

**Licenciatura en Diseño de Paisaje**  
**Programa de unidad curricular**

**Carrera:** Licenciatura en Diseño de Paisaje

**Plan:**

Plan 2007

**Ciclo:**

No corresponde.

**Eje:**

Prácticas proyectuales.

**Nombre de la unidad curricular:**

Taller de Proyecto Final de Paisaje.

**Tipo de unidad curricular:**

Taller de Diseño de Paisaje, dirigido por el Prof. Juan Articardi.

**Año de la carrera:**

Cuarto Año

**Organización temporal:**

Anual

**Semestre**

Primer y segundo Semestre.

**Docente responsable:**

Profesor agregado G<sup>o</sup>4: Juan Articardi

**Equipo docente:**

Coordinadores: Arq. Juan Articardi , Arq. Ana Laura Goñi.

Asesores: Ing Agro. Pablo Ross, Ing Agro. Lucía Bernardi, Arq. Sara Milicua, Arq. Juan Fabra, Arq. Alejandro Recoba.

Tutores: Arq. Norma Piazza, Arq. Paulo González, Arq. Victoria Sánchez, Arq. Juliana Malcuori.

**Régimen de cursado:**

Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:**

Régimen controlado

Aprobación con evaluación continua de conocimientos y entrega de productos.

**Créditos:**

40 créditos.

**Horas totales:**

600 horas totales, 300 horas por semestre.

**Horas aula:**

300 horas, 150 horas por semestre.

**Año de edición del programa:**

2013

**Conocimientos previos recomendados:**

Previaturas: Representación gráfica del Espacio 2, Diseño de Paisaje 5.

Conocimiento amplio acerca del panorama teórico contemporáneo de la Teoría del Paisaje, Historia del Paisaje, Ecología del Paisaje, Técnicas y procedimientos constructivos, Botánica, Clima e Interpretación del Paisaje.

## Objetivos:

Instancia fundamental de síntesis proyectual comprensiva, privilegiando la consistencia conceptual y la capacidad de propuesta en innovación, con énfasis en las prácticas y técnicas referidas a la materialidad de las obras de paisaje. Sintetizar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera en un Proyecto Final de Paisaje. Investigar en una temática proyectual particular a definir por el estudiante con la guía de un docente tutor y docentes asesores en áreas de construcción, ecología, botánica, climatología e iluminación. Motivar al estudiante a asumir un compromiso activo con la profesión de diseñador del paisaje.

## Contenidos:

Se presentan al inicio del curso tres líneas de trabajo:

PFP1-*Paisajes Sistemados*. Paisajes donde el proyecto hace al paisaje.

Diseños con un alto desarrollo de los aspectos técnicos al servicio de la definición de un nuevo paisaje. Son los paisajes del verde urbano y/o construcción del territorio productivo rural o periurbano.

PFP2-*Atmósferas Sutiles*. Paisajes en territorios frágiles.

Son proyectos que intervienen en sitios de estructura ambiental crítica o en áreas con algún grado de protección.

Proyectos inmersos en Áreas Protegidas, Áreas Patrimoniales, etc.

PFP3-*Paisajes Diseminados*. Lo tipológico en el paisaje. Adaptación a paisajes por repetición o alteración.

Donde la constitución de un sistema con variantes permite adaptar el proyecto de paisaje a diferentes implantaciones. Son paisajes esparcidos en el territorio que nacen de un estudio tipológico de proyecto.

El estudiante opta entre una de estas líneas de trabajo, desarrollando su proyecto final.

## Metodología de enseñanza:

Se desarrollan un conjunto de técnicas y modalidades de enseñanza y aprendizaje:

- a- la *corrección individual*, a través de interacción docente-estudiante por "mesas de corrección", son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento personal de los trabajos de los estudiantes.
- b- la *crítica indirecta*, a través de correcciones colectivas en panel; son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.
- c- la *corrección en cascada*, que consiste en un ejercicio de crítica y análisis de trabajos por parte de los mismos estudiantes, en el cual el docente actúa como moderador.
- d- las *clases de ponencias y presentaciones generales*; el uso de equipos informáticos permite desarrollar otro tipo de correcciones y aporte al desarrollo del diseño, permitiendo la presentación de temas por docentes invitados, el equipo docente o los propios estudiantes.

Los trabajos se desarrollan combinando el trabajo grupal, individual o en parejas según el desarrollo de las distintas instancias del semestre.

## Formas de evaluación:

Se instrumentan diferentes modalidades de evaluación a partir de las instancias de entrega y presentación de trabajos durante el semestre que culminan en la entrega de un trabajo final del curso. Los trabajos pueden adoptar distintos formatos de presentación.

## Bibliografía básica:

EDWARDS, Brian. Guía básica de la sostenibilidad. Gustavo Gili Barcelona.

FALCON, Antoni; RIVERO, Montse; PUJOL-XICOY, Ignasi; CASANOVAS, Julio. Espacios verdes para una ciudad sostenible: planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2007.

HOLDEN, Robert. La construcción en el proyecto del paisaje. Barcelona: G.G, 2011.

MARGOLIS, L.; ROBINSON. Living Systems. Innovative materials and technologies for landscapes architecture. Birkhauser, 2010

Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2000.

Mc LEOD, Virginia. El detalle en el paisajismo contemporáneo. Blume, 2008.

MUÑOZ, Julio; ROSS, Pablo; CRACCO, Pedro. Flora Indígena del Uruguay. Árboles y arbustos ornamentales. Montevideo: Ed. Hemisferio Sur, 2005.

NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

ZIMMERMANN, Astrid. Constructing Landscape: Materials, Techniques, Structural Components. Birkhauser. 2011.