

**Licenciatura en Diseño de Paisaje**  
**Programa de unidad curricular**

**Carrera:** Licenciatura en Diseño de Paisaje

**Plan:**  
Plan 2007

**Ciclo:**  
No corresponde.

**Eje:**  
Prácticas proyectuales.

**Nombre de la unidad curricular:**  
Taller de Diseño de Paisaje 1.

**Tipo de unidad curricular:**  
Taller de Diseño de Paisaje, dirigido por el Prof. Juan Articardi.

**Año de la carrera:**  
Primer Año

**Organización temporal:**  
Semestral

**Semestre**  
Segundo Semestre

**Docente responsable:**  
Profesor agregado G<sup>o</sup>4: Juan Articardi

**Equipo docente:**  
Prof. Adj. Pablo Ross, Prof. Adj. Gr 3 Arq. Ana Laura Goñi, Prof. Adj. Gr 3 Arq. Paulo González, Aux. Gr 2 Arq. Sandra Segovia.  
Aux. Gr 2 Arq. Norma Piazza, Ay. Gr. 1 Arq. Juliana Malcuori, Ay. Gr. 1 Arq. Victoria Sanchez.

**Régimen de cursado:**  
Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:**  
Régimen controlado  
Aprobación con evaluación continua de conocimientos y entrega de productos.

**Créditos:**  
20 créditos.

**Horas totales:**  
300 horas totales

**Horas aula:**  
150 horas.

**Año de edición del programa:**  
2009 – 2010 – 2011 - 2012

**Conocimientos previos recomendados:**  
Representación gráfica del Espacio 1

### **Objetivos:**

Desarrollar el análisis inventivo y la creatividad.

Fomentar la capacidad crítica frente a las ideas y las propuestas.

Profundizar en la comprensión de los procesos de diseño del paisaje.

Incentivar al estudiante a asumir un compromiso activo con la construcción del ambiente y del espacio.

Iniciar al estudiante en el uso y desarrollo de un lenguaje disciplinar.

### **Contenidos:**

*Paisajes múltiples.* El curso buscará construir las estructuras conceptuales y herramientas básicas que permitan introducir al estudiante en el diseño de paisaje. Se planteará como una instancia exploratoria y de iniciación a la actividad proyectual. Profundizará en el análisis perceptivo de los paisajes a intervenir.

Se introduce al estudiante en la problemática del diseño de paisaje. Implica el primer contacto con el proceso de diseño, sus códigos e instrumentos. Desarrolla la utilización de medios de representación como instrumentos de comunicación e instancia de mediación entre reflexión, crítica y propuesta.

El primer módulo, de 8 semanas de duración, se conformará con una serie de ejercicios cortos, de carácter exploratorio, que buscan motivar al estudiante en el trabajo creativo. En cada ejercicio se ensayarán diferentes temas de diseño: superficie, textura, color, materialidad, volumen y espacio, composición y estructura, etc. Este trabajo se realizará en grupo, siendo tutorado por un docente. Estos ejercicios tendrán una duración variable que va desde ejercicios de sólo un día a otros que ocupan algunas semanas del curso. Se incluye en este módulo el workshop del taller con trabajos de los estudiantes en diferentes equipos.

En el segundo módulo, de 8 semanas de duración, se trabajará en la resolución de un programa de diseño paisajístico de escala acotada. El programa tendrá una implantación en un sitio concreto, al que los estudiantes acceden para estudiarlo y analizarlo. Partiendo de un esbozo de ideas, se incorporan posteriormente parámetros conceptuales, ecológicos, estéticos y técnicos, y se comenzará así, un proceso que apunta al desarrollo de una propuesta de paisaje. Finalmente se sintetizarán las propuestas incorporando los medios expresivos (maquetas, geométricas y perspectivas) que permitan definir y hacer transmisible el anteproyecto de paisaje.

Algunos de los contenidos a desarrollar en el curso son:

- Metodologías para el análisis del sitio.
- Manejo de lenguaje y conceptos paisajísticos.
- Diseño del plano, volumen y espacio.
- Planteo de ideas técnico-constructivas del paisaje.
- Factores ecológico - ambientales. Microclima.
- Estudio de vegetales (porte, forma, textura, color, estacionalidad, etc.).
- Mantenimiento y sustentabilidad.
- Desarrollo de instrumentos de expresión al servicio del diseño de paisaje.

### **Metodología de enseñanza:**

Se desarrollan un conjunto de técnicas y modalidades de enseñanza y aprendizaje:

- a- la *corrección individual*, a través de interacción docente-estudiante por "mesas de corrección", son instancias donde los docentes realizarán un seguimiento personal de los trabajos de los estudiantes.
- b- la *crítica indirecta*, a través de correcciones colectivas en panel; son instancias colectivas donde se evalúa comparativamente los trabajos realizados por los estudiantes. Se realizarán por el colectivo docente y requiere participación activa de los estudiantes.
- c- la *corrección en cascada*, que consiste en un ejercicio de crítica y análisis de trabajos por parte de los mismos estudiantes, en el cual el docente actúa como moderador.
- d- las *clases de ponencias y presentaciones generales*; el uso de equipos informáticos permite desarrollar otro tipo de correcciones y aporte al desarrollo del diseño, permitiendo la presentación de temas por docentes invitados, el equipo docente o los propios estudiantes.

Los trabajos se desarrollan combinando el trabajo grupal, individual o en parejas según el desarrollo de las distintas instancias del semestre.

### **Formas de evaluación:**

Se instrumentan diferentes modalidades de evaluación a partir de las instancias de entrega y presentación de trabajos durante el semestre que culminan en la entrega de un trabajo final del curso. Los trabajos pueden adoptar distintos formatos de presentación.

### **Bibliografía básica:**

- ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005.  
CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona: G. G., 2005.  
EVENO, Claude y CLÉMENT, Gilles. El Jardín Planetario. Montevideo: Trilce, 2001.  
NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.