

## 1. Datos generales del curso

Modulo	Asignatura (nombre)	programa/servicio/s	Cupos para estudiantes de cada programa
CIO Área Social	<b>Análisis y composición textual</b>	CIO Área Social	Cupos CIO Social:
			Cupos otros programas:
			Cupo total: 40 estudiantes

Modalidad del Curso:		TEORICO
	X	TEORICO-PRACTICO
		TALLER
		SEMINARIO

Asistencia:		LIBRE
	X	OBLIGATORIA

Régimen de cursado:		PRESENCIAL
	X	SEMI PRESENCIAL (sincrónico remoto)
		LIBRE

X	SEMESTRAL		ANUAL	
Sedes en las que se dicta:			Días y horarios 2020	Frecuencia clases
	X	Maldonado	<b>Martes de 18.30-20.30hs.</b>	<b>SEMANTAL</b>
	X	Rocha	<b>Martes de 18.30-20.30hs.</b>	<b>SEMANTAL</b>
	X	Treinta y Tres	<b>Martes de 18.30-20.30hs.</b>	

En caso de utilizar videoconferencia:

<b>Localidad(es) emisora(s)</b>	
<b>Localidad(es) receptora(s)</b>	

**Servicio :** Universidad de la República – CURE

**Modulo :** CIO (orientación Área social)

**Nombre del curso:** Análisis y composición textual

**Palabras clave (hasta 3):** Texto. Análisis. Composición textual.

## Breve presentación del curso:

La capacidad de analizar y de componer textos es fundamental en cualquier carrera universitaria. Ello no solo aplica a aquellas carreras cuyo objeto de estudio sea directamente un texto escrito, como las Letras, o que dependen de la investigación de textos escritos como insumos del proceder académico, como la Sociología, por ejemplo. Todo aprendizaje es un proceso en el que los textos tienen el papel de comunicar ideas, preservarlas a lo largo del tiempo y permitir el debate crítico, el pensamiento reflexivo y la superación de ideas anteriores. Se podría agregar, evidentemente, que el análisis y la composición textual son habilidades que superan el ámbito de lo académico, y que tienen implicaciones claves en cualquier ámbito de la vida en sociedad. El ser humano, en tanto ser capaz de producir lenguaje, está inmerso en un universo simbólico que necesita decodificar de forma continua y con el que interacciona por medio de ese mismo código, resignificándolo.

Las instancias de análisis y de producción de textos cooperan y se retroalimentan, y por lo tanto deben de ser abordadas de forma simultánea. Analizar las prácticas textuales es un componente fundamental para lograr un dominio de la producción académica. Paralelamente, la producción de textos para distintos públicos y objetivos favorece una mayor consciencia crítica de cualquier texto a ser leído y analizado.

De esta manera, el presente curso propone analizar textos en base a ejemplos reales, tomados de diversos ámbitos (académicos, periodísticos, literarios), para así introducir categorías teóricas que permitan claridad y profundidad a la hora del análisis textual. Estos ejemplos prácticos pretenden así servir de incentivo a las tareas prácticas de composición textual que el curso fomenta en dinámica de taller a lo largo del semestre.

En suma, este curso busca analizar textos de diversas procedencias, someterlos a categorías teóricas en tanto herramientas para la reflexión crítica, así como favorecer que los y las estudiantes produzcan textos que puedan poner en práctica estas reflexiones.

## 2. Equipo docente

<b>Docentes Responsables :</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Dedicación horaria semanal del cargo</b>	<b>Dedicación horaria semanal al curso</b>
PhD. Rosario Lázaro Igoa	Profesor Agregado (Esc. G, Gr. 4)	10 hs.	2 hs. docencia directa remota 3 hs. acompañamiento virtual (EVA) 4 hs. preparación de materiales.

### 3. Programa del curso

#### Conocimientos previos recomendados

No se requieren

#### Objetivos

El curso busca que los y las estudiantes adquieran los conocimientos teóricos necesarios para el análisis de textos de diversas procedencias, así como la capacidad de generar textos por su cuenta con un mayor bagaje analítico y consciencia de las dimensiones comunicativas en juego.

Objetivos específicos

1. Introducir categorías analíticas del texto (estructura, estilo, etc.) en función de ejemplos textuales prácticos (artículos académicos, artículos periodísticos, obras literarias, etc.);
2. Articular insumos teóricos con los ejemplos propuestos, y reflexionar sobre su pertinencia en la praxis;
3. Propiciar la producción de diferentes tipos de textos por parte de los y las estudiantes, así como el análisis de estos entre pares en modalidad de taller;
4. Adecuar las instancias de evaluación a la articulación entre el análisis y la producción textual y las demandas específicas del trayecto académico de cada estudiante;

#### Contenidos:

##### Unidad I- El texto

Definición de texto como unidad de análisis;

Texto y contexto;

Texto y paratexto;

Tipologías textuales académicas y no académicas;

##### Unidad II- Análisis textual

La macroestructura del texto;

El párrafo;

La oración;

La sintaxis;

Las elecciones lexicales;

La puntuación;

El registro de lengua;

Los errores más comunes;

##### Unidad III- Composición textual

Las herramientas para la composición textual (diccionarios, programas, etc.);

Un paso a paso: borrador, redacción, revisión;

El proyecto académico;

El artículo de divulgación;

La reseña;

El resumen y las palabras clave;

##### Unidad IV- Taller de composición textual

### Modalidad de enseñanza:

**Rocha, Maldonado y Treinta y Tres:** encuentros remotos sincrónicos todos los martes del semestre (del martes 25 de agosto al martes 24 de noviembre) entre las 18.30 y las 20.30hs. Tareas y lecturas en el EVA disponibles cada miércoles para la semana siguiente.

El curso tiene una modalidad de encuentros remotos sincrónicos y tareas semanales (individuales y grupales) que se discuten en el próximo encuentro. Cada una de las cuatro unidades temáticas se abordará a partir de ejemplos textuales de diversa procedencia y del comentario de las tareas prácticas que los/las alumnos/as realizarán en el entorno virtual semana a semana. En el tercer y cuarto módulo, las actividades serán fundamentalmente prácticas de producción textual, en modalidad de taller semanal.

El curso se estructura de la siguiente manera:

**UNIDAD 1-** Dos semanas de encuentros remotos sincrónicos obligatorios y de tareas disponibles los miércoles para los futuros encuentros. Estos módulos se componen de una charla introductoria de la docente, de dos textos a ser trabajados y una guía de preguntas que deberán ser respondidas en el propio entorno virtual, además del foro de aprendizaje para dudas puntuales. Se dispondrá de una guía de lectura para cada caso concreto.

**UNIDAD 2-** Tres semanas de encuentros remotos sincrónicos. Estas instancias servirán para discutir y poner en práctica elementos teóricos del análisis textual con ejemplos específicos que serán trabajados en grupo.

**\*Entrega del proyecto de trabajo final al término de la Unidad 2.**

**UNIDAD 3-** Tres semanas de encuentros remotos sincrónicos con ejercicios prácticos que se entregan semana a semana.

**UNIDAD 4-** Taller de producción textual remoto sincrónico de tres semanas y una semana final de acompañamiento de los trabajos finales en la plataforma virtual.

**\*Entrega del trabajo a fines del semestre.**

### Modalidad de evaluación del curso (RCS, Cap. III, art.13 y 14 y Cap IV, art. 19):

Participación obligatoria en el 60% de las instancias remotas sincrónicas;

Realización obligatoria de las tareas semanales en el EVA dentro de los plazos estipulados (15 días para cada actividad semanal);

Realización del trabajo final del semestre (producción textual con entrega a mitad del semestre y cuyas dos notas promedien seis y no menos de cuatro como mínimo).

Quien no obtenga un promedio de 6, pero no menos de 4, entre la entrega a mitad del semestre y la entrega final, deberá rehacer el trabajo final. Quien no obtenga un mínimo de 4, deberá rendir examen.

### Bibliografía:

ALSINA THEVENET, Homero. "Algunas sugerencias para periodistas modestos". In: *Una enciclopedia de datos inútiles*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1986, pp. 237-243.

BASSOLS, Margarida & TORRENT, Anna M. *Modelos textuales*. Teoría y práctica. Barcelona: Octaedro, 2012.

CARLINO, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Una introducción a la alfabetización académica, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1988.

\_\_\_\_\_. “Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6, 1990, pp. 63-80. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/126193.pdf>

\_\_\_\_\_. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2005.

DUTTO, Cristina, SOLER, Silvia & SILVANA Tanzi. *Palabras más, palabras menos*. Herramientas para una escritura eficaz. Montevideo: Universidad Católica-Editorial Sudamericana, 2008.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Barcelona: Gedisa, 1995.

MORALES, Oscar Alberto & CASSANY, Daniel. “Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos”. *Revista Memoralia*. 2008. Recuperado de: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16457/leer\\_universidad.pdf;jsessionid=DA664332CABDF719F98A4CF1D7BFA076?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16457/leer_universidad.pdf;jsessionid=DA664332CABDF719F98A4CF1D7BFA076?sequence=1)

QUIROGA, Horacio. “Decálogo del perfecto cuentista”. In: *El síncope blanco y otros cuentos de horror*. Madrid: Valdemar ediciones, 1987, pp. 13-14.

VAN DIJK, Teun A. *La ciencia del texto*. Trad. Sibila Hunzinger. Barcelona: Editorial Paidós, 1992.

WERLICH, E. *Typologie der texte*. Heilderberg: Quelle & Meyer, 1976.

### **Recursos online**

Centro Virtual Cervantes: <https://cvc.cervantes.es/>

Corpus de Referencia del Español Actual (CREA): <http://corpus.rae.es/creanet.html>

Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/>

Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Fundéu BBVA- Buscador urgente de dudas: <https://www.fundeu.es/>