buenos Aires.
/ (1970) **Teoría General de la Gimnasia** Editorial Stadium. Buenos Aires
LÓPEZ MIÑARRO, P. (2000) **Ejercicios desaconsejados en la actividad física** Ed. Inde. Barcelona
MANNO, R. (1994) **Fundamentos del Entrenamiento Deportivo** Ed. Paidotribo. Barcelona.

- MEINEL, K. y otros (1987) Teoría del movimiento - Ed. Stadium. Buenos Aires
MOLNAR, G.. (1996). Entrenamiento y Deporte Infantil Ed. Rosgal. Montevideo
TRIGO, E. Y OTROS. (2000) Fundamentos de la Motricidad. Ed. Gymnos. Madrid
/ (1998) Creatividad y Motricidad. Ed. Inde. Zaragoza
VALLEJO, J. (2001) Cuerpo en Armonía - Editorial Inde. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARBANY, J.. (1992) Programas y contenidos de la Ed. Física Deportiva en B.U.P. y F.P. Ed. Paidotribo. Barcelona.
BATISTA FREIRE, Joao (1991) De corpo e alma. O discurso da motricidade. Ed. Summus, San Pablo
/ (1994) Educação de corpo inteiro. Teoria é prática da educação .: Ed. Scipione, San Pablo.
DINELLO, R. (1997) Expresión y creatividad Ed. Nuevos Horizontes. Montevideo
GARCÍA MANSO, J. Y otros (1996) Bases teóricas del entrenamiento deportivo.: Ed. Gymnos, Madrid.
LAPIERRE, A.. (1980) La reeducación Física Tomo I - Ed. Científico Médica. Barcelona
LAPIERRE, A.. (1987) Simbología del Movimiento Humano - Ed. Científico Médica. Barcelona
LORA RISCO, J.. (1991) Educación Corporal Ed. Paidotribo. Barcelona
MENDIZÁBAL ALBIZU, S. (2001) Movimiento y expresión - En: publicación de las Jornadas de actualización en E. F. y Deportes.
SOARES, C. (1998) Imagens da Educação no Corpo. San Pablo: Autores Asociados.

25.7.05

Motricidad y Aprendizaje

Código TP2308

Nivel: Segundo año
Carga horaria total: 64 horas reloj
Créditos otorgados: 6.4
Modalidad: asignatura anual
Frecuencia semanal: 2 horas
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatorio

FUNDAMENTACIÓN

Desde esta asignatura se pretende contribuir a la formación del un licenciado de Educación Física profesional, que integre conocimientos y actitudes que lo habiliten a desempeñarse con idoneidad. Específicamente, se pretende que los estudiantes conozcan en profundidad el proceso de aprendizaje motor, el proceso de control y regulación de los movimientos y en base a ello, la adquisición de la técnica deportiva, y así poder reflexionar sobre la intervención docente más recomendada. Desde el momento que el centro de estudio de esta asignatura es la organización y regulación del movimiento y su aprendizaje, todos los conocimientos y fundamentos teóricos que en ella se abordan contribuyen al eje temático del segundo nivel: "el cuerpo en movimiento y su formación". Asimismo, los contenidos son tratados desde un punto de vista muy amplio en cuanto a que el abordaje no es específica de algún deporte, sino que será válida tanto para la educación física para la salud, educación física escolar o liceal, el deporte recreativo ("deporte para todos", "deporte de tiempo libre") como para el deporte de competencia.

En todo momento se establecerán relaciones con otros campos disciplinares de las ciencias que apoyan a la Educación Física, el Deporte y la Recreación (Fisiología, psicología, didáctica, pedagogía, teoría del entrenamiento, etc.), fundamentales a la hora de comprender mejor nuestros objetos de conocimientos. A lo largo del curso no se busca otra cosa que favorecer la transferencia de aprendizajes, es decir, que el estudiante de Educación Física establezca puentes o relaciones entre los conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas que constituyen este currículum y los nuevos conocimientos.

OBJETIVOS

- Facilitar conocimientos y fundamentos teóricos sobre los procesos de control y regulación de los movimientos, del aprendizaje motor y de la adquisición de la técnica.
- Brindar herramientas para que el futuro licenciado de educación física pueda construir su plan de enseñanza conociendo las particularidades del proceso que vive su alumno.
- Crear una conciencia crítica en relación a la intervención que realiza el docente en el proceso de aprendizaje motor del alumno

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - DESARROLLO MOTOR HUMANO Y MOTRICIDAD DEPORTIVA

Concepto de motricidad, acto motor y movimiento. - El desarrollo motor del niño según el modelo de Gallahue - Motricidad deportiva

UNIDAD 2 - RENDIMIENTO MOTOR

Concepto de rendimiento, rendimiento motor y rendimiento deportivo - Factores que condicionan el rendimiento motor

UNIDAD 3 - APRENDIZAJE MOTOR

Concepción del aprendizaje motor en el marco de las Teorías asociacionistas - Concepción del aprendizaje motor en el marco de las Teorías cognitivas - Teorías informáticas (Bernstein, Adams, Smith, Neumaier, Meinel y Schnabel)

SENSOMOTRICIDAD como modelo teórico de la coordinación motriz. Procesos parciales de la coordinación motriz: captación y procesamiento de la información; programación motriz; memoria motriz; retroalimentación y reaferencias - Estudio comparativo de las concepciones de dos autores clásicos: Le Boulch y Meinel/Schnabel analizando las fases del aprendizaje motor en cuanto a la caracterización del gesto, las consideraciones generales para la propuesta de enseñanza, el proceso de formación y mejora de la imagen motriz del movimiento

UNIDAD 4 - COORDINACIÓN MOTRIZ

Concepto de coordinación motriz y caracterización de las capacidades motrices, vinculación entre ellas y en relación a los analizadores del movimiento - Expresión de la coordinación motriz: ritmo, acoplamiento, fluidez, precisión, tiempo e intensidad de movimiento - Análisis de su fase sensible

UNIDAD 5 - ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEPORTIVA

Definición de técnica deportiva - Función de la técnica en las distintas modalidades deportivas - Estructura de los movimientos técnicos, su análisis por fases y su utilización para la enseñanza de la técnica deportiva - Consideraciones generales para la enseñanza de la técnica - Tratamiento del error en el aprendizaje de la técnica. Análisis y orígenes del error en el aprendizaje motor y recomendaciones para la intervención del docente

UNIDAD 6 - FACTORES DE RENDIMIENTO TÉCNICO Y COORDINATIVO

Relación de condición y resultado entre la coordinación y el aprendizaje de la técnica según la fase de aprendizaje en que se encuentre el alumno - Similitud en cuanto a la regulación del movimiento - Diferencias en cuanto al concepto, al objetivo y abordaje de su trabajo

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para configurar la enseñanza del docente se sugiere seleccionar estrategias que permitan que los saberes sean aportados tanto por el docente como por los estudiantes. Para ello se deberán crear instancias no sólo de exposición por parte de docentes y estudiantes, sino también de diálogo y discusión como talleres, dinámica de estudios de casos u otros. Entendemos que los estudiantes son actores de su aprendizaje adquiriendo, combinando y reestructurando conocimientos previos y nuevos conocimientos que se construyen a partir del intercambio activo entre ellos y con el docente como orientador de ese proceso. En todo momento se buscará promover el espíritu investigador sobre la base del rastreo bibliográfico, consulta a referentes, interrelación de conocimientos -en términos de interdisciplinariedad-, reflexión y crítica constructiva.

EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del curso se realizarán evaluaciones de los aprendizajes así como de la enseñanza con la finalidad de reafirmar o modificar conceptos y actitudes. A través de las herramientas utilizadas (distintas modalidades como preguntas abiertas, múltiple opción, análisis de textos, estudio de casos, elaboración de trabajos; se busca comprender en qué medida el alumno acompaña el desarrollo del curso

intentando provocar la reflexión y elaboración de conceptos propios. La cantidad de propuestas de evaluación estará definida o será negociada con el reglamento del ISEF.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FAMOSE, J.P. y otros (1999) *Cognición y rendimiento motor*. Inde Publicaciones, Barcelona.
- GÓMEZ, R.H. (2003) *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices del niño y el joven*. Editorial Stadium, Buenos Aires.
- GROSSER, M. y NEUMAIER, A. (1986) *Técnicas de entrenamiento*. Ediciones Martínez Roca, Madrid.
- LE BOULCH, J. (1991) *El deporte educativo. Psicocinética y aprendizaje motor*. Editorial Piados, Buenos Aires.
- MEINEL, K. y SCHNABEL, G. (1987) *Teoría del movimiento. Síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico*. Editorial Stadium, Buenos Aires.
- OÑA SICILIA, A. et al. (1999) *Control y Aprendizaje Motor*. Editorial Síntesis, Madrid.
- RUIZ PÉREZ, L. (1997) *Deporte y Aprendizaje, proceso de adquisición y desarrollo de habilidades*. Editorial Visor, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CORPAS RIVERA y otros (1994) *La Educación Física en la Enseñanza primaria*. Aljibe, España.
- HARRE, D. (1987) *Teoría del entrenamiento deportivo*. Ministerio de Cultura, Editorial Científico-técnica, La Habana.
- NITSCH, J., NEUMAIER, A., DE MAREÉS, H. y MESTER, J., (2002) *Entrenamiento de la técnica. Contribuciones para un enfoque interdisciplinario*. Paidotribo, Barcelona.
- RUIZ PÉREZ, L. (1994) *Desarrollo motor y actividades físicas*. Editorial Gymnos, Madrid.

25 de julio de 2005