

## **Educación Rítmico - Musical**

Código TP1303

**Nivel:** Primer año  
**Carga horaria total:** 64 horas reloj  
**Créditos otorgados:** 6.4  
**Modalidad:** asignatura anual  
**Frecuencia semanal:** 2 horas  
**Carácter de la asignatura:** obligatoria  
**Régimen de asistencia:** obligatoria

### **FUNDAMENTACIÓN**

En este nuevo plan destacamos a esta materia en su doble contenido: ritmo y danzas. El Ritmo es cualidad esencial del ser humano, es la sensación interior, emocional, filosófica y psicológica del ser. La distribución rítmica existe en la menor partícula del universo. Alcanza su plenitud en el movimiento, y es un elemento de estabilización del equilibrio tónico emocional.

Las danzas, en las clases de Educación Física, han pasado de ser algo minoritario a convertirse en un recurso excelente para el trabajo de actitudes cooperativas y de relación interpersonal. Además son actividades físicas que permiten el trabajo común de personas de distintas edades y con distintas capacidades motrices. Por otra parte las danzas, como manifestaciones culturales que son, pueden y deben permitir un acercamiento a otras culturas y una revalorización de la nuestra. Generando entonces una conciencia comprensiva hacia la diversidad de culturas que conviven en nuestro planeta.

### **OBJETIVOS**

- orientar la formación personal y profesional de los estudiantes, sobre el desarrollo de su sentido rítmico.
- promover la comprensión, apreciación y valoración de las ventajas que tiene el ritmo como ayuda en la práctica de la enseñanza de la educación física.
- repensar el ritmo como medio de expresión
- presentar la danza, como expresión cultural del ser humano, considerando su ingreso en la clase de Educación Física.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1 - LENGUAJE RÍTMICO MUSICAL**

**Educación auditiva** Formación del oído musical. Audición musical activa. Formas musicales elementales.  
**El lenguaje musical.** Que es el sonido. Que es la música. Línea de Orff. Pentagrama. Notas. Figuras de notas. Silencios de notas. Que es el ritmo. El compás. El pulso. El acento. La frase musical. El canon. El eco. Dictado y lectura rítmica. Ostinatos rítmicos, melódicos, expresivos. Sus diferencias.

**Comando** - Qué es comandar. Que tipos de formas existen. Numérico De imagen Conteo musical en 8 t. Del paso previo. De las figuras del folclore, dentro de las danzas.

**Coreografías** - Qué es una coreografía. Soporte musical impuesto. Cómo se hacen. Cómo se escriben los pasos, y cómo se realiza la notación rítmica de todos los tiempos de la música. Símbolos usados.

## UNIDAD 2 - DANZA.

**Diferencia entre Baile y Danza.** -El valor social de las danzas de pareja. Utilización de elementos, Telas Papel etc., aplicados al desarrollo metodológico del aprendizaje de las danzas, tanto de parejas como individual. Análisis de la valorización de la comunicación interpersonal y grupal que brindan o posibilitan las danzas, (teórico)

**Sus tomas:** Análisis de la técnica, el para qué de las mismas; Dentro de este punto: Creación de una toma para la ejecución de un ejercicio, o baile, o situación creada por el alumno.

Qué aspectos del ser humano se movilizan al realizar una toma y en qué forma lo relacionamos con la práctica educativa.

**Bailes de salón:** Tango, Milonga y Vals. Salsa, Merengue,( mambo y cha cha cha.opcional)

**Enseñanza de bailes populares:** Candombe y Samba

**Danzas Folclóricas:** Gato de un giro - Chacarera - (Chimarrita o Pericón Nacional - opcional)- Zapateo de malambo y sus posibilidades facilitadas. Análisis de la importancia de las mismas en diferentes estructuras como la escuela, el barrio, la academia etc.

**Danzas internacionales:** Aplicativas de ritmos binarios y ternarios (opcionales)

### Tema opcional

Enseñanza de bailes de moda: Diferencias con los bailes populares. Valorización de la incidencia de los mismos en la sociedad. Como los utilizamos en beneficio de la educación del movimiento. Usados o prohibidos. Cumbia, Hip Hop, Reggaeton etc.

## UNIDAD 3 - MANIFESTACIONES URUGUAYAS. (Opcional una de las dos)

- 1) Taller de Candombe. El Toque del candombe, la Comparsa Lubola, los personajes y su historia. Cuál es su impacto social, en que forma se relaciona con la actividad del docente de educación física.
- 2) Tango. Fenómeno de otro tiempo que se trasmite y evoluciona en nuestra sociedad de hoy. Como se insertan los jóvenes.

Análisis en ambos casos de: Como se convierten en una herramienta para nuestro trabajo.

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se sugiere presentar la enseñanza, alternando trabajos individuales y colectivos. Se tendrá en cuenta un trabajo intencional sobre la dinámica de grupo, favoreciendo la cooperación grupal entre los futuros docentes No se descarta la invitación de especialistas, ya sea para el abordaje de un tema particular, como para la exposición de danzas de diferentes colectividades. Se sugiere el rastreo del sentido de los contenidos propios de nuestra materia, para la enseñanza en Educación Física, es decir la significación cultural de éstos en diferentes ambientes.

## EVALUACIÓN

La evaluación, tendrá en cuenta aspectos variados: *conceptuales* - teóricos propiamente dichos - *prácticos* - ejecución, conducción-; especialmente se pretende construir evaluaciones que promuevan y valoren la *creación*.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ASSUNCAO, Fernando (1984) **El tango y sus circunstancias** - Editorial Ateneo, Buenos Aires.

AYESTARÁN, Lauro (1971) **El folclore musical uruguayo** - Editorial Arca, Montevideo.

BACHAMAN, Marie Laure (1984) **La rítmica de J. Dalcroze una evolución por la música y para la música** Editorial Pirámide. Referencia bibliográfica - Biblioteca ISEF Montevideo.

LE BOULCH, Jean(1983) **El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años** Editorial Doñate, Madrid.

LLONGERAS, Juan(1962) **El ritmo** Editorial Labor, Barcelona.

OSSONA, Paulina (1994). **La educación por la danza** Editorial Paidós, Barcelona.

PLACIDO, Antonio D (1966) **Carnaval, evolución de Montevideo en la historia de la tradición** Editorial Letras, Montevideo.  
RAMOS OUTERELLO y MAGALLANES (2001) **Carnaval historia de una fiesta** Editorial IMM. Montevideo.  
RODRÍGUEZ DE AYESTARAN, Flor de Maria (1994) **La danza popular en el Uruguay** Editorial Cal y Canto Montevideo.  
VIDART, Daniel (1967). **El tango y su mundo** Editorial Tauro Montevideo.

Montevideo, 25 de julio de 2005