

Licenciatura en Diseño de Paisaje
Programa de unidad curricular

Carrera: Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan:
Plan 2007

Ciclo:
No corresponde.

Eje:
Prácticas proyectuales.

Nombre de la unidad curricular:
Taller de Diseño de Paisaje 5.

Tipo de unidad curricular:
Taller de Diseño de Paisaje, dirigido por el Prof. Juan Articardi.

Año de la carrera:
Tercer Año

Organización temporal:
Semestral

Semestre
Primer Semestre

Docente responsable:
Director de Taller: Profesor agregado G^o4: Juan Articardi
Coordinación curso TDP5: Prof. Adj. Gr 3 Arq. Ana Laura Goñi

Equipo docente:
Prof. Adj. Gr 3 Arq. Ana Laura Goñi
Prof. Adj. Gr3 Ing Agro. Pablo Ross
Prof. Ay. Gr. 1 Arq. Victoria Sánchez.

Régimen de cursado:
Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:
Régimen controlado
Aprobación con evaluación continua de conocimientos y entrega de productos.

Créditos:
20 créditos.

Horas totales:
300 horas totales

Horas aula:
150 horas.

Año de edición del programa:
2013

Conocimientos previos recomendados:
Previaturas: Representación gráfica del Espacio 2, Diseño de Paisaje 4.

Conocimiento primario amplio acerca del panorama teórico contemporáneo de la Teoría del Paisaje, Historia del Paisaje, Ecología del Paisaje, Botánica e Interpretación del Paisaje y capacidad de realizar análisis comparativos de ejemplos históricos.

Objetivos:

Motivar al estudiante a asumir un compromiso activo con el taller de diseño.

Enfrentar al estudiante a la temática del diseño de paisaje a escala territorial, donde se conjugan las complejidades del paisaje en toda su dimensión y escalas: micro, mediana y territorial.

Ensayar intervenciones en paisajes naturales incorporando el manejo de la complejidad de los ecosistemas naturales, sus posibilidades de restauración y su sostenibilidad ambiental.

Ensayar en el proyecto de paisaje en modalidad de trabajo en equipo.

Contenidos:

Paisajes al borde. Este curso enfrentará al estudiante a la problemática del diseño del paisaje a la escala de porción de territorio donde se conjugan las complejidades del paisaje en toda su dimensión y escalas (los programas a abordar pueden ser tales como: borde costero, parque nacional, propuesta paisajística de ruta, intervención en humedales, etc.). A esta escala se insistirá en la intervención en paisajes naturales incorporando el manejo de la complejidad de los ecosistemas naturales, sus posibilidades de recuperación y su sostenibilidad ambiental.

Fase 1_ Evaluación del paisaje visual del paisaje productivo del arroz en la Cuenca del Cebollatí.

Para comprender el sistema se opta por una metodología de estudio que permite una aproximación teórica y práctica para comprender las relaciones entre los diversos componentes del paisaje visual. De esta evaluación surge el análisis de la calidad visual y fragilidad visual del paisaje en el área de estudio.

Fase 2_ Diagnóstico propositivo, a partir del cual nacen posicionamientos, lógicas de intervención y áreas de actuación. Se seleccionan sectores y se construyen Programas de Diseño de Paisaje.

Fase 3_ Se desarrollan los proyectos calificando el paisaje y la apropiación del territorio.

Metodología de enseñanza:

Se desarrollan un conjunto de técnicas y modalidades de enseñanza y aprendizaje:

- a- la *crítica indirecta*, a través de correcciones colectivas en panel; son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.
- b- la *corrección en cascada*, que consiste en un ejercicio de crítica y análisis de trabajos por parte de los mismos estudiantes, en el cual el docente actúa como moderador.
- c- las *clases de ponencias y presentaciones generales*; el uso de equipos informáticos permite desarrollar otro tipo de correcciones y aporte al desarrollo del diseño, permitiendo la presentación de temas por docentes invitados, el equipo docente o los propios estudiantes.

Los trabajos se desarrollan combinando el trabajo individual o grupal según el desarrollo de las distintas instancias del semestre.

Formas de evaluación:

Se instrumentan diferentes modalidades de evaluación a partir de las instancias de entrega y presentación de trabajos durante el semestre que culminan en la entrega de un trabajo final del curso. Los trabajos pueden adoptar distintos formatos de presentación.

Bibliografía básica:

AGUILÓ, MIGUEL; ARAMBURU, MARIA PAZ; ESCRIBANO, RAFAEL. 2004. Guía para la Elaboración de Estudios del Medio Físico, Cáp. XI. Ministerio de Obras Públicas y Transportes (MOPT). Madrid, España. 841 p.

GÓMEZ CEA, LAURA; MUÑOZ-PEDREROS, ANDRÉS, Propuesta de uso Eco turístico para los humedales del río cruces y terrenos adyacentes. Centro De Estudios Agrarios & Ambientales (CEA)- Gestión Ambiental 10: 43-60 (2004).

MATA OLMO, RAFAEL, El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública, ARBOR Ciencia, pensamiento y Cultura CLXXXIV 729, 2008, 155-172 ISSN: 0210-1963

MERIDA RODRIGUEZ, MATIAS, El Paisaje Visual, en Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia, 18, 1996, 205-222. ISSN: 0212-5099. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Campus de Teatinos, E-29071 Málaga España.

MORALES MIRANDA, JORGE; MUÑOZ-PEDREROS, ANDRÉS, Propuestas de interpretación para la margen occidental del sitio RAMSAR Río Cruces, Valdivia, sur de Chile. Centro De Estudios Agrarios & Ambientales (CEA)- Gestión Ambiental 10: 61-88 (2004)

MUÑOZ-PEDREROS, ANDRÉS. La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. Revista Chilena Historia Natural [online]. 2004, vol.77, n.1, pp. 139-156. ISSN 0716-078X.

MUÑOZ-PEDREROS, ANDRÉS; MONCADA-HERRERA, JUAN y GOMEZ-CEA, LAURA. Evaluación del paisaje visual en humedales del río Cruces, sitio RAMSAR de Chile. Revista Chilena Historia Natural [online]. 2012, vol.85, n.1, pp. 73-88. ISSN 0716-078X.

MUÑOZ-PEDREROS, ANDRÉS; MONCADA-HERRERA, JUAN y LARRAIN, ALBERTO. Variación de la percepción del recurso paisaje en el sur de Chile Revista Chilena Historia Natural [online]. 2000, vol.73, n.4, pp. 729-738. ISSN 0716-078X.

NAVARRO BELLO, GALIT, La importancia del paisaje como valor patrimonial Diseño Urbano y Paisaje Año 1. Número 2 -2004

SPRECHMANN, Thomas; CAPANDEGUY, Diego; AGUIAR, César. La CIUDAD CELESTE : un nuevo territorio para el Uruguay del siglo XXI. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Taller Sprechmann: Fundación Colonia del Sacramento, 2006.

VIDART, Daniel. El paisaje uruguayo. Montevideo: Ed. Alfa, 1967.