

Licenciatura en Diseño de Paisaje Programa de unidad curricular

Carrera: Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan:

Indique 2007.

Ciclo:

Indique *No corresponde*.

Eje: Especifique si se trata del eje *Prácticas proyectuales, Ciencia, técnica y tecnologías del paisaje* o *Teorías e historia del paisaje*.

Práctica proyectual.

Nombre de la unidad curricular:

Ingrese el nombre de la unidad curricular.

Taller de diseño de paisaje. 2º módulo.

Tipo de unidad curricular:

Indique si se trata de un *Curso, Seminario, Práctica profesional, Pasantía* u otro.

Curso.

Año de la carrera:

Especifique a qué año de la carrera corresponde la unidad curricular.

Segundo.

Organización temporal:

Especifique si la unidad curricular se desarrollará en forma *Mensual, Semestral* o *Anual*.

Semestral.

Semestre:

Indique el semestre al que corresponde la unidad curricular. Este punto se omite en las unidades curriculares anuales.

Primer semestre 2013.

Docente responsable:

Ingrese el grado y nombre del docente responsable.

Director de la cátedra: Rafael Cortazzo. Docente responsable del curso: Carolina Lecuna (G3).

Equipo docente:

Ingrese los grados y nombres de los integrantes del equipo docente.

Lic.. María Zabaleta (G2) Nicolás Tachini (G1) Leonardo Moreira (Estudiante Colaborador) Asesores invitados: Susana Colmegna, Emiliano Acosta

Régimen de cursado:

Indique si se trata de una unidad curricular *Presencial, Semipresencial* o *A distancia*.

Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:

Indique las condiciones de asistencia y aprobación.

Asistencia correspondiente a curso reglamentado presencial. Aprobación con calificación mayor a 3 puntos correspondiente a la categoría de satisfactorio, se evaluará a través de participación activa en el curso, presencia, correcciones y entregas.

Créditos: 20

Ingrese el número de créditos asignado a la unidad curricular.

Horas totales: 300

Ingrese el número de horas totales de trabajo estudiantil, que debe estar en estricta relación con el número de créditos (cada crédito equivale a 15 horas de trabajo).

Horas aula:

Ingrese el número de horas de clase o actividad equivalente, discriminadas por teórico, práctico, trabajo de campo, etc.

Horas semanales: 10.

Año de edición del programa:

Indique **2013**.

Conocimientos previos recomendados:

Explicite los conocimientos previos que debería poseer el estudiante para comprender los contenidos de la unidad curricular, sin perjuicio del sistema de previaturas.

Cursos anteriores de Taller de diseño de Paisaje.

Objetivos:

Explicite los objetivos de la unidad curricular. Estos establecen los aprendizajes que deben realizar los estudiantes respecto a los conceptos, procedimientos y actitudes seleccionados, e indican la intencionalidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Puede enunciarlos empleando verbos en infinitivo o en términos de lo que se espera *que el estudiante* logre.

-Incorporar al proceso creativo de diseño del Paisaje los siguientes conceptos teóricos: Paisaje y lugar. Relevamiento y representación cartográfica. La escala en el diseño de Paisaje. Paisaje como soporte lúdico. La componente vegetal en el Diseño del Paisaje. Las componentes luz y agua en el Diseño del Paisaje.

-Desarrollar estrategias pedagógicas de transmisión de conocimiento propias a la dinámica del taller y a las temáticas desarrolladas por el curso: Salidas de campo. Corrección en cascada. Corrección en panel. Corrección individual en mesa de trabajo. Charlas y conferencias.

-Introducir la modalidad del concurso como ejercicio proyectual y conjunto con estudiantes de otros cursos del taller.

Contenidos:

Explicite los contenidos de la unidad curricular. Estos indican el objeto de la enseñanza y comprenden los saberes que se abordarán respecto a los conceptos, procedimientos y actitudes planteados en los objetivos. Puede organizarlos, por ejemplo, por unidades didácticas, ejes o problemas.

El semestre se estructura en 2 Ejercicios y a su vez el primer ejercicio en 3 ETAPAS o fases, se detalla:

Ejercicio 1 – PAISAJE SOPORTE LÚDICO: Se centra en el diseño del paisaje a través de la actividad y temática del concepto lúdico. Pasando por entregas parciales tematizadas según la etapa.

ETAPA 1 – El lugar, relevamiento de datos y representación cartográfica. El estudiante podrá optar por uno de los lugares preseleccionados por el equipo docente para la realización del proyecto. En este curso se propone un

sector específico de la ciudad de San Carlos. Deberá realizar salidas de campo, registro y levantamiento de datos del lugar seleccionado. La entrega consiste en una carpeta formato A3 con cartografías de análisis e interpretación del lugar.

La modalidad de corrección es en panel.

Los estudiantes conforman equipos de trabajo para esta etapa.

ETAPA 2 – Se comienza el desarrollo de ideas proyectuales aplicadas al lugar estudiado en la ETAPA 1. Se presenta el concepto de Paisaje como soporte lúdico, aplicable a la temática del proyecto y el concepto de escala aplicable al alcance y representación proyectual. La entrega consiste en una carpeta formato A3 con delimitación del lugar de proyecto, escala e ideas proyectuales. La modalidad de corrección es en panel e individual en mesa. Los estudiantes trabajan de forma individual.

ETAPA 3 – Se completa el proyecto incorporando el elemento vegetal que corresponda en cada caso. Se pretende que el alumno trabaje sobre el carácter global, y los efectos particulares a lograr en cada espacio que se traducirán en cada tipo de vegetal elegido. Se abordará el tema de la evolución a diferentes escalas temporales y los cambios estacionales. La entrega consiste en una carpeta formato A3 con especificación de vegetales (especies o tipologías con detalles de tamaño, forma, textura y color) y proyección temporal de la vegetación. La modalidad de corrección se realizará en cascada.. Los estudiantes trabajan de forma individual.

Cierre de ejercicio – Incorporación de variables temáticas / técnicas que hacen al diseño del paisaje. Se cuenta con charlas de Docentes asesores técnicos del Taller Cortazzo de Iluminación y de Recurso agua. Presentación de los elementos que conforman el proyecto de Paisaje. Se ajusta el anteproyecto. La entrega consiste en un poster formato A1 del anteproyecto y proceso realizado. La modalidad de corrección se realizará en cascada e individual en mesa. Los estudiantes trabajan de forma individual.

Ejercicio 2 – CONCURSANDO PIRIA: Se realiza en modalidad de Concurso de Anteproyecto, brindando bases claras de participación. Los estudiantes participan en grupos de trabajo en conjunto y de manera vertical con el curso de Anteproyecto 4 del Taller Cortazzo, habilitando un intercambio de saberes y una mayor integración. Las correcciones se realizan de forma individual docente – equipo de estudiante. La entrega es evaluada por un jurado designado quién premiará a los participantes. La evaluación la realizarán los docentes de cada curso.

Metodología de enseñanza:

Describe la metodología de enseñanza, es decir, las estrategias que se emplearán para organizar las situaciones de enseñanza y propiciar el aprendizaje.

Salidas de campo. Corrección en cascada, modalidad de corrección en la que participan todos los estudiantes exponiendo su avance e intercambiando con docentes y compañeros. Corrección en panel, modalidad de corrección en la que participan todos los estudiantes exponiendo su avance e intercambiando con docentes y compañeros. Las modalidades previas aseguran la integración entre estudiantes, la dinámica de taller y el aporte del docente con gran proximidad al el estudiante. Corrección individual en mesa de trabajo. Charlas y conferencias.

Formas de evaluación:

Detalle las instancias de evaluación y los instrumentos que se emplearán (parciales, exámenes, proyectos, trabajos domiciliarios, etc.).

Seguimiento del proceso a través de correcciones y participación del estudiante en el curso.

Evaluación de entregas presentadas.

Bibliografía básica:

Ingrese la bibliografía de acuerdo al documento adjunto con pautas para su elaboración. Esta debe ser seleccionada de modo que permita desarrollar el programa de contenidos propuesto.

Alonso, E., Bassagoda, M. J. Los Bosque Y Matorrales Psamófilos En El Litoral Platense Y Atlántico Del Uruguay. Comunicaciones Botánicas Del Museo De Historia Natural De Montevideo, 113: 1-12. Montevideo, 1999.

Basso, L. Pouso, J. M. Relevamiento Y Descripción De La Flora Arbórea Y Arborescente De La Quebrada De Los Cuervos, Departamento De Treinta Y Tres. Tesis, Facultad De Agronomía, 1992.

Brussa, C. A. & Grela, I. A. Flora Arbórea Del Uruguay. Con Énfasis En Las Especies De Rivera Y Tacuarembó. Ed. Cofusa, 2007.

Burkart, O. Las Leguminosas Argentinas Silvestres Y Cultivadas. 1952.
Cullen, J. The European Garden Flora. Cambridge University Press. Cambridge Vol Iv. 1995; Vol V, 1997.
Del Puerto, O. Vegetación Del Uruguay. Código N° 038. Publicación Aea.
Dictionary Of Gardening. The Royal Horticulture Society. Varios Volúmenes. 1965.
Lahitte, H. B; Hurrell, J. A. Los Árboles De La Isla Martín García. 2ª Ed. Comisión De Investigaciones Científicas (Cic) Buenos Aires. 1997.
Lombardo, A. Flora Arbórea Y Arborescente Del Uruguay. 2da. Ed. 1964.
Lombardo, A. Los Árboles Cultivados En Los Paseos Públicos. 2da. Ed. 1979.
Lombardo, A. Los Arbustos Y Arbustillos En Los Paseos Públicos. 2da. Ed. 1979.
Lombardo, A. Las Plantas Acuáticas Y Las Plantas Florales. 1970. Lombardo, A. Plantas Trepadoras.
Muñoz, J., Ross, P., Cracco, O. Flora Indígena Del Uruguay; Árboles Y Arbustos Ornamentales. Hemisferio Sur, Montevideo, 1993.
Parodi. L. Enciclopedia Argentina De Agricultura Y Jardinería. Vol I. Acme. Buenos Aires. 1959.
Rosengurt, B.; Arrillaga, B.; Izaguirre, P. Gramíneas Uruguayas. Univ. República, 1970.
Sganga, J. C. Caracterización De La Vegetación De La R.O.U. Ministerio De Ganadería Agricultura Y Pesca, Dirección General De Recursos Renovables, Dirección De Suelos, Boletín Técnico 13. Montevideo, 1994.
Fulvio Rossetti. Arquitectura del Paisaje en Chile. Hacia un quehacer contemporáneo.
Jacobo Krauel. Paisajismo : Diseñar el paisaje.
Revista Paisa. La Plaza No 009
El Elemento Vegetal No 010
Parque Urbano 2 No 017