
REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO II

Duración: 1 Semestre - Carga horaria: 100 hs

a) Objetivos específicos de la materia

generales

Reconocer en los medios de representación del paisaje las herramientas que permiten al proyectista prefigurar y re-presentar el diseño creado o en proceso de creación con la finalidad de conocerlo, darlo a conocer o permitir su construcción material.

Reflexionar sobre los conceptos básicos que permiten incorporar los criterios necesarios para desarrollar la re-presentación del paisaje en cualquier circunstancia, con cualquier técnica (manual o digital) y de acuerdo a las intenciones del proyectista.

específicos

Introducir al estudiante en el manejo simultáneo de los Sistemas de Representación Codificada, procurando el dominio del pasaje de la representación del objeto de un Sistema a otro.

Facilitar la comprensión de las características del paisaje cuando éste es representado total o parcialmente en uno o varios Sistemas de Representación.

Desarrollar la capacidad de observación del objeto real y presente procurando la comprensión de las diferencias entre el 'sistema de percepción visual' y el Perspectivo Central.

Desarrollar la práctica del dibujo a pulso (Croquis) como una de las herramientas gráfico – motrices más inmediatas y económicas, que posee el proyectista en su actividad profesional.

Ampliar el espectro de técnicas de representación conocidas por el estudiante.

b) Desempeños esperados al finalizar el curso

Conocimiento profundo de los tres Sistemas Codificados de Representación, los que serán utilizados en los cursos de Diseño (o Taller).

Dominio de la lectura rápida y precisa de las características del paisaje a través de la múltiple representación de sus atributos en los diferentes Sistemas de Representación.

c) Didáctica

Formato de Taller con actividades teórico - prácticas que apuntan a la reflexión a partir de los productos presentados por el estudiante y a la enseñanza de las técnicas de interrelación de sistemas.

Dado que uno de los objetivos fundamentales del curso es desarrollar la capacidad de observación del estudiante, la práctica del Croquis de Observación Directa resulta un método insoslayable pues le permite relacionar el 'sistema visual' con el gráfico, en cualquiera de los tres sistemas codificados, estudiados anteriormente.

d) Bibliografía básica

CROQUIS

Drawing with pen and ink
Sketching and rendering in pencil
Pencil pictures
Outdoor sketching
Skizzenbuch
Optics, painting and photography
Townscape
Nuevos dibujos de arquitectura
Perspectivas
Architectural presentation
Pencil broadsides
Pencil pictures
Arquitecto Lebbeus Woods
Le dessin du paysage
Manual de dibujo arquitectónico
Le antichità romane
Pencil techniques in modern design
Uruguay: Paisaje urbano
Barcelona drawings
De la línea al diseño
El Tema en el Croquis de Observación Directa

DIBUJO DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS

How to draw trees
Le dessin du paysage
Trees for town and country
Drawing with pen and ink
Painting trees and landscape
Trees have names
Monografía de vegetales

Expresión de vegetales,
figura humana y equipamiento

Guptill
Guptill
Kautzky
Watson
Bernouilli
Pirenne
Cullen
Jacoby
Borghini
Choate
Kautzky
Kautzky
Lebbeus Woods
Guiot-Pillet
Ching
G. Piranesi
Atkin, Corbelletti, Fiore
Soc.de Arquitectos del Uruguay
Arata Isozaki
Scott Van Dyke
Capitulos de Exp. Gráfica N° 2

G. Brown
Guiot-Pillet
Colvin
Guptill
Kautzky
Hill
Instituto de Diseño de la
Facultad de Arquitectura

Capitulos de Exp. Gráfica N° 6
Cátedra de Expresión Gráfica

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESPACIO II

Duración: 1 Semestre - Carga horaria: 100 hs

Programa Temático

INTRODUCCIÓN

Objetivos de la asignatura
Plan general del curso
La Interrelación de Sistemas Codificados de Representación

El CROQUIS DE OBSERVACIÓN DIRECTA como herramienta de relevamiento, documentación y conocimiento del paisaje **20 clases – 70 hs**

Los componentes básicos del paisaje

El objeto, el observador y el plano de representación
Relación entre objeto y observador: el ángulo de visión, el encuadre
El cuadro rectangular "apaisado" y el cuadro "vertical", otras formas del cuadro y su significación en el dibujo

Tema del paisaje

Definiciones.
Ubicación de los elementos del tema en el cuadro perspectivo: central, lateral, la presencia del tema por ausencia de su representación
Los énfasis: el destaque del tema por la ubicación, por el tratamiento expresivo del claroscuro y del color
Los primeros planos y la expresión de la profundidad

La construcción del croquis

La representación de los planos fundamentales: Plano Principal de Visión, Plano Geométral, Plano de Horizonte, los Puntos de Fuga, Rectas de Fuga
La "perspectiva frontal" y la "perspectiva oblicua"
La perspectiva de cuadro normal y de cuadro inclinado

FOTOMONTAJE

9 clases – 30 hs

Los componentes del fotomontaje

Fondo y Figura, el entorno y el objeto
Los atributos del paisaje
Tipos de paisaje: urbano, rural, marino, otros

La coherencia entre representación del objeto y del entorno

Coherencia geométrica (sistema de representación) y expresiva (iluminación, color y textura)

El destaque del tema del paisaje

Contraste natural, contraste por iluminación, contraste por color y grises

Las técnicas gráficas e infográficas

El collage y el dibujo manual
Las técnicas digitales