

Licenciatura en Diseño de Paisaje
Programa de unidad curricular

Carrera: Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan:
Plan 2007

Ciclo:
No corresponde.

Eje:
No corresponde.

Nombre de la unidad curricular:
Taller Transversal.

Tipo de unidad curricular:
Taller

Año de la carrera:
Primer Año

Organización temporal:
1 mes.

Semestre
Primer Semestre

Docentes responsables:
Profesor agregado G°4: Arq. Juan Articardi
Profesor adjunto G°3: Dr. Ing. Agr. Carlos Pellegrino

Equipo docente:
Prof. Adj. G°3 Arq. Paulo González, Prof. Adj. G°3 Arq. Paloma Nieto, Asist. G° 2 Ing. Agr. Graciela Romero, Ay. G° 1 Arq. Isabel Gadino., Ay. G° 1 Lic. Erik Russi.

Régimen de cursado:
Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:
Régimen de taller con control de asistencia según reglamento.
Aprobación con asistencia y entrega de productos. Se aprueba sin nota.

Créditos:
6 créditos.

Horas totales:
90 horas totales

Horas aula:
45 horas.

Año de edición del programa:
2011

Conocimientos previos recomendados:
Dado que es un curso introductorio se requiere conocimientos generales. .

Objetivos:

Objetivos generales:

Realizar una introducción al área disciplinar, constituyendo una base preliminar para la comprensión de discursos técnicos, teóricos y de diseño que permitan al estudiante aprehender de la complejidad del paisaje y le aproximen a la construcción de una síntesis conceptual.

Objetivos particulares:

- Incorporar conceptos que permitan a partir de un territorio observable directamente por los estudiantes realizar una experiencia didáctica de taller que desencadene la aproximación a paisajes seleccionados.
- Aprender a percibir paisajes.
- Establecer un lenguaje teórico y técnico que permita el debate conceptual en los talleres.
- Realizar una introducción al funcionamiento de la Universidad de la República, fines y funciones, estructura orgánica e institucional, integración de órganos de cogobierno, etc.
- Explicitar el Plan de Estudios de la Licenciatura, su estructura curricular y sus características de flexibilidad e individualidad.
- Comenzar a transmitir la temática que desarrollará la Licenciatura para que el estudiante comience a visualizar las competencias profesionales que podrá tener como egresado.

Contenidos:

Las temáticas abordadas se desarrollan a partir de un tema central: 2011_ PAISAJES EN MOVIMIENTO

El tema permite realizar una lectura transversal de las áreas e incorporar contenidos desde diferentes disciplinas teóricas, científicas y técnicas. Permite además, aportar una síntesis conceptual en torno a determinados componentes primordiales del diseño de paisaje.

Áreas de estudio- A partir de las micro-regiones definidas por el trabajo del Instituto de Teoría y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura para los Talleres Territoriales, se eligen las tres más cercanas a la ciudad de Maldonado: Microrregiones de Punta Ballena, San Carlos y Maldonado-Punta del Este. Los subgrupos no estudian la totalidad de las micro regiones dado que abarcan áreas muy amplias y zonas de difícil accesibilidad. Por lo tanto, se toman áreas a escala del trabajo de análisis propuesto, que permiten leerse como una unidad y de fácil accesibilidad.

Elegir el territorio cercano a la ciudad de Maldonado es indicativo de la búsqueda de inserción en el espacio y territorio donde se dicta la licenciatura.

Metodología de enseñanza:

Las dinámicas de trabajo se estructuran en presentaciones generales y trabajos de taller. Las presentaciones generales se componen de contenidos desarrollados por docentes de ambas facultades: Arquitectura y Agronomía. Permiten la puesta en común de objetivos y conceptos.

La metodología desarrollada en el taller presenta una secuencia concatenada de etapas:

Etapa 1. Deriva Individual.

Se aborda el trabajo de taller en un proceso que parte de una aproximación desprejuiciada a las áreas de estudio seleccionadas y que luego avanza en la búsqueda de una síntesis que proponga una forma de interpretar el paisaje. Este ejercicio introduce al alumno en la dinámica metodológica necesaria para abordar las etapas de elaboración de propuestas de intervención. Se inicia el trabajo de exploración en forma individual, tomando como base la técnica de la "deriva" -que explora el movimiento situacionista- proponiendo a cada alumno un recorrido propio sobre el área seleccionada, donde registra sus impresiones.

Etapa 2. Mapa Perceptivo Colectivo.

Luego, estas impresiones individuales se integran en pequeños equipos de 2 a 4 estudiantes, donde son parte de un proceso de construcción y deconstrucción con el objetivo de conocer y comprender las zonas.

Avanzado el proceso de aproximación a los paisajes, a partir de la apreciación individual, reformulada en la discusión y el debate en los talleres, el trabajo propuesto a los distintos equipos es de comprensión e interpretación de una realidad a abordar, focalizando en las dimensiones de las temáticas abordadas.

Etapa 3. Síntesis.

Para apreciar o valorar, mantener o preservar, intervenir o transformar el paisaje, es necesario observar y analizar la dinámica que define su carácter y esencia.

Esta introducción al paisaje sin tener un punto de vista único, a través de un acercamiento que intenta desvincularse de preconceptos o conocimientos previos, pretende concluir en una síntesis interpretativa como etapa de una metodología que sienta las bases para posibles intervenciones.

Etapa 4. Producto

Los trabajos del Taller Transversal son el resultado del proceso de análisis y síntesis desarrollado en un período de cuatro semanas, que se materializa en una entrega, sintetizada gráficamente en cartones. A partir de la exposición de los trabajos se realiza la evaluación docente y el retorno a los estudiantes participantes.

Formas de evaluación:

Se instrumentan diferentes modalidades de evaluación a partir de las instancias de entrega y presentación de trabajos durante el taller que culminan en la entrega de un trabajo final realizado en equipo.

Bibliografía básica:

- ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco. Vol. 1: El observatorio. Barcelona: G. G., 2005.
- CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona: G. G., 2005.
- COLAFRANCESCHI, D. *et Al.* Landscape + 100 palabras para habitarlo, Barcelona: G. G., 2007.
- Mc HARG, IAN. Diseñar con la naturaleza. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2000.
- NOGUE, Jean. La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.