

LDP: REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO I El Dibujo Codificado CONCEPTOS BÁSICOS

Duración: 1 Semestre - Carga horaria: 100 hs

a) Objetivos generales y específicos de la materia**generales**

Reconocer en los medios de representación del espacio las herramientas que permiten al profesional prefigurar y re-presentar el objeto, natural o artificial, y el espacio creado o en proceso de creación con la finalidad de conocerlo, darlo a conocer o permitir su construcción material.

Reflexionar sobre los conceptos básicos que permiten incorporar los criterios necesarios para desarrollar la re-presión del espacio en cualquier circunstancia, con cualquier técnica (manual o digital) y de acuerdo a las intenciones del dibujante.

específicos

Introducir al estudiante en el reconocimiento de las características básicas de los Sistemas de Representación Codificada mediante los cuales poder representar gráficamente, a través de un *lenguaje universal*, los atributos del Espacio.

Introducir al estudiante en el reconocimiento de los recursos expresivos más elementales que facilitan la visualización tridimensional del objeto y del vegetal en una representación bidimensional, como el trazado de sombras y la expresión de claroscuro.

Desarrollar la práctica del dibujo a pulso (croquis) como una de las herramientas gráfico – motrices más inmediatas que posee el diseñador en su actividad profesional, conjuntamente con el dibujo técnico–manual realizado con instrumental mínimo y al alcance de todos.

Introducir al estudiante en la práctica de técnicas (como el fotomontaje) que pueden hacerse manualmente y que luego podrán ser utilizadas en las técnicas digitales.

Introducir al estudiante en la expresión de espacios y vegetales a través de medios informáticos.

b) Desempeños esperados al finalizar el curso

Conocimiento profundo de los Sistemas Codificados de Representación que serán utilizados en los cursos posteriores de Representación Gráfica del Espacio y en los Talleres de Diseño como herramientas de comunicación de las ideas proyectuales.

Dominio de los procedimientos para el trazado de sombras considerado como una de las herramientas fundamentales para la lectura y representación bidimensional de objetos tridimensionales, vegetales y espacios.

Adquisición de una capacidad motriz aceptable para poder expresarse gráficamente mediante los recursos técnicos mínimos, siempre a su alcance (papel y lápiz).

c) Didáctica

Formato de Taller con actividades teórico - prácticas que apuntan a la reflexión a partir de los productos presentados por el estudiante y a la enseñanza de las técnicas de representación.

El trabajo con el espacio simple y mediatizado permite desarrollar en profundidad los aspectos geométricos del dibujo y los correspondientes a la teoría de la expresión (lineal y claroscuro)

Teóricos centrales: Estas clases tienen carácter expositivo y posibilitan el tratamiento de unidades conceptuales específicas.

Funcionan como introducción al tema que se desarrollará en profundidad en las clases prácticas. Con ellas se pretende la transmisión de información, el enjuiciamiento y la opinión crítica sobre ésta.

Prácticos: Están dirigidos a la ejecución y reiteración de procedimientos o procesos previamente elaborados. Con la ejercitación se busca ir más allá de la mera repetición de soluciones, propiciando la crítica y la incorporación de planteos alternativos.

d) Bibliografía básica

La bibliografía presentada no agota todas las posibles fuentes de estudio de la asignatura, pudiéndose recurrir a revistas y monografías diversas.

Textos que incluyen todos los temas

Papel y Lápiz Aprendizaje inicial para la ideación - C. Pantaleón L. Fernández, A. Parodi - Cátedra de Expresión Gráfica

Sustrato racional de la representación del espacio 1 - Pedro Cracco

Sustrato racional de la representación del espacio 2 - Pedro Cracco

Temas particulares

TRAZADOS PERSPECTIVOS (Sistema Perspectivo Paralelo y Sistema Perspectivo Central)

Geometría descriptiva	Pillet
Perspectiva y Axonometría	T. Reiner
<u>Perspectiva cónica y trazado de sombras</u>	I.D. A.Moliné, C. Pantaleón
<u>Perspectiva cónica (cuadro inclinado)</u>	I.D. P.Cracco, S.Iglesias, C.Pantaleón
Sistema Perspectivo Central	Capítulos de Expresión Gráfica N°4 – Cátedra E.G.

PROYECCIONES GEOMETRALES Y TRAZADO DE SOMBRAS Y CLAROSCURO

<u>Manual de Trazado de Sombras en el S.D.O.</u>	Carlos Pantaleón – Cátedra de Expresión Gráfica
Sistema Diédrico Ortogonal	Capítulos de Expresión Gráfica N°3 – Cátedra de E.G.
<u>Teoría de sombras y claroscuro</u>	Tessari

CROQUIS Y TÉCNICAS GRÁFICAS

<u>Drawing with pen and ink</u>	Guptill
<u>Sketching and rendering in pencil</u>	Guptill
<u>Pencil pictures</u>	Kautzky
Outdoor sketching	Watson
Optics, painting and photography	Pirenne
Townscape	Cullen
<u>Nuevos dibujos de arquitectura</u>	Jacoby
Perspectivas	Borghini
Architectural presentation	Choate
Pencil broadsides	Kautzky
<u>Pencil pictures</u>	Kautzky
<u>Arquitecto Lebbeus Woods</u>	Lebbeus Woods
<u>Pencil techniques in modern design</u>	Atkin, Corbelletti, Fiore
<u>Uruguay: Paisaje urbano</u>	Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Barcelona drawings	Arata Isozaki
De la línea al diseño	Scott Van Dyke

Nota: los títulos subrayados corresponden a los libros sugeridos por la cátedra

LDP: REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO I El Dibujo Codificado CONCEPTOS BÁSICOS

Programa Temático

Duración: 1 Semestre - Carga horaria: 100 hs

1 INTRODUCCIÓN

Objetivos de la asignatura
Plan general del curso
El Dibujo del Espacio – El Dibujo y el Paisaje

El objeto del dibujo
espacios cerrados o conclusivos
espacios abiertos o incompletos

Los objetivos del dibujo
El dibujo como finalidad
El dibujo como medio
El dibujo como lenguaje

2 EL DIBUJO DEL ESPACIO Y DEL PAISAJE EN EL PROCESO DE DISEÑO

La representación
La prefiguración
La presentación

Sistemas Codificados de expresión gráfica
Las proyecciones cilíndricas ortogonales
diédrico ortogonal
axonometrías
Las proyecciones cilíndricas oblicuas
perspectivas cabinet y cavallera
Las proyecciones cónicas
perspectiva real o perspectiva central

La estructura geométrica y la estructura expresiva

La codificación de la estructura geométrica según los Sistemas Codificados
el dibujo lineal – el trazo homogéneo

La codificación de la estructura expresiva según los Sistemas Codificados
el dibujo lineal – el trazo valorado
el dibujo de mancha – la mancha homogénea y la mancha valorada

Teoría y práctica del claroscuro
Teoría y práctica del color

3 INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

Técnica - conceptos básicos
Técnicas manuales – Técnicas digitales

El pigmento y el solvente, el instrumento, el soporte
Técnicas secas

lápiz grafito (técnica que se desarrolla en MyTEI)
lápiz color

Técnicas húmedas

tinta
acuarela

Modalidades de procedimiento

croquis o dibujo a pulso
dibujo técnico o con instrumental

Dibujo por medios informáticos