

Licenciatura en Diseño de Paisaje
Programa de unidad curricular

Carrera: Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan:
Plan 2007

Ciclo:
No corresponde.

Eje:
Prácticas proyectuales.

Nombre de la unidad curricular:
Taller de Diseño de Paisaje 3.

Tipo de unidad curricular:
Taller de Diseño de Paisaje, dirigido por el Prof. Juan Articardi.

Año de la carrera:
Segundo Año

Organización temporal:
Semestral

Semestre
Segundo Semestre

Docente responsable:
Profesor agregado G°4: Juan Articardi

Equipo docente:
Prof. Adj. Gr 3 Arq. Paulo González (coord.), Prof. Ay. Gr. 1 Arq. Juliana Malcuori, Est. Auxiliar Honorario Rodrigo Carrau.

Régimen de cursado:
Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:
Régimen controlado
Aprobación con evaluación continua de conocimientos y entrega de productos.

Créditos:
20 créditos.

Horas totales:
300 horas totales

Horas aula:
150 horas.

Año de edición del programa:
2013

Conocimientos previos recomendados:
Representación gráfica del Espacio 2, Diseño de Paisaje 2

Objetivos:
Promover la ejercitación en los componentes básicos del diseño de paisaje.
Profundizar en la comprensión de los procesos de diseño del paisaje.
Reflexionar sobre la intervención proyectual en "ecosistemas urbanos".
Motivar al estudiante a asumir un compromiso activo con el taller de diseño.

Contenidos:

Paisajes de lo público. El curso buscará incorporar las complejidades propias del espacio público en su mantenimiento, posibilidades de uso y alternativas de diseño (los programas a abordar pueden ser tales como: plaza barrial, espacio peatonal, parque infantil, etc.). El curso profundizará en la intervención en espacios donde el uso social condiciona la propuesta de paisaje. Se introducirá el trabajo de diseño en ecosistemas urbanos.

Se desarrollan metodologías y estrategias de mapeo como instrumento de reconocimiento del paisaje y análisis inventivo del sitio.

Las propuestas de diseño desarrolladas en forma analítica permitirán profundizar en las temáticas ambientales, organizativas, funcionales, y espaciales de los paisajes.

Metodología de enseñanza:

Se desarrollan un conjunto de técnicas y modalidades de enseñanza y aprendizaje:

- a- la *corrección individual*, a través de interacción docente-estudiante por "mesas de corrección", son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento personal de los trabajos de los estudiantes.
- b- la *crítica indirecta*, a través de correcciones colectivas en panel; son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.
- c- la *corrección en cascada*, que consiste en un ejercicio de crítica y análisis de trabajos por parte de los mismos estudiantes, en el cual el docente actúa como moderador.
- d- las *clases de ponencias y presentaciones generales*; el uso de equipos informáticos permite desarrollar otro tipo de correcciones y aporte al desarrollo del diseño, permitiendo la presentación de temas por docentes invitados, el equipo docente o los propios estudiantes.

Los trabajos se desarrollan combinando el trabajo grupal, individual o en parejas según el desarrollo de las distintas instancias del semestre.

Formas de evaluación:

Se instrumentan diferentes modalidades de evaluación a partir de las instancias de entrega y presentación de trabajos durante el semestre que culminan en la entrega de un trabajo final del curso. Los trabajos pueden adoptar distintos formatos de presentación.

Bibliografía básica:

- ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005.
CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona: G. G., 2005.
COLAFRANCESCHI, D. *et Al.* Landscape + 100 palabras para habitarlo, Barcelona: G. G., 2007.
EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001.
Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2000.
NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
VIDART, Daniel. El paisaje uruguayo. Montevideo: Ed. Alfa, 1967.