

**Licenciatura en Diseño de Paisaje**  
**Programa de unidad curricular**

**Carrera:** Licenciatura en Diseño de Paisaje

**Plan:**  
Plan 2007

**Ciclo:**  
No corresponde.

**Eje:**  
Prácticas proyectuales.

**Nombre de la unidad curricular:**  
Taller de Diseño de Paisaje 4.

**Tipo de unidad curricular:**  
Taller de Diseño de Paisaje, dirigido por el Prof. Juan Articardi.

**Año de la carrera:**  
Tercer Año

**Organización temporal:**  
Semestral

**Semestre**  
Primer Semestre

**Docente responsable:**  
Profesor agregado G<sup>4</sup>: Juan Articardi

**Equipo docente:**  
Prof. Adj. Gr 3 Arq. Ana Laura Goñi (Coord.), Prof. Adj. Gr3 Ing Agro. Pablo Ross, Prof. Ay. Gr. 1 Arq. Victoria Sánchez, Est. Auxiliar Honoraria Marian Bazet.

**Régimen de cursado:**  
Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:**  
Régimen controlado  
Aprobación con evaluación continua de conocimientos y entrega de productos.

**Créditos:**  
20 créditos.

**Horas totales:**  
300 horas totales

**Horas aula:**  
150 horas.

**Año de edición del programa:**  
2013

**Conocimientos previos recomendados:**  
Previaturas: Representación gráfica del Espacio 2, Diseño de Paisaje 3.  
Conocimiento primario amplio acerca del panorama teórico contemporáneo de la Teoría del Paisaje, Historia del Paisaje, Ecología del Paisaje, Botánica e Interpretación del Paisaje y capacidad de realizar análisis comparativos de ejemplos históricos.

## Objetivos:

Motivar al estudiante a asumir un compromiso activo con el taller de diseño.

Enfrentar al estudiante a la temática del diseño de paisaje a escala territorial, donde se conjugan las complejidades del paisaje en toda su dimensión y escalas: micro, mediana y territorial.

Ensayar intervenciones en paisajes naturales incorporando el manejo de la complejidad de los ecosistemas naturales, sus posibilidades de remediación o reconstitución y su sostenibilidad ambiental.

Ensayar en el proyecto de paisaje en modalidad de trabajo en equipo.

## Contenidos:

*Paisajes conectados* introduce la dinámica de la percepción desde el movimiento y la movilidad como generadora de paisaje. Presenta la ruta como infraestructura colonizadora y articuladora de espacios con vocaciones y cualidades diversas: rurales, urbanos, periurbanos, donde se trabaja en el análisis y diseño de los espacios de diversas escalas integradas.

Fase 1\_ Caracterización colectiva del área de estudio. Para comprender el sistema se opta por una metodología de estudio por capas, aproximación didáctica que permite comprender las relaciones entre los diversos componentes y condensa otras capas de información vinculada. De esta síntesis surge un diagnóstico propositivo del que nacen posicionamientos, lógicas de intervención y áreas de actuación.

Fase 2\_ Se seleccionan sectores y se construyen Programas de Diseño de Paisaje.

Fase 3\_ Se desarrollan los proyectos calificando el recorrido y la apropiación del territorio.

La muestra de trabajos finales se presenta a la comunidad local, a través de un evento en un espacio cultural de la zona a estudio, en el cual los propios estudiantes proyectistas presentan sus proyectos a la comunidad.

## Metodología de enseñanza:

Se desarrollan un conjunto de técnicas y modalidades de enseñanza y aprendizaje:

- a- la *corrección individual*, a través de interacción docente-estudiante por "mesas de corrección", son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento personal de los trabajos de los estudiantes.
- b- la *crítica indirecta*, a través de correcciones colectivas en panel; son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.
- c- la *corrección en cascada*, que consiste en un ejercicio de crítica y análisis de trabajos por parte de los mismos estudiantes, en el cual el docente actúa como moderador.
- d- las *clases de ponencias y presentaciones generales*; el uso de equipos informáticos permite desarrollar otro tipo de correcciones y aporte al desarrollo del diseño, permitiendo la presentación de temas por docentes invitados, el equipo docente o los propios estudiantes.

Los trabajos se desarrollan combinando el trabajo grupal, individual o en parejas según el desarrollo de las distintas instancias del semestre.

## Formas de evaluación:

Se instrumentan diferentes modalidades de evaluación a partir de las instancias de entrega y presentación de trabajos durante el semestre que culminan en la entrega de un trabajo final del curso. Los trabajos pueden adoptar distintos formatos de presentación.

## Bibliografía básica:

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005.

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona: G. G., 2005.

ESPAÑOL ECHANIZ, Ignacio. La carretera en el paisaje. Criterios para su planificación, trazado y proyecto. Junta de Andalucía, 2008.

EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001.

Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2000.

NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

SPRECHMANN, Thomas; CAPANDEGUY, Diego; AGUIAR, César. La CIUDAD CELESTE : un nuevo territorio para el Uruguay del siglo XXI. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Taller Sprechmann: Fundación Colonia del Sacramento, 2006.

VIDART, Daniel. El paisaje uruguayo. Montevideo: Ed. Alfa, 1967.